

الصف الثاني الابتدائي

اكتشِف

دليل المعلم

٢٠١٩/ ٢٠٢٠

الفصل الدراسي الثاني

مقدمة الكتاب المدرسي

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلة فارقة من تاريخ التعليم في مصر حيث انطلقت العام الماضي إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢,٠) وبدأت أولى ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي وتغيير مناهج الصف الثاني الابتدائي لعام ٢٠١٩، وسيستمر هذا التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠

وتفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع الكثير من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعالة.

وتتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم وكذلك مديري عموم المواد الدراسية الذين ساهموا في إثراء هذا العمل. إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير، فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، و لقد تم تفعيل تلك الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي والبحث العلمي والثقافة والشباب والرياضة. إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد الذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتم إلى وطنه وإلى أمته العربية وقارته الأفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويقومون بالعمل الدءوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كل منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

الدكتور طارق جلال شوقي
وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المحتويات

طريقة استخدام هذا الدليل



تم تصميم دليل المعلم لتوفير أسلوب واضح للمعلمين كي يتبعوه لتنفيذ التعليمات الخاصة بتدريس المحتوى متعدد التخصصات، والذي يقدم تجارب تعليمية ذات صلة محفزة لروح التحدي والمشاركة للتلاميذ. إذا لم يسبق للمعلمين التعامل مع هذا الدليل من قبل، فإليهم بعض النصائح العملية:

- اقرأ كل فصل بعناية. دوّن الملاحظات وحدد التفاصيل المهمة.
- اقرأ ودوّن الملاحظات في دليل المعلم وكتاب التلميذ جنبًا إلى جنب.
- دوّن ملاحظات بشأن ما يلي:
  - ما الذي يكتشفه التلاميذ أو يتعلمونه؟ (المحتوى)
  - ما الذي يُطلب من التلاميذ أداؤه؟ (النشاط)
  - ما الذي يكتشفه المعلم عن التلاميذ؟ (التقييم)
  - كيف يمكنك تعديل الدرس ليلائم التجارب والقدرات المختلفة للطلاب في الفصل؟ (التمايز)
- قم بتجميع المواد اللازمة، وإجراء أي تجهيزات قبل شرح الدروس. تجد المواد المستخدمة وتجهيزات الدرس مظللة بلون مميز في بداية كل درس. فكّر في إضافة تقنيات أخرى لإدارة الفصول الدراسية، وفقًا لما يتناسب مع احتياجات فصلك وبيئة التعلم المحيطة بك.
- دوّن الملاحظات وسجّلها حول النقاط الناجحة، وكذلك المقترحات التي يمكن تنفيذها لتحسينها، وذلك خلال شرح كل درس وبعده.
- يسهم التخطيط في تحقيق نجاح أكبر في عملية الشرح؛ حيث يتيح ذلك فرصة إجراء مناقشات بين المعلمين حول توقعات عملية التعليم والتعلم في الفصول الدراسية، وإجراءات إدارة الصف، كما يضمن مراعاة الفروق بين الدروس لتتناسب مع احتياجات التلاميذ بشكل أفضل. من المقترح أن يلتقي المعلمون مع غيرهم ممن يدرسون نفس الصف الدراسي أو صفوفًا دراسية متقاربة مرة كل أسبوع على الأقل لأغراض تتعلق بالتخطيط والتفكير الجماعي.

ومثلما يظهر التخطيط تحت عنوان **معلومات أساسية**، فإن السنة الدراسية تنقسم إلى أربعة محاور. داخل نافذة المحتوى متعدد التخصصات، يتم دمج المحتوى عبر التخصصات المختلفة في كل فصل. يمكن للتلاميذ، في أحد الدروس، ممارسة المهارات في الرياضيات، والدراسات الاجتماعية، والعلوم، والفنون وتطبيقها. يتضمن كل محور فصولًا تتوافق مع عناوين المشروعات وموضوعاتها،، تستخدم المشروعات كوسيلة للتقييم التكويني وتسمح للتلاميذ بإظهار المهارات والمعرفة في مختلف مجالات المحتوى.

تم تقسيم الفصول متعددة التخصصات إلى ثلاثة مكونات:



اكتشِف

- تقدم بداية كل فصل المشروع الأساسي للتلاميذ. يُتيح محتوى اكتشِف للتلاميذ فرصة اكتشاف ما عرفوه بالفعل وله صِلة بالمشروع، وصياغة بعض الأسئلة حول ما يتساءلون عنه أو يرغبون في تعلمه.



تعلَّم

- يتم دمج محتوى التخصصات في القسم "تعلّم" من هذا الفصل، مع التأكيد بشكل خاص على التحضير من أجل المشروع. يمارس التلاميذ المهارات ويطبقونها لتوسيع نطاق فهمهم.



شارِك

- في ختام كل فصل، يشارك التلاميذ المشروعات ويتأملون في عملية التعلم، ويقدمون ملاحظاتهم وتغذيتهم الراجعة إلى زملائهم.

معلومات أساسية

إن النجاح في تنفيذ السنة الأولى من نظام التعليم ٢,٠ ساهم في تطوير هذه المواد التعليمية، بما يدعم تجارب تعليمية محفزة لروح التحدي والمشاركة للتلاميذ والمعلمين. تم وضع المواد بناءً على فلسفة الإطار العام لمناهج الصفين الثاني والثالث الابتدائي ٢٠١٨/٢٠٣٠ والتي تهدف إلى تسليح التلاميذ بالمهارات الحياتية الضرورية للحياة والعمل في القرن الحادي والعشرين. تم إعداد أربعة محاور شاملة لتمثيل البنية الأساسية للمناهج متعددة التخصصات.

الفصل الدراسي الأول:

- المحور الأول: من أكون؟
- المحور الثاني: العالم من حولي

الفصل الدراسي الثاني:

- المحور الثالث: كيف يعمل العالم؟
- المحور الرابع: التواصل

ينقسم كل محور إلى ثلاثة فصول. يبدأ كل فصل بتقديم **نظرة عامة**، و**مؤشرات التعلم**، و**الخريطة الزمنية للتدريس**. ويوصي المعلمون بشدة بقراءة كل جزء من هذه الأجزاء بعناية؛ نظرًا لما تقدمه من معلومات مفيدة عن طريقة تقديم كل مشروع والغرض منه.

- توفر **النظرة العامة** وصفًا لكل مكون في الفصل، فضلًا عن عدد الأيام اللازمة للتنفيذ.
- تصف **مؤشرات التعلُّم** كل ما يجب أن يتعلمه التلاميذ أو يكونوا قادرين على فعله.
- توضح **الخريطة الزمنية للتدريس** الوقت المناسب لتنفيذ الدرس خلال الفصل، كما توفر أيضًا وصفًا لكل درس.

يتضمن كل محور دمج المواد الدراسية، كما يحتوي على مشروعات كوسيلة للتقييم التكويني. يحتوي هذا الدليل على مشروعات تضم موضوعات ومفاهيم عن مجالات الدراسة المختلفة من خلال تقديم عدد من الموضوعات والتحديات لتطوير مجموعة من المهارات والمعارف. ويتضمن المشروع عددًا من التجارب التعليمية الفردية والجماعية المرتبطة تمامًا بالمحور وأهدافه.

يهدف الدليل التعليمي إلى دعم المعلمين في إعداد وتنفيذ المشاريع من خلال تقديم تعليمات خطوة بخطوة مدمجة مع مدخلات المعلمين، واستراتيجيات التدريس، وتقنيات إدارة الفصول الدراسية.

تعرف أكثر على نظام التعليم ٢,٠



المهارات الحياتية

ما الهدف من تعلم المهارات الحياتية؟

قام مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية في وزارة التربية والتعليم بتطوير مهارات حياتية حيوية تسهم في نمو كل طفل ليصير مواطنًا مبدعًا ومبتكرًا. تدعم هذه المهارات الحياتية إعداد مواطن يواصل التعليم والتعلم، ويتعايش في وئام مع الآخرين ويلتزم بقيمه، كما تؤكد هذه المهارات الحياتية على إعداد قائد فعّال ومواطن إيجابي فخور ببلده وتراثه ولديه روح تنافسية، ومروج لمبادئ ريادة الأعمال.

ما هي المهارات الحياتية؟

تم تحديد أربع عشرة مهارة حياتية (موضحة في المخطط التالي) بناءً على مبادرة تعليم المهارات الحياتية والمواطنة في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (LSCE-MENA)، بقيادة اليونيسيف بالتعاون مع الشركاء على المستويات الإقليمية.

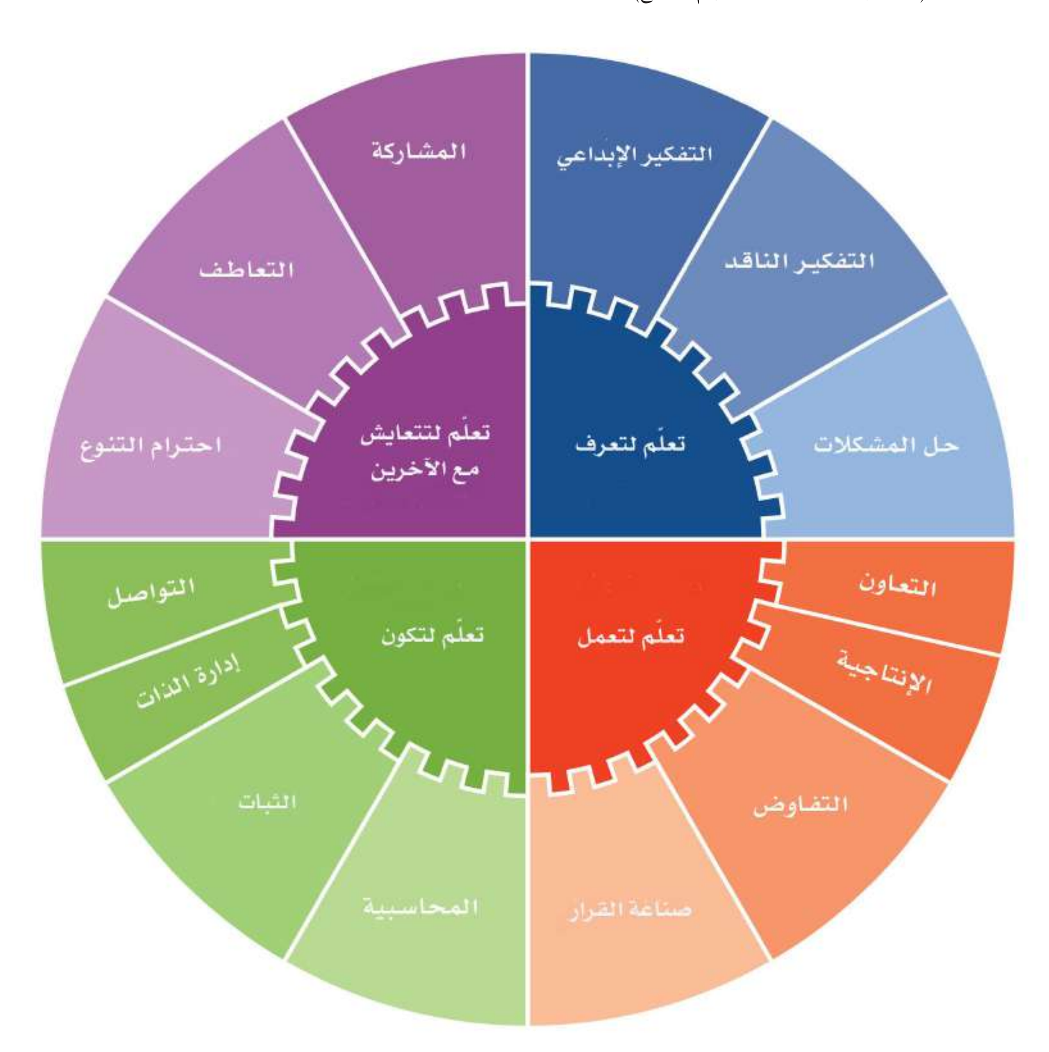
تصنف هذه المهارات إلى أربعة أبعاد للتعلم:

تعلّم لتعرف:
مهارات التعلم (التفكير الناقد، التفكير الإبداعي، حل المشكلات)

تعلّم لتعمل:
المهارات التوظيفية (التعاون، صناعة القرار، التفاوض، الإنتاجية)

تعلّم لتكون:
المهارات الشخصية للتمكين (إدارة الذات، المحاسبية، التواصل، الثبات)

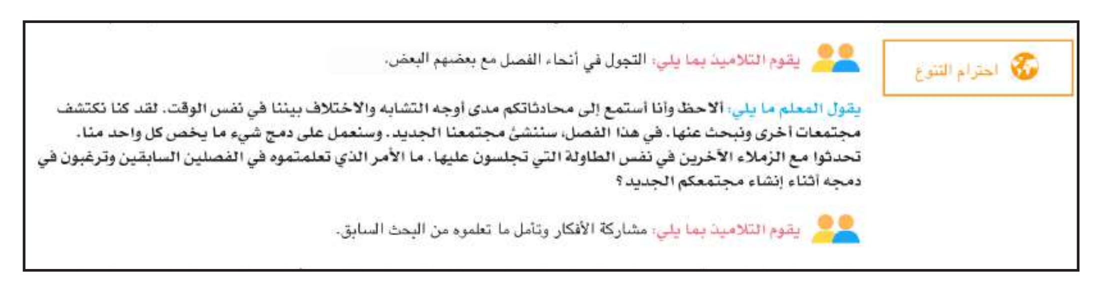
تعلّم لتتعايش مع الآخرين:
مهارات المواطنة الفعّالة (المشاركة، التعاطف، احترام التنوع)



كيف تنعكس المهارات الحياتية في الفصل والتعليمات؟

تم دمج هذه المهارات في إطار ومناهج نظام التعليم ٢,٠ لمستويات مرحلة رياض الأطفال – المستويان الأول والثاني والصف الأول الابتدائي، كما دمجت المهارات الحياتية في المناهج متعددة التخصصات، بالإضافة إلى مؤشرات التعليم الدراسي لمواد الرياضِيات، والعلوم، والقراءة، والفنون، وهكذا.

وفي الصف الثاني الابتدائي، تتعمق المهارات الحياتية وتتطور بينما ينضج التلاميذ ويكتسبون القدرة على ممارسة الأنشطة المرتبطة بكل مهارة. يتيح كل درس في المنهج متعدد التخصصات في الصف الثاني الابتدائي (اكتشف) للتلاميذ ممارسة مهارات حياتية مشار إليها بملاحظات للمعلمين في دليل المعلم.


احترام التنوع

يقوم التلاميذ بما يلي: التجول في أنحاء الفصل مع بعضهم البعض.

يقول المعلم ما يلي: ألاحظ وأنا أستمع إلى محادثاتكم مدى أوجه التشابه والاختلاف بيننا في نفس الوقت. لقد كنا نكتشف مجتمعات أخرى ونبحث عنها. في هذا الفصل، سننشئ مجتمعنا الجديد. وسنعمل على دمج شيء ما يخص كل واحد منا. تحدثوا مع الزملاء الآخرين في نفس الطاولة التي تجلسون عليها. ما الأمر الذي تعلمتموه في الفصلين السابقين وترغبون في دمجه أثناء إنشاء مجتمعكم الجديد؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار وتأمل ما تعلموه من البحث السابق.

ويتوج كل فصل بمشروع "شارك" الذي يتيح للتلاميذ تطبيق المهارات الحياتية، بالإضافة إلى التفكير وتقييم مدى تلبيتهم للتوقعات والمهارات ذات الصلة.

المهارات الحياتية	يقدِّم تغذية راجعة بشكل عام.	يقدِّم تغذية راجعة محددة ومتعلقة بالعمل.	يقدِّم تغذية راجعة مدروسة بعناية ومحددة ومتعلقة بالعمل، كما قد يقدّم وجهة نظر فريدة من نوعها.
	يعمل مع زملائه لتصميم الجزء الخاص بهم في النص دون تقديم أفكار.	يعمل مع زملائه ويقدِّم أفكارًا لكتابة النص.	يعمل مع زملائه ويقدِّم أفكارًا لكتابة النص ويتولى دور القيادة.

الخطة الزمنية للتدريس في الفصل الدراسي الثاني للصف الثاني الابتدائي



الخطة الزمنية للتدريس للصف الثاني الابتدائي

	الأسبوع	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
كيف يعمل العالم؟	١	اكتشف النيل الذي أعرفه	اكتشف النيل الذي أعرفه	تعلَم النيل الذي أعرفه	تعلَم النيل الذي أعرفه	تعلَم النيل الذي أعرفه
	٢	تعلَم النيل الذي أعرفه	تعلَم النيل الذي أعرفه	تعلَم النيل الذي أعرفه	شارك النيل الذي أعرفه	شارك النيل الذي أعرفه
	٣	اكتشف المُدن والسُكان على ضفاف النيل	اكتشف المُدن والسُكان على ضفاف النيل	تعلَم المُدن والسُكان على ضفاف النيل	تعلَم المُدن والسُكان على ضفاف النيل	تعلَم المُدن والسُكان على ضفاف النيل
	٤	تعلَم المُدن والسُكان على ضفاف النيل	تعلَم المُدن والسُكان على ضفاف النيل	شارك المُدن والسُكان على ضفاف النيل	شارك المُدن والسُكان على ضفاف النيل	شارك المُدن والسُكان على ضفاف النيل
	٥	اكتشف الحياة على ضفاف النيل	اكتشف الحياة على ضفاف النيل	تعلَم الحياة على ضفاف النيل	تعلَم الحياة على ضفاف النيل	تعلَم الحياة على ضفاف النيل
	٦	تعلَم الحياة على ضفاف النيل	تعلَم الحياة على ضفاف النيل	تعلَم الحياة على ضفاف النيل	شارك الحياة على ضفاف النيل	شارك الحياة على ضفاف النيل
التواصل	٧	اكتشف التواصل في المجتمع	اكتشف التواصل في المجتمع	تعلَم التواصل في المجتمع	تعلَم التواصل في المجتمع	تعلَم التواصل في المجتمع
	٨	تعلَم التواصل في المجتمع	تعلَم التواصل في المجتمع	تعلَم التواصل في المجتمع	شارك التواصل في المجتمع	شارك التواصل في المجتمع
	٩	اكتشف التعبير عن الثقافات	اكتشف التعبير عن الثقافات	اكتشف التعبير عن الثقافات	تعلَم التعبير عن الثقافات	تعلَم التعبير عن الثقافات
	١٠	تعلَم التعبير عن الثقافات	تعلَم التعبير عن الثقافات	تعلَم التعبير عن الثقافات	شارك التعبير عن الثقافات	شارك التعبير عن الثقافات
	١١	اكتشف أدوات التواصل	اكتشف أدوات التواصل	اكتشف أدوات التواصل	تعلَم أدوات التواصل	تعلَم أدوات التواصل
	١٢	تعلَم أدوات التواصل	تعلَم أدوات التواصل	تعلَم أدوات التواصل	شارك أدوات التواصل	شارك أدوات التواصل

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

تم إدراج ما تحدثنا عنه من استراتيجيات التدريس وإدارة الصف في دليل المعلم بالكامل. وهذه ليست الطرق الوحيدة التي سيتم استخدامها في الفصل، لكنها تعتبر أفضل الطرق لإشراك التلاميذ في التعلم النشط والقائم على الاستقصاء. ومع إدراك المعلمين والتلاميذ للاستراتيجيات، قد يرغب المعلمون في التعديل والتخصيص ليناسب احتياجات كل فصل على حدة.

لمزيد من الاستراتيجيات، تفضل بزيارة: 0strategies-tinyurl.com/Edu2



اسم الاستراتيجية	وصف مختصر
نجمتان وأمنية	يستخدم التلاميذ هذه الاستراتيجية ليقدموا تغذية راجعة إيجابية لزملائهم. تمثل النجمتان نقطتين أعجبتا التلاميذ بشأن العمل الجاري تقييمه. تمثل الأمنية اقتراحًا بتعديل لتحسين العمل.
إعجاب/تساؤل؟	يكتب التلاميذ جملة أو اثنتين تعبران عن "الإعجاب" أو شيء ما جديد تمّ تعلمه، وجملة واحدة تعبر عن "التساؤل" أو سؤال لا يزال يساورهم. تتيح هذه الاستراتيجية فرصة للتلاميذ للنظر في تعلمهم وتحمّل مسئوليته.
طلب المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم	يطلب التلاميذ المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم. تستخدم هذه الاستراتيجية عندما يتعاون التلاميذ في العمل لتطوير مهارات التواصل، وتشجع على التفاعل بين الزملاء، وتحد من الاعتماد على المعلم في الفصول ذات الكثافة العالية.
إشارة جذب الانتباه	يستخدم المعلّم إشارة واضحة لجذب انتباه التلاميذ في الفصل الدراسي عندما يتحدثون في أزواج أو يعملون في مجموعات، وتوجد العديد من خيارات الإشارات؛ بحيث يمكن استخدام أكثر من إشارة واحدة طالما يستطيع التلاميذ التعرّف عليها. تشمل الخيارات نمط التصفيق الذي يكرره التلاميذ، أو عبارة بسيطة للمناداة والرد، أو رفع اليد إلى أعلى (انظر: رفع الأيدي). تتيح هذه الاستراتيجية للمعلمين جذب انتباه التلاميذ دون رفع الصوت، أو إيقاف محادثات التلاميذ فجأة.
العصف الذهني	يقدم التلاميذ إجابات متعددة لأحد الأسئلة المفتوحة. ويمكن أن يؤدي التلاميذ ذلك كفصل بالكامل، أو في مجموعات، أو في أزواج. إن الغرض من العصف الذهني هو سرد العديد من الإجابات، وليس توجيه النقد إلى الإجابات، سواء أكانت واقعية، أم ممكنة، أم صحيحة، وبعد إنشاء قائمة مبدئية كبيرة، يمكن للتلاميذ العودة إلى الإجابات لترتيبها حسب الأولوية أو إلغاء بعض الخيارات. تعزز هذه الاستراتيجية من الإبداع وحل المشكلات لدى التلاميذ.
عصيّ الأسماء	يكتب المعلّم أسماء التلاميذ على عصيّ، ويضعونها في علبة أو وعاء. ولمناداة التلاميذ عشوائيًّا، يسحب المعلم عصا من الوعاء. بعد استدعاء التلميذ، يضع المعلم هذه العصا في علبة أو وعاء آخر، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى. وتساعد هذه الاستراتيجية المعلمين على استدعاء مجموعة متنوعة من التلاميذ، وتحث التلاميذ جميعًا على التأهب بتحضير الإجابات.
العدّ بصوتٍ مرتفع	يقسّم المعلّم التلاميذ إلى مجموعات عن طريق مطالبتهم بالعدّ حتى رقم معين. ومن الضروري إخبار التلاميذ أن يتذكر كل منهم رقمه. على سبيل المثال إذا كان المعلم يرغب في ثلاث مجموعات، فيذكر التلميذ الأول رقم ١ ويذكر التلميذ التالي رقم ٢ ويليه رقم ٣، ثم يبدأ التلميذ الذي يليه من الرقم ١ مرة أخرى، وهكذا. عندما ينتهي جميع التلاميذ من العدّ، يكَوّن التلاميذ الذين يذكرون الرقم ١ المجموعة الأولى، ويكَوّن التلاميذ الذين يذكرون الرقم ٢ مجموعة ثانية، بينما يكَوّن التلاميذ الذين يذكرون الرقم ٣ مجموعة ثالثة. وتتيح هذه الاستراتيجية تجميع التلاميذ دون إضاعة الوقت، وتعزيز استخدام مفاهيم الأرقام.

اسم الاستراتيجية	وصف مختصر
حلقة المناقشة الحرة	يلتف التلاميذ حول المعلم أو مجموعة التلاميذ التي تمثل شيئًا جديدًا. يلاحظ التلاميذ بعناية كأنهم يشاهدون سمكًا في حوض. تعزز هذه الاستراتيجية الانتباه الكامل للتلاميذ حتى إذا كان أحد التلاميذ لا يشارك بفاعلية في العرض التقديمي.
الأركان الأربعة	يمثل كل ركن من أركان الغرفة موضوعًا أو رأيًا محتملًا بشأن عبارة معينة مثيرة للتفكير. ويمكن للمعلم رفع صورة أو إشارة في كل جانب من جوانب الفصل لتمثيل الآراء/العبارات. يسير التلاميذ إلى الركن الذي يهمّهم أو يعبر عن رأيهم للتجمّع مع التلاميذ الآخرين ممن يتبنون الفكر نفسه. وتتيح هذه الاستراتيجية الفرصة أمام التلاميذ للتعبير عن آرائهم، وتوضيح أسبابهم مع الآخرين الذين يوافقون عليها قبل عرضها على باقي زملائهم في الفصل.
معرض التجول	يشبه هذا الأمر التجوّل في المتحف؛ حيث يتجول التلاميذ ويشاهدون المعروضات التي توصلوا إليها في عملهم داخل المجموعات، ويجيبون عن الأسئلة حول ما يتم عرضه. يمكن استخدام هذه الاستراتيجية بعدة طرق، من بينها التفكير في الأفكار الموضحة على المخططات الورقية في أرجاء الفصل، أو مشاهدة المنتجات النهائية التي يقوم بها زملاء الفصل. تشجع هذه الاستراتيجية على تنوع التفكير. وعند استخدامها في نهاية المشروع، تتيح هذه الاستراتيجية الفرصة أمام التلاميذ للاحتفال والافتخار بعملهم، إلى جانب تقدير أعمال زملائهم وإبداء آرائهم بشأنها.
رفع الأيدي	يرفع المعلّم يده عاليًا للإشارة إلى أنه يجب على التلاميذ التوقف عما يفعلونه الآن، وكذلك التوقف عن التحدّث، والانتباه إلى المعلّم. وعندما يلاحظ التلاميذ يد المعلّم، يرفعون هم أيضًا أيديهم لإعطاء الإشارة لبقية زملائهم. وتُستخدم هذه الاستراتيجية كإشارة لجذب انتباه التلاميذ.
رفع الأيدي وتكوين ثنائيات	يقف التلاميذ للتجوّل في أرجاء الغرفة بهدوء مع رفع يد واحدة عاليًا، ثم يقول المعلم "توقفوا، وكوّنوا ثنائيات". يصفق التلاميذ بأيديهم، ويقف كل منهم مع زميله المجاور. ويكون التلميذ الذي لا تزال يده مرفوعة إلى أعلى في حاجة إلى الانضمام إلى زميل. وهكذا، يمكن للتلاميذ بسهولة العثور بعضهم على بعض وتكوين ثنائيات. تتيح هذه الاستراتيجية للتلاميذ التجول في أرجاء الفصل والمشاركة مع زملاء متعددين أو الحديث إليهم.
أنا أفعل، نحن نفعل، أنت تفعل	أنا أفعل: يشرح المعلم أو يمثل فعلًا معينا لأدائه، مثل قراءة مقطع صغير للتلاميذ. نحن نفعل: يكرر التلاميذ هذا الفعل مع المعلم، مثل إعادة قراءة المقطع معًا. أنت تفعل: يقلد التلميذ الفعل الذي تعلمه دون إرشاد من المعلم. تعمل هذه الاستراتيجية على دعم التلاميذ بواسطة تمثيل استثناء، والسماح لهم بالمشاركة دون ضغط مرتفع، ثم منحهم الفرصة للممارسة المستقلة.
أنا أرى بوضوح شديد	يخبر المعلم التلاميذ أنه يرى شيئًا ما. ويعطيهم المعلم بعض الدلالات والتلميحات لتخمين ماهية هذا الشيء. يستخدم التلاميذ مهارات الملاحظة والاستماع لتخمين هذا الشيء على نحوٍ صحيح. وتؤكد هذه الاستراتيجية على استخدام وتحديد خصائص الأشياء وسماتها.
تخيّل ذلك	يصف المعلم شخصًا، أو حيوانًا، أو نباتًا، أو موقفًا معينًا للتلاميذ لتمثيله، ثم يتخيل التلاميذ أنفسهم كأنهم هذا الكائن الحي، أو كأنهم في ذلك الوضع الذي وصفه لهم المعلم، ثم يمثلون ما يحدث. يمكن إجراء هذا الأسلوب أيضًا في مجموعات، بحيث يتصرف أحد التلاميذ كأنه قائد المجموعة، ويمكن أن يتناوب التلاميذ تمثيل هذا الدور. وتعمل هذه الاستراتيجية على تعزيز خيال التلاميذ، وتقوية ذاكراتهم طويلة المدى.
الأحجية	يتعاون التلاميذ في مجموعات صغيرة لإكمال المهام، ثم يشرحون للمجموعات الأخرى ما تعلموه. يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات. يحصل كل تلميذ داخل المجموعة على معلومات محددة للتعلّم، وسيصبح "خبيرًا" في هذه المعلومات في مجموعته، ثم ينضم التلاميذ إلى أفراد المجموعات الأخرى المُخصصة لهم نفس المعلومة. يعمل هؤلاء التلاميذ معًا لقراءة مقطع من المعلومات المُخصصة، والبحث فيها ومعرفتها. وبعدها يعود التلاميذ إلى مجموعاتهم الأصلية لمشاركة معرفتهم. على سبيل المثال، يمكن تقسيم مقطع طويل من المعلومات إلى مقاطع أصغر، على أن يُكلف كل تلميذ في مجموعة عمل بقراءة مقطع واحد. يكوِّن التلاميذ من كل مجموعة ممّن كُلفوا بنفس المقطع مجموعة "خبراء"، ويقرأون هذا المقطع معًا، ثم يجتمع التلاميذ في مجموعات العمل مرة أخرى لنقل المعلومات التي تعلموها إلى المجموعة. في هذا المثال، يتحمل التلاميذ مسئولية شرح المعلومات المحددة إلى التلاميذ الآخرين في مجموعتهم. تعزز هذه الاستراتيجية التدريسية التعاون، والتواصل، والتفكير الناقد.

اسم الاستراتيجية	وصف مختصر
الميل والهمس	يميل كل تلميذ على كتف زميله المجاور للهمس بإجابة سؤال، وتتألف إجابته من كلمة واحدة أو كلمتين (أو من إجابة قصيرة). تشجع هذه الاستراتيجية جميع التلاميذ على المشاركة في الإجابة عن أحد الأسئلة دون الإخلال بنظام الفصل. يمكن استخدام هذه الاستراتيجية كنوع خاص من استراتيجية الزميل المجاور.
النموذج	يشرح التلاميذ أو المعلم كيف أكملوا المهمة. يمكن لباقي الفصل طرح الأسئلة قبل تكرار ما تم توضيحه. تسمح هذه الاستراتيجية للمعلم بمراجعة أي مخاوف خاصة بالسلامة أو أوجه صعوبة المهمة، بالإضافة إلى مشاركة النصائح لإكمال المهمة. لا ينبغي استخدام هذه الطريقة في بعض أنشطة الاستفسار، حيث إنها قد يكون لها تأثير كبير في اتجاه تفكير التلميذ.
الإشارة بالرقم	يمكن للمعلّم التحقق من مدى سرعة الفهم عن طريق طرح سؤال، وإعطاء التلاميذ مجموعة من الإجابات. يرفع التلاميذ إصبعًا واحدًا أو اثنَين أو ثلاثة ردًا على السؤال المطروح. ويعدّ المدرس سريعًا الأصابع المرفوعة لمعرفة عدد التلاميذ الذين يمكنهم متابعة المادة.
الرءوس المرقّمة تعمل معًا	تعزز هذه الاستراتيجية التعاون وتجعل كل تلميذ مسئولًا عن تعلم المواد ومناقشتها، حيث يحصل كل تلميذ في المجموعة على رقم. ويطرح المعلم سؤالًا على المجموعة. ويفكر التلاميذ معًا في مناقشة الإجابة، ثم يذكر المعلم رقمًا لتحديد "متحدث" لمشاركة إجابة المجموعة.
على الحياد	يمثل كل جانب في الغرفة رأيًا محتملًا بشأن عبارة معينة مثيرة للتفكير. ويمكن للمعلم رفع صورة أو إشارة في كل جانب من جوانب الغرفة لتمثيل الآراء/العبارات. يسير التلاميذ إلى الجانب الذي يهمّهم أو يعبر عن رأيهم للتجمّع مع التلاميذ الآخرين ممن يتبنون الفكر نفسه، كما يجوز أن يظل التلاميذ "على الحياد" في منتصف الغرفة إذا كانوا مترددين. ويناقش التلاميذ رأيهم بدليل لإقناع الآخرين الموجودين في الغرفة ليتوافقوا معهم. وعندما يغيّر التلاميذ آراءَهم، ينتقلون إلى المنطقة التي تتوافق معهم في الغرفة.
تبادل أدوار التجول والانتظار	يعمل كل تلميذ مع زميله، ثمّ يحمل أحدهما نتيجة العمل لتقديمه إلى التلاميذ الآخرين، بينما يتجول التلميذ الآخر ويستمع إلى أقرانه خلال وقت المشاركة بين بقية التلاميذ في الفصل الدراسي. بعدها، يتبادل التلميذان دوريهما. تشجع هذه الاستراتيجية التلميذين على مشاركة مشروعهما، والاستماع إلى مشاركات الآخرين.
تمرير القلم	يتعاون التلاميذ في العمل في مجموعة مع وجود قلم أو قلم رصاص واحد لكل مجموعة. يطرح المعلم سؤالًا أو موضوعًا على المجموعات. ويكتب تلميذ فكرة أو إجابة، ثم يمرر القلم إلى العضو التالي في المجموعة. يستمر تمرير القلم؛ مما يتيح لجميع التلاميذ فرصة الكتابة لمرة أو مرتين على الأقل. تُستخدم هذه الاستراتيجية للقيام بالعصف الذهني أو لتنشيط المعرفة المسبقة بموضوعٍ ما. ومن المفيد تشجيع جميع التلاميذ على الاشتراك ومشاركة الأفكار.
المشاركة السريعة	اختيار متطوعين من التلاميذ للإجابة عن السؤال. وبعد إجابة التلميذ عن السؤال، يقول "مشاركة سريعة" وينادي على اسم تلميذ آخر. عند ذلك، يحين دور ذلك التلميذ الآخر للإجابة عن السؤال، ثم بعدها يختار تلميذًا جديدًا، وهكذا. وفي حالة استجابة التلميذ في المرة الأولى، يجب ألا يتم النداء عليه مرة أخرى في نفس نشاط المشاركة السريعة.
سباق تتابع الأعداد	تقسيم الفصل إلى فرق وجعلهم يصطفون في صف واحد. استدعاء تلميذ واحد من كل فريق إلى مقدمة الفصل. طرح سؤال على التلاميذ، على أن يحصل صاحب أول إجابة على نقطة لصالح فريقه. وبعد الإجابة، يذهب التلميذ إلى نهاية الصف بينما يأتي التلميذ التالي إلى مقدمة الفصل. توجد مجموعة متنوعة من مسائل الرياضيات ليكمل التلاميذ جزءًا واحدًا فقط من مسألة رياضيات في كل مرة.
المصافحة والمشاركة والتحية	يتجول التلاميذ في الفصل حتى يشير إليهم المعلم بالتوقف. يكوّن كل تلميذ ثنائيًا مع زميله المجاور من التلاميذ. ويتصافح هذا الثنائي ويتبادل الأفكار أو نتائج العمل، ثم يصفقان أيديهما معًا في الهواء قبل الشروع في التجوّل مرة أخرى بحثًا عن زميل جديد. تشجّع هذه الاستراتيجية التلاميذ على القيام من مقاعدهم والتحرّك، كما تتيح لهم أيضًا فرصة المشاركة مع زملائهم البعيدين عنهم.

وصف مختصر	اسم الاستراتيجية
يميل كل تلميذ إلى زميله، ويتحدث معه بصوت هادئ. يمكن استخدام استراتيجية "الزميل المجاور" حرفيًا للتحدث فقط مع أي من الشخصين الجالسين على الجانبين، كما تصلح للتطبيق على مجموعات أكبر قليلًا مؤلفة من ثلاثة أو أربعة تلاميذ؛ بحيث "تلامس" أكتاف الجميع بعضها بعضًا. (كما أنها تشجع على القدرة على الحديث بصوت منخفض).	زميل مجاور
يستجيب التلاميذ بسرعة بكتابة الإجابة على نصف قطعة من الورق. يسحق التلميذ الورقة على شكل كرة ثلج ويقذفها في الفصل. يلتقط التلاميذ كرة الثلج التي تسقط بالقرب منهم، ثم يضيفون تعليقهم أو إجابتهم ويسحقونها ليقذفوها مرة أخرى. يُكرر الأمر حسب الحاجة. تشجع الاستراتيجية التلاميذ على التفاعل مع أفكار التلاميذ الذين لا يجلسون بالقرب منهم دون الكشف عن هويتهم.	كرة الثلج
يقرأ المعلم عبارة ويطلب من التلاميذ الإجابة بالوقوف أو الجلوس. يمكن استخدام هذه الاستراتيجية كفحص سريع للفهم ("قِف إذا كنت تعتقد أن الإجابة هي...")، وكوسيلة ليعبّر التلاميذ عن رأيهم، أو وسيلة لجمع بيانات الفصل من أجل المخطط البياني (مثل "قِف إذا كان لديك أخ/تحب البرتقال/يحلّ موعد عيد ميلادك في شهر مايو"، وما إلى ذلك).	قِف إذا
يجلس التلاميذ في مجموعة صغيرة. يعطي المعلّم تلميذًا واحدًا عصا تحدث واحدة (يمكن أن تكون عبارة عن أي شيء، كقلم رصاص أو عصا حقيقية أو شفاطة أو غير ذلك مثلًا). ولا يمكن أن يتحدث سوى ذلك التلميذ الذي يحمل العصا. ويمكنه بعد ذلك تمرير العصا إلى شخص آخر. تؤكد هذه الاستراتيجية على أن يكون لكل شخص دور يتحدث فيه، وألا يقاطع التلاميذ بعضهم بعضًا.	عصيّ التحدث
يتعلّم التلاميذ تنظيم المعلومات في هذه الاستراتيجية؛ فالمخطط على شكل حرف "T" هو مخطط أفكار مكون من عمودين وعنوان (يشكلان حرف "T"). يمكن للتلاميذ استخدام المخطط على شكل حرف "T" لمقارنة فكرتين، أو تصنيف الحقائق والآراء، أو تحديد الإيجابيات والسلبيات، أو تبادل أفكار حول المزايا والعيوب. يساعد تنسيق المخطط التلاميذ على التمييز بين عمودين من المعلومات بشكل بصري.	مخطط على شكل حرف "T"
يفكر التلاميذ في موضوع ما بهدوء بأنفسهم، ويشاركون الأفكار مع زميل واحد ثم يشاركون مع بقية الزملاء في الفصل. تتيح هذه الاستراتيجية الوقت للتلاميذ الذين يفضلون معالجة الأفكار بمفردهم قبل سماع التلاميذ الآخرين وهم يشاركون الإجابات بصوتٍ عالٍ.	التفكير ومشاركة زميل
يعرض المعلم مثالًا على عملية التفكير من خلال التحدّث عما يفكر فيه بصوت مرتفع. على سبيل المثال، يقول المعلّم "أعتقد أنني بحاجة إلى مزيد من اللون هنا في هذا الرسم". وتعرض هذه الاستراتيجية أمام التلاميذ نوعية التفكير وصناعة القرار اللذين يمكنهم استخدامهما في أي تجربة تعليمية قادمة.	التفكير بصوت مرتفع
يحدد المعلّم فترة معينة من الصمت بحيث يتسنى للتلاميذ خلالها التفكير في التعامل مع مهامهم، ومشاعرهم، وردودهم. يُطلب من التلاميذ التفكير بأنفسهم لفترة تتراوح بين ١٥ و٣٠ ثانية قبل استدعاء أيٍ منهم لتقديم إجابة معينة أمام باقي التلاميذ. تفيد هذه الاستراتيجية التلاميذ الخجولين أو الهادئين بشكلٍ خاص، بالإضافة إلى التلاميذ الذين يفضلون استيعاب المحتوى بمفردهم قبل المساهمة في الفصل أو في محادثة جماعية.	وقت التفكير
تساعد هذه الاستراتيجية المعلم على التحقق من مدى فهم التلاميذ، حيث يرفع التلاميذ إبهامهم لبيان موافقتهم، وينزلونها لبيان رفضهم لسؤال معين يطرحه عليهم المعلّم. ويمكن استخدام استراتيجية "الإبهام إلى أعلى" أيضًا كوسيلة تساعد التلاميذ على الإشارة إلى المعلّم بأنهم أصبحوا على استعداد للتعلم.	الإبهام إلى أعلى
يلتفت كل تلميذ إلى زميله المجاور بحيث يجلسان "وجهًا لوجه"، لمناقشة الإجابات عن الأسئلة الطويلة. وتتيح هذه الاستراتيجية للتلاميذ فرصة مناقشة الأفكار، والتفكير في عملية التعلّم، والتحقق من إجابات بعضهم البعض	الالتفات والاستماع
يرسم المعلم دائرتين متداخلتين كبيرتين أو أكثر كشكل تنظيمي لإظهار أوجه الشبه والاختلاف حول موضوعات متعددة. ويضع المعلم أوجه التشابه في الجزء المتداخل من الدوائر، ثم يلخّص أوجه الاختلاف في الأجزاء الأخرى غير المتداخلة بها. وتتيح هذه الاستراتيجية الفرصة أمام التلاميذ لمشاهدة أوجه التشابه والاختلاف وتسجيلها بأعينهم.	مخطط فِن

اسم الاستراتيجية	وصف مختصر
زمن الانتظار	على غرار استراتيجية وقت التفكير، ينتظر المعلّم لمدة ٧ ثوانٍ على الأقل بعد طرح سؤال معين على الفصل بأكمله، أو عقب استدعاء أحد التلاميذ للإجابة عنه. ويتيح ذلك للتلاميذ بعض الوقت للتفكير بمفردهم قبل الكشف عن الإجابة بصوت مرتفع.
الشبكة	هي مخطط أفكار يبرز العلاقات بين الحقائق أو المفاهيم أو الأفكار. عادة ما تُنظم الشبكة بفكرة رئيسية تُكتب في دائرة مركزية، ثم تُسجل الأفكار أو الأسئلة ذات الصلة في الدوائر الخارجية مع وجود خطوط تربطهم بالمركز. بالنسبة إلى التلاميذ الصغار، عادةً ما يكفي وجود مستوى واحد من الدوائر الخارجية. ومع ذلك، يمكن إضافة المزيد من الخطوط والدوائر في المستوى الثاني من الدوائر الخارجية الأصلية عند الحاجة. تتيح هذه الاستراتيجية للتلاميذ رؤية الروابط بين الأفكار بشكلٍ بصري، وغالبًا ما تُستخدم للاطلاع على المعرفة المسبقة التي اكتسبها التلاميذ عن موضوع ما.
الهمس	يمكن أن يمنح المعلم وقتًا للكلام الجماعي للفصل بأكمله من خلال السماح للتلاميذ بالرد على سؤال معين عن طريق الهمس بالإجابة في أيديهم. تعزز هذه الاستراتيجية محاولة كل تلميذ الإجابة دون الشعور بالخجل والخوف إذا كانت الإجابة خاطئة.
عصيّ أسماء الحيوانات	تمامًا كما كان الحال في عصيّ الأسماء، يسحب المعلم عصا تحمل اسمًا من العلبة، بينما يقوم التلاميذ بالعد التنازلي أثناء التصرف كأحد الحيوانات. يمكن استخدام هذه الاستراتيجية مع التعليمات المتعلقة بالمحتوى أو أثناء الاستراحة السريعة عندما يحتاج التلاميذ إلى التحرك والضحك قبل إنهاء مهمة أو الانتقال إلى مهمة جديدة.

تقييمات لاستخدام المعلم والتلميذ

ماذا يعني مقياس التقييم المتدرج؟

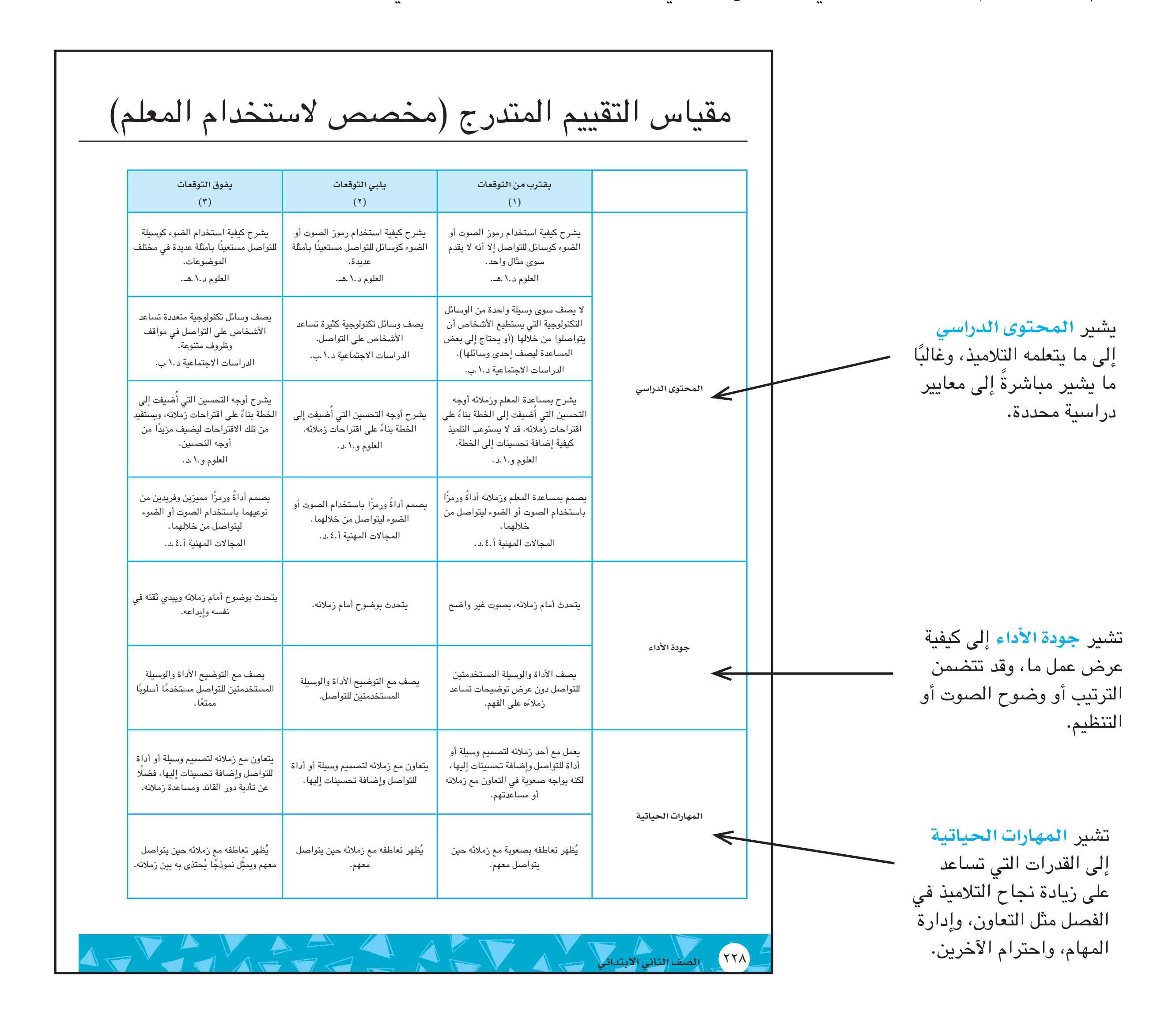
يمثل مقياس التقييم المتدرج أداة يستخدمها المعلمون للمساعدة في تقييم عمل التلميذ وقدرته بناءً على معايير ثابتة. تساعد مقاييس التقييم المتدرجة في وصف ما يمكن للتلميذ القيام به بناءً على النواتج المتوقعة.

لماذا نستخدم مقاييس التقييم المتدرجة؟

تصف مقاييس التقييم المتدرجة مستويات متنوعة من الأداء وتوفر للمعلمين وسيلة للنظر جيدًا فيما يمكن للتلاميذ القيام به، وتسلط الضوء على الجوانب التي تحتاج إلى تحسين. ويراد منها تحديد مدى التعلّم المتوقع بالضبط، كما أنها وسيلة مفيدة لتقييم التلاميذ في العمل المدرسي الذي قد لا تمثله إجابات منفصلة "صحيحة"، كما يمكن لمقاييس التقييم المتدرجة أن تكون ذات قيمة عند مناقشة إنجاز التلميذ مع التلاميذ وعائلاتهم.

كيف تُنظم مقاييس التقييم المتدرجة؟

تُنظم مقاييس التقييم المتدرجة الموجودة في هذا المنهج الدراسي حول ثلاث أولويات: المحتوى الدراسي، وجودة الأداء، والمهارات الحياتية.



مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
	يشرح كيفية استخدام رموز الصوت أو الضوء كوسائل للتواصل إلا أنه لا يقدم سوى مثال واحد. العلوم د.١.هـ.	يشرح كيفية استخدام رموز الصوت أو الضوء كوسائل للتواصل مستعينًا بأمثلة عديدة. العلوم د.١.هـ.	يشرح كيفية استخدام الضوء كوسيلة للتواصل مستعينًا بأمثلة عديدة في مختلف الموضوعات. العلوم د.١.هـ.
	لا يصف سوى وسيلة واحدة من الوسائل التكنولوجية التي يستطيع الأشخاص أن يتواصلوا من خلالها (أو يحتاج إلى بعض المساعدة ليصف إحدى وسائلها). الدراسات الاجتماعية د.١.ب.	يصف وسائل تكنولوجية كثيرة تساعد الأشخاص على التواصل. الدراسات الاجتماعية د.١.ب.	يصف وسائل تكنولوجية متعددة تساعد الأشخاص على التواصل في مواقف وظروف متنوعة. الدراسات الاجتماعية د.١.ب.
المحتوى الدراسي	يشرح بمساعدة المعلم وزملائه أوجه التحسين التي أُضيفت إلى الخطة بناءً على اقتراحات زملائه. قد لا يستوعب التلميذ كيفية إضافة تحسينات إلى الخطة. العلوم و.١.د.	يشرح أوجه التحسين التي أُضيفت إلى الخطة بناءً على اقتراحات زملائه. العلوم و.١.د.	يشرح أوجه التحسين التي أُضيفت إلى الخطة بناءً على اقتراحات زملائه، ويستفيد من تلك الاقتراحات ليضيف مزيدًا من أوجه التحسين. العلوم و.١.د.
	يصمم بمساعدة المعلم وزملائه أداةً ورمزًا باستخدام الصوت أو الضوء ليتواصل من خلالهما. المجالات المهنية أ.٤.د.	يصمم أداةً ورمزًا باستخدام الصوت أو الضوء ليتواصل من خلالهما. المجالات المهنية أ.٤.د.	يصمم أداةً ورمزًا مميزين وفريدين من نوعيهما باستخدام الصوت أو الضوء ليتواصل من خلالهما. المجالات المهنية أ.٤.د.
	يتحدث أمام زملائه، بصوت غير واضح	يتحدث بوضوح أمام زملائه.	يتحدث بوضوح أمام زملائه ويبدي ثقته في نفسه وإبداعه.
جودة الأداء	يصف الأداة والوسيلة المستخدمتين للتواصل دون عرض توضيحات تساعد زملاءَه على الفهم.	يصف مع التوضيح الأداة والوسيلة المستخدمتين للتواصل.	يصف مع التوضيح الأداة والوسيلة المستخدمتين للتواصل مستخدمًا أسلوبًا ممتعًا.
	يعمل مع أحد زملائه لتصميم وسيلة أو أداة للتواصل وإضافة تحسينات إليها، لكنه يواجه صعوبة في التعاون مع زملائه أو مساعدتهم.	يتعاون مع زملائه لتصميم وسيلة أو أداة للتواصل وإضافة تحسينات إليها.	يتعاون مع زملائه لتصميم وسيلة أو أداة للتواصل وإضافة تحسينات إليها، فضلًا عن تأدية دور القائد ومساعدة زملائه.
المهارات الحياتية	يُظهر تعاطفه بصعوبة مع زملائه حين يتواصل معهم.	يُظهر تعاطفه مع زملائه حين يتواصل معهم.	يُظهر تعاطفه مع زملائه حين يتواصل معهم ويمثّل نموذجًا يُحتذى به بين زملائه.

توجد تلك الجوانب الثلاثة في مقاييس التقييم المتدرجة للمعلم والتلميذ.

في **مقاييس التقييم المتدرجة للتلميذ**، يوجد وصف واحد فقط لكل من الجوانب الثلاثة؛ مما يساعد على منع تشتت التلاميذ بسبب الأداة ويتيح لهم فرصة التقييمات الخاصة بالمعلم. يقدم مقياس التقييم المتدرج للتلاميذ صورة واضحة عن المتوقع ويوضح طرقًا ملموسة للتحسين.

في **التقييمات الخاصة بالمعلم**، توجد عدّة أوصاف في كل من الجوانب الثلاثة؛ مما يتيح تقييم مجموعة متنوعة من المهارات المبينة في مشروعات معقدة. ملاحظتان مهمتان:

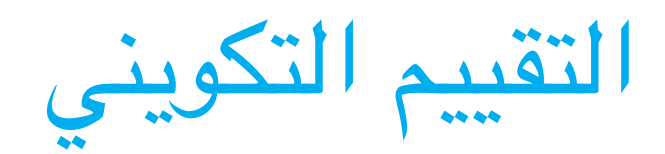
- **تُقيّم المهارات (الصفوف) بصورة منفصلة بعضها عن بعض.** بعبارة أخرى، يُقيّم التلاميذ حسب الوصف الموجود في العمود ١، أو ٢، أو ٣ لكلّ صف؛ مما يساعد المعلمين على أن يكونوا أكثر تحديدًا بشأن نقاط قوة كل تلميذ وجوانب التحسين.
- يبين كل قسم المحتوى الرئيسي الموضح في مشروع "شارك"، ولكنه لا يمثّل كل مؤشر تعلّم يتمّ تناوله في كل فصل.

كيف نستخدم التقييمات الذاتية؟

يتمّ تعريف التلاميذ على مقياس التقييم المتدرج قبل البدء في مشروع "شارِك" قرب نهاية كل فصل. يجب على المعلمين مراجعة موضوع المشروع وأهدافه وتركيز التلاميذ على الفرصة "لتلبية التوقعات" باستخدام مقياس التّقييم المتدرج المتوفر. سيراجع الفصل مقياس التقييم المتدرج معًا في كل مرة يبدأ التلاميذ مشروع "شارِك". في كل مرة يكمل التلاميذ مشروع "شارِك"، سيقيم التلميذ نفسه باستخدام مقياس التقييم المتدرج للتلميذ، المعلمون كل تلميذ باستخدام نسخَة المعلم المتوفرة في كل كتاب تلميذ.

أُقيمت مقاييس التقييم المتدرجة الموجودة في هذا المنهج على مقياس من ثلاث نقاط. إن هدف التلاميذ هو الوقوف على العمود "٢"، مما يعني أنهم قد لبوا التوقعات. يُسمح بالأخطاء أو المفاهيم الخاطئة الثانوية في الفئة "٢"، ولكن يجب أن تكون الأخطاء ضئيلة وألا تتداخل مع قدرة التلميذ على إظهار فهم واضح. يصف العمود "٣" المرات التي يتجاوز فيها التلاميذ التوقعات. لا يعني العمود "٣" أن عمل التلميذ مثالي أو خالٍ من الأخطاء، بل يعني أن التلميذ قادر على التعبير عن فهمه بطريقة مميزة أو يظهر استخدام المهارة أو المعرفة في بيئة أخرى. يساعد الوصفُ الموجود في هذا العمود في إعطاء المعلمين صورة أكثر وضوحًا عمّا يمكن للتلاميذ القيام به للذهاب بعيدًا عن التوقعات وتجاوزها. إذا احتاج التلميذ إلى مزيد من الدعم أو كان غير قادر على تلبية التوقعات بمفرده، فغالبًا سيقف على العمود "١".

من الممكن أن يتطابق عمل التلميذ مع الوصف الموجود في الأعمدة الثلاثة عند تسجيل علاماته. إذا سجل التلميذ علامات العمود "٣" في وصف واحد، فلا يعني هذا أنه سجل "٣" في الواصفات الأخرى. يجب تقييم كل وصف بمفرده.



ما هو التقييم التكويني؟

غالبًا ما يستدعي العقل الامتحانات عند ذكر مصطلح التقييم. يمكن أن تكون الامتحانات فعالة في تلخيص ما تم تعلمه. فبعد أن يتعلم بخصوص مادة ما لفترة زمنية محددة، يقيس الامتحان مدى تعلم التلميذ وما حفظته ذاكرته، ومدى ما يمكنه تطبيقه. يشمل التقييم التكويني الاستراتيجيات المستخدمة في الفصل لاكتشاف ما تعلمه التلاميذ في رحلتهم، حتى يصبح من الممكن تعديل التعليمات.

ما سبب شمول التعليمات للتقييم التكويني؟

التقييم التكويني هو الأداة التي تدعم التدريس القائم على الاستجابة لاحتياجات التلميذ. يمد تضمين التقييم التكويني المعلم بأدلة عن مدى تعلم التلاميذ، واستيعابهم، وتطبيقهم لما تعلموه. المعلم الذي عادةً ما يسعى إلى تلقي تغذية راجعة من التلاميذ عن مدى التقدم الذي يحرزونه نحو أهداف التعلم يمكنه تعديل التعليمات للاستجابة للمفاهيم الخطأ، والفهم الخاطيء، والفجوات بين قدرة التلاميذ على تطبيق ما تعلموه.

كيف يُحسن تضمين التقييم التكويني من عملية التعلم؟

يوفر الجدول التالي (ويليم، ٢٠١١) نظرة عامة على خمس استراتيجيات يمكن للمعلمين، والزملاء، والتلاميذ استخدامها لإعطاء وتلقي أدلة على التعلم أثناء العملية التعليمية.

	إلى أين يتجه التعليم؟	أين المتعلم في الوقت الحالي؟	كيف سنصل إلى وجهتنا؟
معلم	توضيح، ومشاركة، وفهم ما تم تخصيصه للتلاميذ ليتعلموه ومعيار النجاح	استدعاء أدلة على التعلم	توفير تغذية راجعة تساعد في تقدم التعلم
الزملاء		تنشيط المتعلمين ليصبحوا موارد تعليمية لبعضهم البعض	
المتعلم		تنشيط المتعلمين ليصبحوا مُلاكًا مسئولين عن تعلمهم	

ويليم، ديلن. التقييم التكويني المتضمن. بلومنغتون: وكالة Solution Tree Press، ٢٠١١.

الخطوة الرئيسية الأولى هي تعريف (والمشاركة مع التلاميذ) نواتج التعلم المرجوة أو "إلى أين يتجه التعليم؟". وبمجرد تأسيس أهداف التعلم، يمكن للمعلمين، والزملاء، والتلاميذ التحقق من "أين المتعلم في الوقت الحالي؟" أو مدى التقدم الذي تم إحرازه نحو الهدف بأنفسهم. بدلًا من تخمين ما إذا كان التلاميذ قد نالوا قسطًا كافيًا من التعلم بعد فوات الأوان، توفر تدريبات التقييم التكويني تغذية راجعة حتى يصبح من الممكن تعديل التعلم والتدريس ("كيفية الوصول إلى هناك") للحصول على النواتج المتفق عليها بصورة أفضل.

كيف يبدو تضمين التقييم التكويني في الفصل؟

عادةً يحدث التقييم التكويني من خلال المناقشات والمهام التي تحدث في الفصل، والتي من خلالها تتم مطالبة التلاميذ بشرح وتوضيح فهمهم. إذا عانى تلميذ واحد في فهم مفهوم أو تطبيقه، يمكن للمعلم تغيير التعليمات أو توفير دعم من الزملاء للإيفاء بحاجة هذا التلميذ. عند إظهار عدة تلاميذ أدلة على عدم الفهم أو وجود فجوات في المعرفة أو المهارات، يمكن للمعلم أن يقرر المراجعة أو إعادة الشرح من جديد، أو عرض طريقة جديدة لتحقيق أهداف التعلم.



التفكير الحاسوبي

ما هو التفكير الحاسوبي؟

يُعدّ التفكير الحاسوبي، في جوهره، طريقة لحل المسائل. عند تقسيم المسائل بطريقة تبحث كيف يمكن للقوة الحاسوبية المساعدة في حلهم، فحينها نفكر بطريقة حاسوبية. وهذا هو أساس تطوير البرامج الحاسوبية والتطبيقات، ولكن من المفيد أيضًا حل المسائل في أي سياق أو مجال. يتم تقديم التفكير الحاسوبي للتلاميذ في الصف الثاني الابتدائي بواسطة خمس مهارات ذات صلة.

ما المهارات المتضمنة؟

تحليل العدد

- تحليل العدد هو عملية تقسيم المسائل المعقدة إلى أجزاء أصغر أكثر سهولة.
- يتم تعريف التلاميذ الصغار على هذه المهارة بواسطة تعلم تقسيم المسائل البسيطة (على وجه الخصوص لا على وجه الحصر الرياضيات) أو وصف الخطوات المطلوبة لنسخ رسمة بسيطة أو تعريف المهام التي تسمح لمجموعة بإكمال مشروع.

تمييز الأنماط

- يتضمن تمييز الأنماط ملاحظتها، وتعريفها، وجمع الخبرات، والمعلومات، والبيانات.
- يبدأ التلاميذ الصغار بملاحظة الأنماط الموجودة في العالم حولهم، مثل المعمار، أو الموسيقى، أو سماء الليل. بمجرد أن يبدأ التلاميذ في تجميع البيانات الأصلية مثل تسجيل درجات الحرارة على مدار عدة أيام، يبدأون في تحليل البيانات بواسطة البحث عن أنماط.

التجريد

- بمجرد أن يتم الانتهاء من تمييز الأنماط، يأتي دور التجريد ويتضمن التجريد تعريف العام أو المبادئ العامة التي توضح الأنماط وتنتجها.
- يمكن للتلاميذ الصغار تعريف المجموعات أو الأنماط المتكررة في بيانات أو تعليمات، ويمكنهم التفكير في كيفية التعبير الفعّال عن نمط، على سبيل المثال، عن طريق إحدى التعليمات المتكررة. عادةً تتم الإشارة إلى ذلك بـ "الحلقات"، وسيساعد ذلك التلاميذ، خاصة في مادة الرياضيات، على الانتقال الإدراكي السريع من الجمع المتكرر إلى الضرب.

التصميم الخوارزمي

- يبدأ تصميم خوارزمية من التوضيح المفصل لتعليمات كيفية حل مسائل متشابهة مرارًا وتكرارًا.
- يتدرب التلاميذ الصغار على هذه المهارة في تجارب التعلم، مثل تسجيل الخطوات المرتبطة بتصنيع منتج، أو حل مسائل رياضية، أو تصميم مخطط رحلة.

الاختبار والتحسين

- الاختبار والتحسين خطوة أساسية في عملية التصميم الهندسي، بالإضافة إلى إكمال أي منتج في أي مجال. وتشمل الأمثلة المتداولة فيما يخص الاختبار والتحسين مراجعات المسودات المكتوبة، أو التدرب على إنتاج مسرحي، أو حل مسائل الرياضيات.
- الخطوة الأولى لهذه المهارة هي أن يبدأ التلاميذ في تحديد أخطائهم. بدلًا من إعطاء درجة بعد محاولة واحدة للإجابة عن مجموعة من أسئلة الرياضيات، يتم عادةً الطلب من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي مقارنة إجاباتهم بمجموعة من الإجابات الصحيحة وتحديد الأخطاء التي اقترفوها إذا كانت إجاباتهم خطأ. عندما لا يتمكن كل التلاميذ من الوصول إلى إجابة "صحيحة"، مثل الملاحظات الكتابية من شرح العلوم، يتم الطلب من التلاميذ مقارنة الأفكار مع زملائهم ومناقشة نقاط الاتفاق والاختلاف.

لِمَ يعد التفكير الحاسوبي مهمًا؟

إن استخدام قوة أجهزة الكمبيوتر جزء أساسي من حل التحديات الكبيرة التي يواجهها عالمنا، بالإضافة إلى المشكلات التي نواجهها في مجتمعاتنا المحلية الآن والمشكلات التي سنواجهها في المستقبل. يحتاج تلاميذنا إلى تعلم مهارات التفكير الحاسوبي حتى يتمكنوا من الاستفادة من قوة أجهزة كمبيوتر اليوم والمستقبل في حل المشكلات. وكذلك ستمنح مهارات التفكير الحاسوبي طريقًا آخر للتفكير في حل المشكلات، كما ستبني ثقة وإبداعًا.

كيف يتم دمج التفكير الحاسوبي في تعليمات الصف الثاني الابتدائي؟

بالنسبة إلى الصف الثاني الابتدائي، فإن التفكير الحاسوبي يبرز كونه طريقة اختيارية لمد وتعميق تجارب التعلم. عندما يعرض الدرس فرصة لتقديم التفكير الحاسوبي أو التدرب عليه، فإن "ملحوظة للمعلم" تقترح كيفية دمج مهارات التفكير الحاسوبي أو التركيز عليها. على سبيل المثال، في "المُدن والسُكان عل ضفاف النيل ، في الفصل الثاني، في المحور كيف يعمل العالم؟، يتدرب التلاميذ على تقدير المسافة بين المدن مستخدمين مقياس رسم الخريطة. بعد حساب المسافات الفردية بين ستة أزواج متتابعة من المدن، ستقترح ملحوظة للمعلم الامتداد التالي للتفكير الحاسوبي:

يقوم المعلم بما يلي: التجول ومساعدة مجموعات التلاميذ حسب الحاجة.

ملحوظة للمعلم: من أجل توسيع نطاق التجربة التعليمية، درّب التلاميذ على المهارات الحسابية، وابدأ بمقدمة عن مهارات التفكير الحاسوبي، ثم اطلب من التلاميذ إضافة نواتج المسافات بين المدن. هناك ست قيم للإضافة في مخطط الأفكار، ولذا فاطرح مقدمة عن استراتيجية مهارة التفكير الحاسوبي الخاصة بتقسيم هذه المشكلة المعقدة إلى خطوات بسيطة. فعلى سبيل المثال، أضف أول مسافتين (بإضافة عددين مكونين من ٣ أرقام)، ثم تابع الأمر مع ثاني مسافتين، وفي النهاية أضف آخر مسافتين مختلفتين. قم بـ **تمثيل** إضافة الثلاثة نواتج إلى المسافة الإجمالية، كإضافة عددين مكونين من ٣ أرقام، على أن تكون الأعداد الأكبر من ١٠٠٠ خارج التوقعات لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

نموذج تحضير الدروس لنظام التعليم ٢,٠

الصف (الثاني الابتدائي)الفصل ______ التاريخ: ______ الحضور: ______ الغياب: ______ العدد الإجمالي للتلاميذ: ______

المحتوى/ النواتج		
المحور		
الفصل		
الدرس		
نواتج التعلم		
الأنشطة		
خيارات المعلم	أرقام صفحات دليل المعلم	
	استراتيجيات التدريس	
	الأسئلة/النمذجة	
	الوسائط الرقمية	
	التمايز/القضايا	
	كراس الرياضيات	
	الإثراء	

تأمل ذاتي لمجمل الأداء في الدرس

يفوق التوقعات ☐

يلبي التوقعات ☐

يلبي التوقعات أحيانًا ☐

أقل من المتوقع ☐

الصف (الثاني الابتدائي)الفصل ______ التاريخ: ______ الحضور: ______ الغياب: ______ العدد الإجمالي للتلاميذ: ______

المحتوى/ النواتج		
المحور		
الفصل		
الدرس		
نواتج التعلم		
الأنشطة		
خيارات المعلم	أرقام صفحات دليل المعلم	
	استراتيجيات التدريس	
	الأسئلة/النمذجة	
	الوسائط الرقمية	
	التمايز/القضايا	
	كراس الرياضيات	
	الإثراء	

تأمل ذاتي لمجمل الأداء في الدرس

يفوق التوقعات ☐

يلبي التوقعات ☐

يلبي التوقعات أحيانًا ☐

أقل من المتوقع ☐

الإطار العام للمعلم

إطار الأهداف المهنية

مشاركة

١٨ هدفاً

يبدأ المعلمون بتطبيق منهج و أساليب ومحتوى التعليم 2.0 في فصولهم الدراسية

التخطيط

- ١.١- أ) يواكب كافة الأنشطة التعليمية مع المناهج
- ١.١-ب) يحدد الأهداف التعليمية بوضوح
- ٢.١ - أ) يستخدم دليل المعلم وكتاب التلميذ بكفاءة
- ٣.١-أ) يخلق الفرص للتلاميذ لتحديد المشكلات والمسائل
- ١ .٣-ب) يخلق الفرص للتلاميذ لوصف المفاهيم والأفكار
- ٤.١-أ) يقوم بتضمين سلسلة SOS (إلقاء الضوء على الاستراتيجيات) وغيرها من الاستراتيجيات التعليمية في مهمات التعلم
- تشجيع التلاميذ على التعاون في مجموعات عمل
- ٤.١-ب) يقسم التلاميذ إلى أزواج ومجموعات صغيرة بشكل فعال باستخدام مؤشرات الاستعداد، والاهتمامات، وأساليب التعلم والخبرات
- ٥.١- أ) يحدد معايير التقييم التلخيصي وأهداف المناهج بوضوح في بداية الدورة الدراسية

التدريس

- ١.٢-أ) يوضح التوجهات والإجراءات للتلاميذ من خلال شرح تفاصيل وافية
- ١.٢-ب) يستخدم لغة واضحة وصحيحة شفاهةً وكتابةً، مع استخدام المصطلحات المناسبةلأعمار التلاميذ واهتماماتهم
- ١.٢-ج) يستخدم مهارات التحدث والاستماع الفاعلة في التدريس الجماعي أو في المجموعات الصغيرة
- ٢.٢-أ) يطرح أسئلة للتأكد من استيعاب التلاميذ
- ٢.٢-ب) يطرح الأسئلة ذات النهاية المفتوحة لبناء ملكات الاستيعاب لدى التلاميذ وتعميقها
- ٣.٢-أ) يقسم التلاميذ إلى مجموعات بما يتناسب مع المهمات المطلوبة منهم

المعلم المتواصل

- ٢.٣-أ) يتواصل مع الآباء والعائلات لإدراك أهمية المهارات والقيم الحياتية
- ٢.٣-ب) يتواصل مع الآباء والعائلات لفهم التعليم 2.0
- ٣.٣-أ) يستكشف عدة طرق لتواصل المعلم مع تلاميذه بما في ذلك التواصل وجهًا لوجه، وحضور الفعاليات واستخدام المدونات، وتويتر، وفيسبوك والمؤتمرات عبر الإنترنت، والمجموعات الدراسية، وما إلى ذلك
- ٤.٣-أ) يشارك بشكل فاعل في جلسات التعليم المهني

ممارسة

٢٤ هدفاً

يطبق المعلمون التعليم 2.0 بثقة و طاقة

التخطيط

- ١.١- ج) يربط المحتوى بالعالم الخارجي
- ١.١-د) يركز على المهن المتطلبة لمهارات العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات
- ٢.١-ب) يثري ويطور من استخدام دليل المعلم وكتاب التلميذ بكفاءة
- ٢.١ - ج) يدمج مصادر رقمية و فيديوهات من بنك المعرفة و او اى مصادر اخرى في الدروس
- ٣.١-ج) يوفر الفرص للتلاميذ لاستخدام التحليل التصنيفي
- ٣.١-د) يوفر الفرص للتلاميذ لاستخدام تحليل التشابهات والاختلافات
- ٣.١-هـ) يوفر الفرص للتلاميذ لترتيب الأحداث بتسلسل منطقي
- ٣.١-و) يوفر الفرص للتلاميذ لاستخدام أسلوب تحليل السبب والنتيجة
- ٣.١-ز) يوفر الفرص للتلاميذ لاستخدام أسلوب تحليل جزء من الكل
- ٤.١-ج) يقسم التلاميذ إلى مجموعات لمواءمة نسب القوة، والاحتياجات، والاهتمامات بمرونة، بالإضافة إلى السماح بتنوع الرؤى والخبرات
- ٥.١-ب) يدمج مهارة أو أكثر من مهارات المهن المتطلبة لمهارات العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات في التقييم

التدريس

- ١.٢-د) يستخدم نص إرشادي كنموذج لتحسين كتابة التلاميذ
- ١.٢-ج) يستخدم العمليات العقلية لتعليم التلاميذ التحليل، والمعالجة باستخدام المعلومات وتحديد الأنماط المختلفة
- ٢.٢-ج) يدعم التلاميذ في مسارهم التعليمي من خلال طرح الأسئلة الاستراتيجية والفاعلة بدلا من طرح الأسئلة وتوفير الحلول
- ٢.٢-د) يستغل أوقات الانتظار لتوفير الوقت الكافي للتلاميذ للتفكير في صياغة إجابات ذات قيمة
- ٣.٢-ب) يشجع التلاميذ على التحدى وحل المشكلات، مع تقديم الدعم الكافي والتوجيه المناسب لهم

المعلم المتواصل

- ١.٣-أ) يدرس النتائج التعليمية للتلاميذ دراسة نقدية، وتحديد مواطن القوة والتحسن من خلال التقييم الذاتي المنتظم
- ٢.٣-هـ) يشرح طرق التقييم للآباء والعائلات
- ٣.٣-ب) يجمع الموارد والأفكار من الزملاء، وتطبيقها في الفصل
- ٣.٣-ج) يشارك الموارد والأفكار التعليمية مع الزملاء لدعم التلاميذ وأسرهم
- ٣.٣-د) يطلب الملاحظات من الزملاء
- ٣.٣-ه) يشارك بشكل فاعل في مجتمعات الممارسة
- ٤.٣-ب) يدمج أفكار، واستراتيجيات ومواد معرفية جديدة في المحتوى التعليمي بصفة منتظمة
- ٤.٣-ج) يعمل مع موجهي التعليم 2.0 لتحسين وتعزيز ممارسات التدريس

تحسين

١٨ هدفاً

يتخذ المعلمون القرارات المناسبة لتلائم احتياجات التلاميذ الفردية في نظام التعليم 2.0 داخل الفصول الدراسية

التخطيط

للتلاميذ

- ١.١-ه) يقوم بتضمين فرص للاستقصاء والبحث في تصميم الدروس
- ٢.١,-د) يمتلك مكتبة ذات أدوات رقمية لتعزيز التعاون، والتواصل والإبداع، والتفكير الناقد
- ٣.١-ح) يخلق الفرص للتلاميذ لاستخدام القياس والاستعارة للتعبير عن العلاقات بين الأشياء
- ٤.١-د) يعطي الإحساس لكل تلميذ بأنه مسئول عن مشاركته في عمل المجموعة
- ٥.١-ج) يجمع بيانات التقييم التكويني وتحليلها باستمرار لاتخاذ قرارات تعليمية فاعلة

التدريس

- ١.٢-و) أظهر المرونة في التفكير والاستعداد لمراجعة التفكير ومواءمته
- ٢.٢-هـ) يستخدم الاستراتيجيات لضمان توفير فرص المشاركة المتكافئة لجميع التلاميذ
- ٢.٢-و) يتيح الوقت والمجال للتلاميذ لوضع أسئلة قيمة
- ٣.٢-ج) يجمع بين الاستراتيجيات التعليمة القائمة على البحث، والأدوات ,الرقمية والوسائط لمشاركة المحتوى، وتدريس المهارات المستهدفة وتعزيز تكامل الأفكار وتماسكها باستخدام مصادر متعددة
- ٣.٢-د) يعمل على تكييف أسلوب التدريس ليتواءم مع احتياجات التلاميذ

المعلم المتواصل

- ١.٣-ب) يشارك بشكل فاعل في وضع بروتوكول لإجراء تحليل دوري لأعمال التلاميذ
- ١.٣-ج) يضع بروتوكول لتحليل أعمال التلاميذ بالمشاركة مع المعلمين الزملاء
- ٢.٣-د) يشارك معلومات عن بنك المعرفة المصري وديسكفري ادیوكيشن مع الآباء والأسر
- ٢.٣-و) يساعد الآباء والعائلات في إستخدام بنك المعرفة وديسكفري اديوكيشن التعليمية
- ٣.٣-د) يقدم الملاحظات التي تخص مواطن قوة معينة للمعلمين الزملاء بأسلوب لبق
- ٣.٣-ز) يقدم الملاحظات للمعلمين الزملاء بأسلوب لبق وطرح أسئلة سابرة لتعزيز التحسن و/أو وضع التوصيات المستهدفة في الاعتبار
- ٣.٣-ح) يتعاون مع الزملاء لإيجاد موارد أو مواد معرفية جديدة ومشاركته
- ٣.٣-ط) يقوم بتنظيم و/أو تيسير إقامة فعاليات محلية لشبكة المعلمين العالمية
- ٤.٣-د) يتسم بالمثابرة والقدرة على مواجهة العقبات والتحديات التي تواجه تطبيق استراتيجيات التعليم والتغلب عليها

خطة التقدم المهني

التاريخ: ________

نقاط ذاتية	الأهداف
	السلوكيات

تأمل الزميل	التأمل الذاتي للأداء

حوار لتعزيز التقدم

التاريخ

حوار تعزيز التقدم:

يقول المعلم

التاريخ

حوار تعزيز التقدم:

يقول المعلم

نموذج خطة التطور المهني والحوار

خطة التقدم المهني

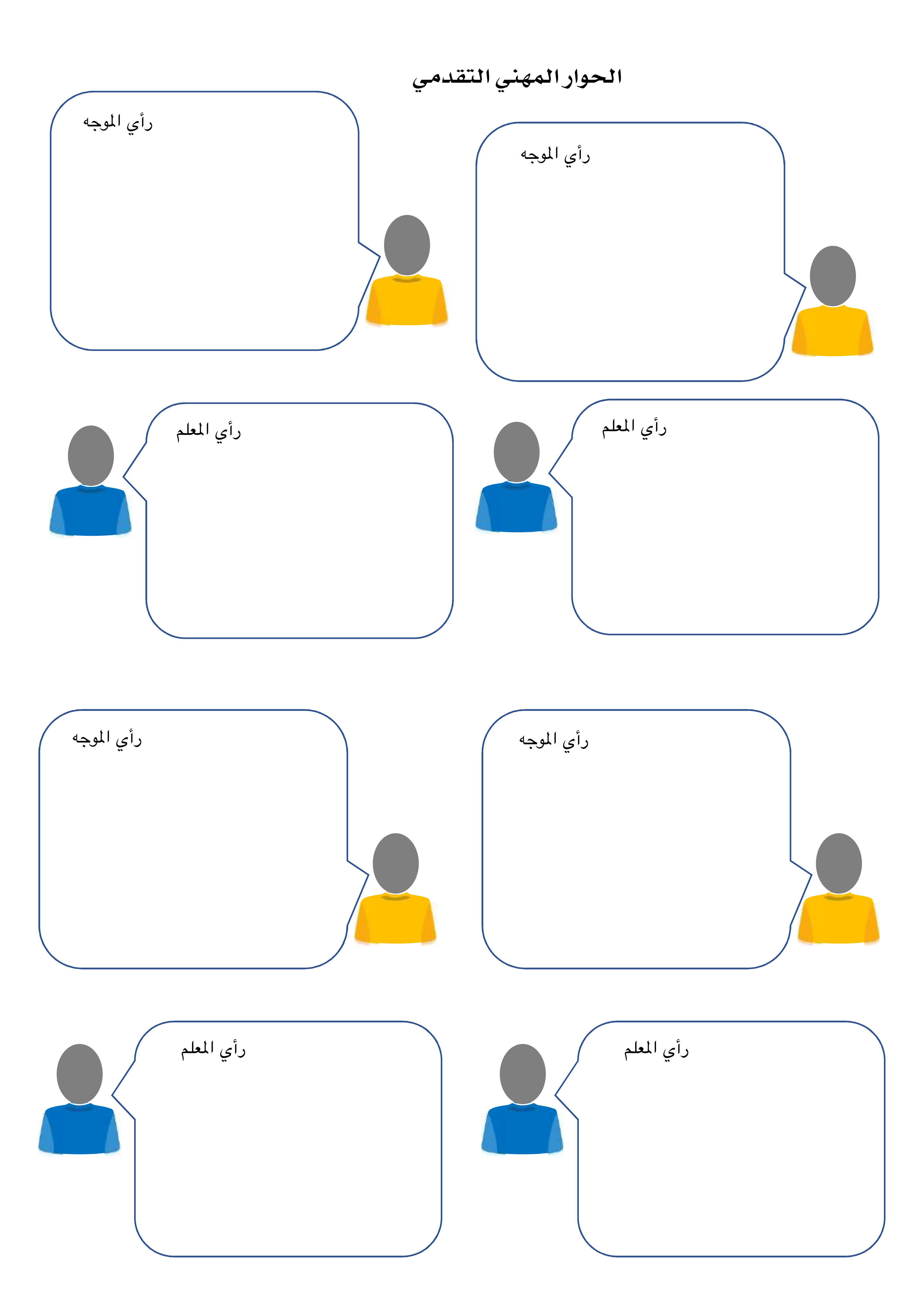
نقاط | الهدف | نقاط | الهدف

التأمل الذاتي | رأي زميل | التأمل الذاتي | رأي زميل

نقاط | الهدف | نقاط | الهدف

التأمل الذاتي | رأي زميل | التأمل الذاتي | رأي زميل

الحوار المهني التقدمي



المصادر الرقمية المتاحة للاستخدام

من الأفضل أن يستخدم المعلم الموارد الرقمية المتوفرة في بنك المعرفة المصري كأشياء رقمية للتعلم. تفضل بزيارة **www.ekb.eg** للوصول إلى آلاف الموارد من أفضل الناشرين على مستوى العالم.

م.	عنوان المقطع	الوصف	عنوان المقطع	رمز الرد السريع
١	أساليب التواصل	تفكير التلاميذ في أغراض التواصل المختلفة، وكيف تختلف أعراف التواصل باختلاف الأشخاص الذين نتواصل معهم.	https://tinyurl.com/y5pu642y	
٢	الفروق الثقافية	يختبر التلاميذ كيف تختلف العادات والتقاليد بين الأماكن المختلفة، والأشخاص المختلفة، والثقافات المختلفة.	https://tinyurl.com/yyppccbj	
٣	خريطة مصر	يكتشف التلاميذ الملامح والمناطق البارزة على خريطة مصر.	https://tinyurl.com/y3azq69y	
٤	المواطنة	يفكر التلاميذ أن المواطنة، أو أن يكون عضوًا في المجتمع، تشمل امتلاك حقوق ومسئوليات العناية بالآخرين والمجتمع نفسه.	https://tinyurl.com/y2oefw5d	
٥	ملاحظة أنواع الطقس وقياسه	يفكر التلاميذ في عناصر الطقس المختلفة، مثل الأمطار، ودرجة الحرارة، واتجاه الرياح، التي يمكن قياسها.	https://tinyurl.com/y38mtnmu	
٦	جولة على ضفاف النيل	يستكشف التلاميذ الأماكن المختلفة على ضفاف النيل في جولة افتراضية، بدون تمييز بين المناطق التاريخية والمناطق الحالية.	https://tinyurl.com/y6p85t4s	
٧	الأنشطة اليومية	يكتشف التلاميذ أهمية الجداول اليومية من أجل تحقيق الأهداف والعمل سويًا. يمكن لمقطع الفيديو هذا تعزيز مهارات قراءة الساعات ذات نظام الـ ١٢ ساعة لتمييز الوقت في اليوم بساعاته الـ ٢٤.	https://tinyurl.com/y2wjvxot	

لا.	عنوان المقطع	الوصف	عنوان المقطع	رمز الرد السريع
٨	أدوات التواصل	يتعلم التلاميذ الأدوات المختلفة التي نستخدمها في التواصل، بما في ذلك الأدوات البسيطة مثل الضوء والصوت، والأدوات الأكثر تعقيدًا مثل الهواتف وأجهزة الكمبيوتر.	https://tinyurl.com/y2wjvxot	
٩	التغذية	يتعلم التلاميذ كيف يمكن لأنواع الطعام المختلفة إمدادهم بفوائد صحية واكتشاف كيفية إنشاء وجبة متوازنة.	https://tinyurl.com/y33kzone	
١٠	عملية التصميم الهندسي	يلاحظ التلاميذ أمثلة زملائهم المشاركين في عملية التصميم، ويشمل ذلك مواجهة التحديات، وتوليد الأفكار، وبناء النماذج الأولية واختبارها، وإدخال تحسينات.	https://tinyurl.com/y6hwzjol	
١١	استخدامات الماء	يفكر التلاميذ في عدة طرق نستخدم المياه بها على مدار اليوم، ويبدأون في اكتشاف مصادر المياه المختلفة المتاحة في أنحاء العالم، وأهمية حماية هذه المصادر من التلوث.	https://tinyurl.com/yy2e8646	
١٢	تسوية الخلافات	يلاحظ التلاميذ مثالًا على خلاف بين أصدقاء، ويتعلمون استراتيجيات للاستجابة بطرق تحافظ على العلاقات وتساعد التلاميذ على العمل معًا.	https://tinyurl.com/y6mo9e5p	
١٣	مقدمة للمهن	يكتشف التلاميذ كيف يمكن لاهتماماتهم الشخصية أن تكون ذات صلة محتملة بمهنهم المستقبلية.	https://tinyurl.com/yynjov34	
١٤	بيئات وكائنات حية	يتعلم التلاميذ أن البيئة المحيطة هي البيئة وما يحيط بها ويجعلها منزلًا طبيعيًا للكائنات الحية، ويستكشفون كيف يمكن لمكان مثل الصحراء أن يصبح بيئة للنباتات والحيوانات.	https://tinyurl.com/y3nbwpbx	

لا.	عنوان المقطع	الوصف	عنوان المقطع	رمز الرد السريع
١٥	**مجموعات النجوم**	يتعلم التلاميذ عما يشاهدونه في سماء الليل، بما في ذلك الكواكب والنجوم. يبدأ التلاميذ في التفكير في المسافة بين النجوم، وأحجامها، ومدى إشراقها، إلى جانب الأنماط التي يراها الناس بين النجوم.	https://tinyurl.com/y6rtg7h3	
١٦	**الماء**	يكتشف التلاميذ مصادر المياه المختلفة في الكوكب، ويتعلمون أن هذه المصادر يمكن أن تكون سائلة أو صلبة، وعذبة أو مالحة.	https://tinyurl.com/yylrrpfl	
١٧	**التعاون والمشاركة**	يلاحظ التلاميذ أمثلة عن كيف يمكن إنجاز المزيد سويًا عند المشاركة في الأنشطة الجماعية والتعاون لإنهاء المهام.	https://tinyurl.com/y5m4vjf9	
١٨	**أجزاء الحيوان الخارجية**	يكتشف التلاميذ كيف تساعد الأجزاء المختلفة للنبات والحيوان في تأقلمهم مع بيئتهم.	https://tinyurl.com/y2566f34	
١٩	**الشعور بالمسئولية أثناء استخدام شبكة الإنترنت**	يفهم التلاميذ كيفية اختلاف التواصل عبر شبكة الإنترنت عن التواصل وجهًا لوجه، ويتضمن ذلك تدابير السلامة واحتمالية الفهم الخاطيء بسبب افتقاد السياق الذي يوفره التواصل وجهًا لوجه.	https://tinyurl.com/y4at9867	
٢٠	التسخين والتبريد	يكتشف التلاميذ ويلاحظون ما يحدث للمياه والمواد الأخرى عند تسخينها أو تبريدها، مع التركيز على التغييرات الناتجة في حالة المادة.	https://tinyurl.com/y483ann2	

الصف الثاني الابتدائي

محتوى متعدد التخصصات

كيف يعمل العالم؟

الفصل الأول النيل الذي أعرفه

النيل الذي أعرفه

المكوّن	الوصف	الدروس
اكتشِف	يستكشف التلاميذ خرائط التضاريس للاطلاع على جغرافية مصر، وخاصةً وادي نهر النيل. يستكشف التلاميذ أنواع القوارب التي تبحر في نهر النيل ويصممون نماذجَ لها.	٢
تعلّم	يتعلم التلاميذ عن الطقس ويسجّلون أحوال الطقس اليومية في المنطقة. يستكشف التلاميذ الرياح والماء كعوامل تآكل التربة وتأثيرهما على الأرض. يستخدم التلاميذ الخرائط ويجرون بحثًا للتعرف على المدن القريبة من نهر النيل.	٦
شارِك	يعمل التلاميذ معًا لتصميم إعلان إذاعي عن مدينة في مصر. ويفكرون تفكيرًا نقديًا لاختيار مدينة لدراستها في الفصل الثاني.	٢

الربط بالقضايا



عدم التمييز: كلنا متساوون بالرغم من اختلافاتنا. يمكننا تقدير أوجه الشبه والاختلاف بيننا والتحدث عن ذلك. ويمكننا أيضًا العمل معًا لتحقيق التعاون والتضافر.

المواطنة: تعني الشعور بالانتماء فنحن جزء من مجتمع أكبر ولكل منا حقوق وعليه مسئوليات.



المهارات الحياتية المتضمنة

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • تعريف العلاقات بين الأشياء المختلفة. **الإبداع:** • ترتيب الأجزاء لتكوين مجموعة جديدة أو فريدة من نوعها.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • استعراض السلوكيات الشخصية داخل الفريق.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**المشاركة:** • الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.
تعلّم لتكون	**المحاسبية:** • تقديم تغذية راجعة فعالة. **التواصل:** • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات. • مهارات القراءة والكتابة والتواصل غير اللفظي.

مؤشرات التعلُّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق *مؤشرات التعلّم* التالية:

اللغة العربية:

القراءة:

د. مهارات القراءة: الطلاقة

١.أ قراءة نصوص بدرجة صعوبة تناسب الصف الثاني الابتدائي بمستوى يتسم بالدقة والطلاقة لدعم الفهم.

١.ب قراءة نصوص متنوعة وإدراك الغرض من النص وفهمه.

١.جـ استخدام السياق لتأكيد حفظ الكلمة أو التصحيح الذاتي للأخطاء وفهمها وإعادة قراءتها حسب الحاجة.

هـ. فهم نص القراءة: الأدب

١.أ طرح أسئلة تتعلق بالتفاصيل الرئيسية في النص والإجابة عنها، على أن تبدأ بكلمات مثل (من، وماذا، وأين، ومتى، ولماذا، وكيف).

٧.أ قراءة الأدب وفهمه، بما في ذلك القصص والشعر بمستوى صعوبة يناسب الصف الثاني الابتدائي.

و. فهم نص القراءة: قراءة نص يحتوي على معلومات

٤.أ تحديد الكلمات والعبارات بناءً على طريقة استخدامها والسياق في النص.

ز. اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

١.أ استخدام سياق الجملة لاستنباط معاني الكلمات، أو تأكيدها، أو تصحيحها.

١.ز استعراض إتقان قواعد اللغة واستخدامها في الكتابة والتحدث.

الكتابة:

د. العملية، والإنتاج، والبحث

١.ب الاستعانة بأسئلة الزملاء واقتراحاتهم لصقل عملية الكتابة.

٣.أ البحث في موضوع أو سؤال محدد باستخدام مجموعة متنوعة من المصادر مع الإرشاد والدعم من الكبار والزملاء.

التحدث والاستماع:

أ. المهارات الأساسية

١.أ مشاركة الزملاء والكبار في محادثات جماعية تدور حول موضوعات ونصوص متنوعة.

١.جـ تأييد آراء الآخرين في النقاشات بربط التغذية الراجعة الخاصة بهم بملاحظات آخرين.

١.د طرح الأسئلة لتوضيح جوانب سوء الفهم عن الموضوعات والنصوص المطروحة للنقاش.

٢.ب رواية الأفكار الأساسية خلال قراءة النص بصوت عالٍ أو المعلومات المنقولة شفهيًا.

٥.أ التحدث بجمل كاملة مع اتباع القواعد النحوية بما يتلائم مع المهمة أو الموقف

الرياضيات:

ب. العمليات والتفكير الجبري

١.جـ استخدام الجمع والطرح في حدود ١٠٠ لحل المسائل الكلامية المكونة من خطوة واحدة وخطوتين والتي تشمل حالات الإضافة إلى، والطرح من، والتجميع، والاستبعاد، والمقارنة مع عدة قيم مجهولة في جميع المواضع.

٢.ج كتابة معادلة للتعبير عن إجمالي عدد الأشياء في المصفوفة كمجموع الأعداد المضافة المتساوية.

ج. الأعداد والعمليات في نظام العدّ العشري

١.ك ترتيب إحدى المجموعات المكونة من ٥ أعداد بقيمة تصل إلى ١٠٠٠ من الأصغر إلى الأكبر أو الأكبر إلى الأصغر.

٢.د جمع الأعداد المُكوّنة من رقم واحد، ورقمين، و٣ أرقام، وطرحها من الأعداد المُكوّنة من ٣ أرقام باستخدام مجموعةٍ متنوعة من الاستراتيجيات بما فيها إعادة التجميع.

العلوم:

أ. المهارات والعمليات

١.أ طرح أسئلة مبنية على الملاحظات لإيجاد المزيد من المعلومات.

١.ب التعاون لوضع خطة وتقصي الحقائق مع الزملاء مع الإرشاد.

١.جـ استخدام الملاحظات لوصف الأنماط.

١.د استخدام الملاحظات لتوضيح تجربة.

١.ز توصيل المعلومات إلى الآخرين شفويًا أو كتابيًا.

ب. الأرض والفضاء

١.جـ تحليل الملاحظات المرصودة لاستكشاف أنماط الطقس (مثل التغيّرات اليومية والموسمية).

١.د تحديد أدواتٍ وتطويرها لملاحظة أنواع الطقس وقياسه (مثل مقياس المطر، ومقياس سرعة الريح، ومقياس الحرارة).

١.و وصف الكيفية التي تُغيّر بها الرياح والمياه شكل الأرض في مدة زمنية قصيرة أو طويلة.

ج. العلوم الحياتية

١.هـ وصف طرق متنوعة لبذر بذور النباتات في البيئة.

الدراسات الاجتماعية:

ب. البيئة والمجتمع والثقافة

١.و تحديد الخصائص الثقافية والبيئية لأماكن محددة

جـ. فهم العالم من منظور مكاني

١.أ التعرف على الأدوات الجغرافية التي تساعد على تحديد مواقع الأماكن على الكرة الأرضية والقدرة على استخدامها.

١.ب وصف المكان من منظور علوي، ووصف صور الأقمار الصناعية، والصور الفوتوغرافية، والصور المرسومة.

١.جـ التعرف على موقع مصر والمناطق الرئيسية فيها على الخريطة.

١.د تحديد الاتجاهات الأساسية على الخريطة واستخدامها لتحديد المواقع الوطنية المهمة في مصر.

١.هـ تحديد ووصف الخصائص الطبيعية أو المادية وخصائص الأشياء التي يصنعها الإنسان باستخدام الخرائط والصور الفوتوغرافية.

الدراما:

ب. المسرحيات

١. تفسير مغزى الحوار في مسرحية موجودة.

٢. التعاون مع الزملاء في ابتكار حوار هادف في إطار مسرحية حقيقية.

المجالات المهنية

أ. المهارات الاجتماعية المهنية والإعداد

٤.أ وصف عدة وظائف وتوضيح أهمية الأعمال المختلفة في المجتمع (مثل الصناعية، والزراعية، والتجارية، والفندقية، والسياحية).

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

ج. أدوات الإنتاج التكنولوجية

١.أ استخدام وسائل التكنولوجيا الرقمية (مثل جهاز الكمبيوتر) بطريقة مناسبة لدعم عملية التعلُّم.

١.ب التعرف على البرنامج أو التطبيق المناسب لاستكمال المهمة.

١.جـ استخدام المصادر التكنولوجية بمساعدة الآخرين للبحث عن المحتوى وتجميعه للإجابة عن سؤال محدد.

التفكير الحاسوبي:

المهارات الحياتية

إدارة الذات: تقسيم الأهداف إلى خطوات محددة.

الرياضيات

ب.١ ج. استخدام الجمع والطرح في حدود ١٠٠ لحل المسائل الكلامية المكونة من خطوة واحدة وخطوتين، والتي تشمل حالات الإضافة إلى، والطرح من، والتجميع، والاستبعاد، والمقارنة مع عدة قيم مجهولة في جميع المواضع.

ج.٢ د جمع الأعداد المُكّونة من رقم واحد، ورقمين، و٣ أرقام، وطرحها من الأعداد المُكّونة من ٣ أرقام باستخدام مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات بما فيها إعادة التجميع.

العلوم

أ.١ .ب التعاون لوضع خطة وتقصي الحقائق مع الزملاء مع الإرشاد.
أ.١ .جـ استخدام الملاحظات لوصف الأنماط.
ب.١ ج. تحليل الملاحظات المرصودة لاستكشاف الأنماط في الطقس (مثل التغيّرات اليومية والموسمية).

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

جـ.١ .ب التعرف على البرنامج أو التطبيق المناسب لاستكمال المهمة.
جـ.١ ج استخدام المصادر التكنولوجية بمساعدة الآخرين للبحث عن المحتوى وتجميعه للإجابة عن سؤال محدد.

الفصل الأول

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلّم
١	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • استخدام الخرائط لتحديد المناطق في مصر. • تحديد الخصائص المادية باستخدام خريطة التضاريس. • رسم مفتاح لخريطة التضاريس.
٢	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • استكشاف أنواع مختلفة من القوارب. • تصميم نماذج للقوارب. • ترتيب مجموعة من الأشياء من الأصغر إلى الأكبر.
٣	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • قراءة خريطة الطقس. • بناء مقياس سرعة الرياح.
٤	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف الاتجاهات على خريطة باستخدام الاتجاهات الرئيسية. • تحديد موقع الأهرامات على خريطة مصر. • حساب المسافات بين الأماكن على إحدى الخرائط.
٥	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • استخدام مهارات الملاحظة لشرح تآكل التربة. • **تمثيل** الرياح وتآكل التربة بسبب المياه بالتجربة. • العمل في فريق لإكمال مهمة.
٦	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد مثال لتآكل التربة وذكره. • **ممارسة العصف الذهني** كفريق. • وضع برنامج لسائح ليزور مدينتهم.
٧	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • البحث عن مدن مصر باستخدام التكنولوجيا. • التعاون لتحديد المعلومات المهمة. • تحديد المهام وإكمال أهداف محددة. • مناقشة التفاصيل الأساسية في قصة.
٨	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • استخدام إيقاعات صوتية مناسبة والتعبير عن المشاعر بطريقة تلائم قراءة النص شفهيًا. • تحديد العناصر المهمة لإدراجها في الإعلان الإذاعي. • التعاون لكتابة نص إذاعي.
٩	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • التحدّث بوضوح مع التعبير عن المشاعر أثناء تقديم الإعلان الإذاعي. • تقديم تغذية راجعة مناسبة للتلاميذ الآخرين. • اجراء استطلاع بين التلاميذ لتجميع بيانات.
١٠	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تمثيل بيانات الطقس ومقارنة المعلومات. • تأمل ما تم تعلمه مع مرور الوقت.

المواد المستخدمة



الدرس ١

نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استخدام الخرائط لتحديد المناطق في مصر. • تحديد الخصائص المادية باستخدام خريطة التضاريس. • رسم مفتاح لخريطة التضاريس.	• الدلتا • الجغرافيا • مفتاح الخريطة • البحر الأبيض المتوسط • الفيضان • الوادي • البحر الأحمر	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد

تجهيزات المعلم للدرس

خلال هذا الفصل، يتعرف التلاميذ المدن في مصر بدايةً من مدينتهم أو منطقتهم. اهتم بدعوة عضو من المجتمع المحلي لمشاركة التاريخ المحلي والمعلومات أو بزيارة موقع محلي مهم. ستُناقش هذه التجربة في الدرس السادس.

استخدم جهاز الكمبيوتر لعرض خريطة التضاريس الموجودة في كتاب التلميذ (تعرّف على خريطة مصر) عند الإشارة إلى الاتجاهات، إذا أمكن ذلك. إذا تعثر عرض الخريطة عن طريق الكمبيوتر، يمكن عرض خريطة كبيرة لمصر على الحائط كبديل جيد عن الخريطة الموجودة في كتاب التلميذ.في كتاب التلميذ. وإذا لم تتمكن من عرض خريطة حائط، ارفع كتاب التلميذ للإشارة إلى أماكن محددة وتجوّل في الفصل للتأكّد من أن التلاميذ يتابعون.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:

• حسن الاستماع.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات



١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. شجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط اليومي حتى يصبح عادة لديهم.

يقول المعلم ما يلي: في هذا الفصل، سنتعرف على أماكن مختلفة في بلدنا كما سندرس أنواعًا مختلفة من الخرائط وسوف نكتسب كثيراً من المعلومات خلال تعرف المدن والمناطق المختلفة في مصر. لنتحقق من صديقتنا نور لنرى ما الذي يحدث في عالمها. والآن افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أخبار سعيدة في انتظار نور". خذوا بعضًا من الوقت لقراءة القصة في صمت.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقتًا كافيًا لقراءة القصة. إذا تعثر التلاميذ في القراءة بمفردهم، فشجعهم على تحديد كلمات معروفة ومراجعة النص والصور بهدوء حتى يستأنف التلاميذ قراءة القصة معًا.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** قراءة القصة في صمت.

يقول المعلم ما يلي: لنقرأ القصة معًا بصوت عالٍ. تأكدوا من إظهار مشاعركم أثناء القراءة.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلاميذ لقراءة القصة، حيث يقرأ كل تلميذ جملة واحدة. أثناء قراءة التلاميذ للجمل التي تتضمن ملمحًا للمشاعر، شجعهم على التفكير في المشاعر التي يتم تناقلها وكيف يمكنهم التعبير عن تلك المشاعر بأصواتهم. اقرأ القصة بصوت عالٍ مع التلاميذ عند الحاجة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** القراءة.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة حوار حول القصة يتضمن الأسئلة التالية:

- من يجلس على منضدة الإفطار؟
- ما هذه الأخبار؟
- كيف يشعر سمير حيال هذه الأخبار؟ كيف عرفتم ذلك؟
- ما هو شعور نور تجاه هذه الأخبار؟
- أين ستذهب عائلة نور في الرحلة؟
- هل ترغبون في التخطيط لرحلة؟

يقول المعلم ما يلي: **يبدو أن نور وعائلتها متحمسين للتخطيط للرحلة. لنخطط لرحلة خيالية معًا. أثناء تعرفنا على أماكن مختلفة في بلدنا، يمكننا تخيّل أننا نخطط لرحلة كذلك. سيكون مشروع "شارك" في هذا الفصل هو تصميم إعلان إذاعي عن المدينة التي نريد زيارتها. في رأيكم، ما الذي نحتاج إلى معرفته للتخطيط لرَحلة؟**

يقوم المعلم بما يلي: إدارة حوار لتشجيع التلاميذ على التفكير فيما قد يحتاجون إلى معرفته للتجهيز لرحلة. كتابة الأفكار التي يطرحها التلاميذ على السبورة. قد يفكر التلاميذ في الآتي:

- المكان الذي سيذهبون إليه.
- كيف يمكنهم الوصول إليه؟
- كم يبعد هذا المكان؟
- ما الذي يمكنهم القيام به/رؤيته في هذا المكان؟
- كيف سيكون حال الطقس.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٢. **يقول المعلم ما يلي:** **شكرًا جزيلًا على مشاركة هذه الأفكار الجيدة. هذه هي جميع الأشياء التي نحتاج إلى التفكير فيها عند التخطيط لرحلة. سنبحث في هذه العناصر وسنناقشها أثناء التجهيز. لنبدأ بتعرف الجغرافيا في مصر.**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "الجغرافيا" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: **كلمة المفردات اليوم هي "الجغرافيا". هل يرغب أي منكم في إخبارنا عن معنى كلمة "الجغرافيا"؟**

يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ بالإجابة.

يقول المعلم ما يلي: **تعني "الجغرافيا" دراسة الأرض، والمياه، والهواء من حولنا. عندما نتعلم عن الجغرافيا، فنحن نتعلم كيفية تأثير الأرض، والمياه، والهواء في الناس، وكيفية تأثير الناس في الأرض، والمياه، والهواء. على سبيل المثال، إذا كنت تعيش في الصحراء، فستكون زراعة المحاصيل أكثر صعوبة بسبب التربة ونقص المياه. وهذه هي إحدى الطرق التي يمكن للأرض التأثير بها في الناس.**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الآتي على السبورة:

الجغرافيا

الأرض، المياه، الهواء →← الناس

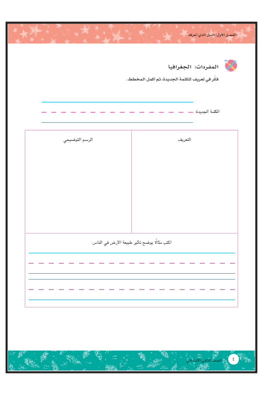
يقول المعلم ما يلي: **هيّا نفكر في الأرض والمياه من حولنا. إذا كنا نسير في الشارع، فنحن نرى (أدرج وصفًا لجغرافية البيئة المحلية، مثل الكثبان الرملية، أو ضفاف النيل الخضراء، أو الجبال) في رأيكم، هل يرى الأشخاص في كل مكان في مصر نفس الأشياء؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **لنتعلم المزيد عن كلمة الجغرافيا.**

يقوم المعلم بما يلي: إدارة حوار مع التلاميذ حول كيفية تأثير كل مكوّن من المكونات التي يتألف منها تعريف الجغرافيا بعضها في بعض. السماح للتلاميذ بطرح الأفكار وتشجيعهم على التفكير في مجموعة واسعة من الموضوعات مثل كيفية تأثير نوع الأرض أو وفرة المياه في اختيار الناس للمكان الذي يعيشون فيه.

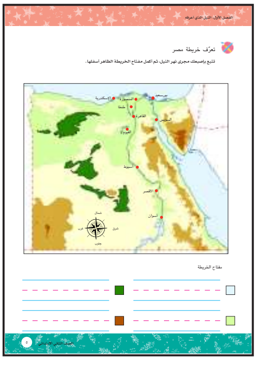


يقول المعلم ما يلي: **لديكم أفكار رائعة للغاية عن كيفية تأثير الأرض، والمياه، والهواء في الناس، وكيفية تأثير الناس في الأرض، والمياه، والهواء. لنسجّل ما تعلمناه عن كلمة "الجغرافيا". من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "المفردات: الجغرافيا". اقرءوا التعليمات واتبعوها.**

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقتًا كافيًا للتفكير في مثال عن كيفية تأثير الأرض في الناس. تذكير التلاميذ أن بإمكانهم الرجوع إلى السبورة إذا احتاجوا إلى ذلك.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة التعليمات واتباعها.



٣. **يقول المعلم ما يلي:** **والآن أصبحنا جميعًا نعرف ما هي الجغرافيا، لنستخدم هذه المعرفة. لنستكشف المزيد عن الأرض والمياه في مصر أولًا. ستكون الخرائط أدوات مهمة في الاستكشاف والتخطيط. في هذا الفصل، سنتعلم المزيد عن أنواع مختلفة من الخرائط. دعونا نفتح كتاب التلميذ على صفحة "تعرّف على خريطة مصر". اقرءوا الإرشادات بمفردكم.**

يقوم المعلم بما يلي: تجهيز خريطة لتعليقها أو عرضها إذا أمكن ذلك.

يقول المعلم ما يلي: **نحن الآن ننظر إلى خريطة مصر. هيا نرى ما يمكننا أن نتعلمه عن مصر من هذه الخريطة. أولًا، إلى أي مدى تتشابه هذه الخريطة أو تختلف عن الخرائط الأخرى التي رأيناها؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار وملاحظات عن الخريطة.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح، فقد رأينا خريطة لبلدنا من قبل. ولكن توجد معلومات جديدة بالنسبة لنا على هذه الخريطة. لنبدأ بما نعرف. شاهدنا نهر النيل في إحدى الخرائط من قبل. دعونا نراجع، ارفعوا الإبهام إلى أعلى عندما تعثرون على نهر النيل على هذه الخريطة.

يقوم المعلم بما يلي: يشير المعلم إلى نهر النيل على الخريطة بعدما يمنح التلاميذ بعض الوقت للنظر إليها..

يقول المعلم ما يلي: يمثل الخط المنحني نهر النيل الذي يتدفق عبر مصر. تتبعوا نهر النيل بإصبعكم. ارفعوا أيديكم إذا تذكرتم اتجاه تدفق نهر النيل.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ الذين رفعوا أيديهم حتى يصلوا إلى الإجابة الصحيحة ("من الأسفل إلى الأعلى"، "باتجاه البحر"، "من الجنوب إلى الشمال").

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. إننا نتذكر الكثير عن نهر النيل. الشيء الآخر الذي لاحظناه عن هذه الخريطة هو وجود الكثير من الألوان المختلفة. لا توجد الألوان هنا للتزيين فقط، فلكل منها معنى. هيّا نفكر، أين ترون اللون الأزرق على هذه الخريطة؟ ماذا تعرفون عن المناطق باللون الأزرق؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار التلاميذ إلى أن يصلوا إلى إجابة صحيحة (مياه).

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. هذا صحيح، يتواجد اللون الأزرق حيث توجد المياه. ومن ثَمّ يمثّل اللون الأزرق المياه على الخريطة. المياه الموجودة على الجانب الأيمن هي مياه البحر الأحمر.

يقوم المعلم بما يلي: الاطلاع على ما يعرفه التلاميذ مسبقًا، مع مطالبتهم بذكر أسماء مسطحات مائية متنوعة على الخريطة باستخدام أسئلة مثل:

- هل يعرف أي منكم اسم البحر الموجود في أعلى الخريطة؟
- ارفعوا أيديكم إذا تذكرتم من المحور السابق ما هي المنطقة زرقاء اللون الموجودة أسفل الخريطة (بحيرة ناصر).

اختيار تلاميذ ممن يرفعون أيديهم للإجابة حتى يتم الوصول إلى الإجابة الصحيحة. إذا لم يتذكّر التلاميذ، فذكّرهم بأسماء هذه المسطحات المائية.

يقول المعلم ما يلي: نذكر من المحور السابق أن بحيرة ناصر أُنشئت عند بناء السد العالي في أسوان. من يمكنه أن يذكّرنا بمعنى كلمة "سد"، ولماذا تُبنى هذه السدود؟

يقوم المعلم بما يلي: إدارة حوار قصير عن معنى السد والغرض من بناء السد العالي في أسوان (للتحكم في فيضان النيل بصورة أساسية).

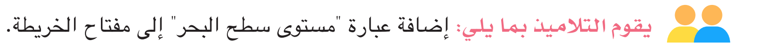
يقول المعلم ما يلي: حسنًا، يمكننا استنتاج أن اللون الأزرق يمثّل المياه على الخريطة. إذا نظرتم أسفل الخريطة، فسوف ترون بعض الألوان بجوار كلمة "مفتاح الخريطة". ارفعوا أيديكم إذا كنتم تعرفون معنى كلمة "مفتاح الخريطة".


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: يخبرنا مفتاح الخريطة عمّا تعنيه الألوان والرموز الموجودة على الخريطة. يوجد مفتاح الخريطة أسفل الخريطة، ولكن ما زالت هناك بعض المعلومات الناقصة به. لنرَ ما إذا كان بإمكاننا إكمال مفتاح الخريطة. اكتبوا كلمة "مياه" بجوار الشريط الأزرق؛ لأننا قلنا إن اللون الأزرق يمثّل المياه على هذه الخريطة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "مياه" على السبورة حتى يكتبها التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: أنتم على حق، المناطق الموجودة باللون الأزرق هي عبارة عن مسطحات مائية. ومع ذلك، لا يمثّل اللون الأزرق المياه فقط. في الواقع، يعني اللون الأزرق على هذه الخريطة أن المنطقة تقع على نفس الارتفاع، مثل البحر أو المياه. أضف فاصلة وعبارة "مستوى سطح البحر" بجوار كلمة مياه. سنتعلم المزيد عن ذلك ونحن ننظر إلى الألوان الأخرى على الخريطة.


يقوم التلاميذ بما يلي: إضافة عبارة "مستوى سطح البحر" إلى مفتاح الخريطة.

يقول المعلم ما يلي: تقومون بعمل مذهل حقًا في التعلّم عن الجغرافيا والخرائط. بينما نتعلم عمّا تمثّله الألوان الأخرى، من فضلكم أكملوا مفتاح الخريطة في كتاب التلميذ. توضح هذه الخريطة التضاريس المتنوعة في مصر ومدى ارتفاعها عن مستوى سطح البحر. لننظر أولًا إلى المناطق المُظللة باللون الأخضر الفاتح جدًا، في رأيكم، هل هي منخفضة عن مستوى سطح البحر أو قريبة منه؟ أو هل هي أعلى من مستوى سطح البحر مثل الجبال؟ لماذا تعتقدون ذلك؟

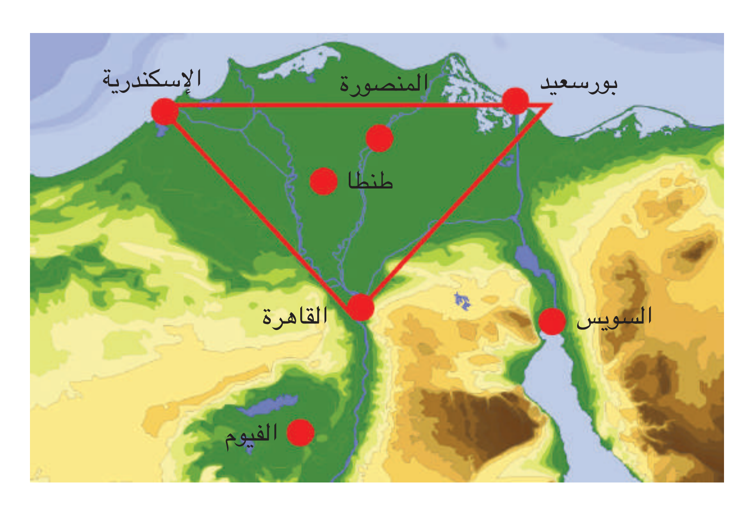
ملحوظة للمعلم: هذه خريطة تضاريس، لذلك فالألوان (غير اللون الأزرق) تمثّل ارتفاع الأرض عن مستوى سطح البحر. تم اختيار اللون الأخضر ليمثّل وادي النيل وذلك لأنه وادٍ خصب فضلًا عن كونه منخفضًا، وغالبًا ما يُستخدم اللون الأخضر للإيحاء بهذا الانطباع.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: ما السبب الآخر وراء استخدام مصممي الخرائط اللون الأخضر؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: يمثّل اللون الأخضر في هذه الخريطة ما نسميه بالمناطق منخفضة السطح. تتشكل المناطق الموجودة حول موارد المياه، مثل البحار والنيل، في انحدار مائل إلى أعلى. يمثّل اللون الأخضر الفاتح المناطق منخفضة السطح، لكنه تم اختياره أيضًا لأن المناطق المنخفضة هي مكان زراعة المحاصيل في مصر، وغالبًا ما تكون النباتات ذات لون أخضر. انظر إلى المنطقة الخضراء الكبيرة حيث يصبّ نهر النيل في البحر الأبيض المتوسط. ما الشكل الذي يكونه اللون الأخضر في هذه المنطقة؟



يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ بالإجابة ثم تتبع الشكل المثلث على الخريطة المعروضة (أو الورقية).


يقوم التلاميذ بما يلي: رسم مثلث حول دلتا النيل على الخريطة في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: إن هذه منطقة مشهورة للغاية في مصر وتُسمى "دلتا النيل". والدلتا هي المنطقة منخفضة السطح التي يلتقي فيها النهر بالبحر. وتُسمى الدلتا لأنها تشبه المثلث. كما أنها منطقة زراعية خصبة في مصر. اكتبوا "دلتا النيل" على هذه المنطقة في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة "دلتا النيل" على السبورة.


يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة دلتا النيل على الخريطة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. في رأيكم، ماذا يمثّل اللون البني على الخريطة؟ احرصوا على الاستماع جيدًا أثناء المناقشة حتى تتمكنوا من إضافة معلومات إلى مفتاح الخريطة الموجودة في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار التلاميذ إلى أن يصل إلى الإجابة الصحيحة (جبال، مناطق أعلى). كتابة الإجابة على السبورة حتى يكتبها التلاميذ. ملاحظة أن اللون الأصفر أو البرونزي يمثّل المساحات الأرضية ذات الارتفاعات الأقل (متوسطة الارتفاع).


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم، والكتابة في مفتاح الخريطة.


التواصل

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. وأخيرًا، ماذا يمثّل اللون الأصفر أو البرونزي؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم، والكتابة في مفتاح الخريطة.



٤. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. نعرف الآن ما تمثّله جميع الألوان على الخريطة. خذوا بعض الوقت لإلقاء نظرة على الخريطة. هل يمكنكم تذكّر ما تعنيه جميع الألوان؟ لنستعن بـ وقت التفكير لتذكّر ما تعلمناه للتو.


يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير لمراجعة مفتاح الخريطة.

يقول المعلم ما يلي: والآن، لنطبق ما تعلمناه. من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة تلوين خريطة لمساعدة نور. اقرءوا الإرشادات في صمت بينما أقرأها بصوتٍ عالٍ.


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: استخدم أقلام التلوين وارسم خريطة مصر كي تتعرف نور مناطق مصر المختلفة. يمكنكَ استخدام أي لون. لا تنسَ أن ترسم مفتاح الخريطة.




يقوم التلاميذ بما يلي: تلوين مخطط خريطة مصر.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل حول التلاميذ وهم يعملون لمساعدتهم على فهم كيفية تصميم مفتاح الخريطة. تذكيرهم أن بإمكانهم النظر إلى خريطتك أو الخريطة الموجودة في كتاب التلميذ إذا كانوا بحاجة إلى المساعدة في تذكّر ما تبدو عليه مصر.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: **لقد عمل كل منكم بجد اليوم أثناء تعرفنا على جغرافية مصر. ففي ختام اليوم، من فضلكم شاركوا خريطة مصر التي رسمتموها مع زميل مجاور. فسّروا الألوان في مفتاح الخريطة التي رسمتموها. وفسِّروا سبب استخدامكم لهذه الألوان وما تعنيه. استمعوا جيدًا إلى بعضكم بعضًا.**


التواصل


يقوم التلاميذ بما يلي: تفسير الخرائط الأصلية لـ زميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: التجول والاستماع إلى التلاميذ وهم يفسرون مفاتيح خرائطهم. تشجيع التلاميذ على ذكر أسباب اختيارات اللون والخصائص الأخرى لخرائطهم.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم على عملكم اليوم. في درسنا التالي، سنبدأ في مناقشة الأوجه الأخرى لرحلتنا الافتراضية وكذلك رحلة نور.**

الدرس ٢ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استكشاف أنواع مختلفة من القوارب. • تصميم نماذج للقوارب. • ترتيب مجموعة من الأشياء من الأصغر إلى الأكبر.	• الشاحنة	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد • مقص • ورق مقوى مُعاد التدوير، بحجم (٢١٠ مم × ٢٩٧ مم) تقريبًا لكل قارب يتعين بناؤه • بلي، وصخور، وجسم صلب بحجم ١ سم (أو أصغر) (كحمولة لنموذج القارب) • شريط لاصق • دلو أو صينية مملوءة بالماء

تجهيزات المعلم للدرس

قص مجموعة واحدة من أجزاء القارب الموجودة في كتاب التلميذ في صفحة "تصميم قارب" (بحجم كبير إذا أمكن حتى يستطيع التلاميذ رؤيتها).

اجمع ورقًا مقوى، ومقصات، وشريطًا لاصقًا لتصميم القوارب. وزّع هذه المواد بما يتناسب مع شكل الفصل.

أحضر دلوًا أو صينية لتجربة القوارب.

جهّز "حمولة " (بلي، وصخور، ومشابك ورق، وأشياء أخرى طولها ١ سم) وضعها بالقرب من مكان التجربة.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل	تعلّم لتكون
التفكير الناقد: • تعريف العلاقات بين الأشياء المختلفة.	التواصل: • حسن الاستماع.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: **تعلمنا في الدرس السابق كيفية استخدام الخريطة لنتعرف على تضاريس مختلف المناطق في مصر. ما التضاريس التي تعرفنا عليها؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ يستعرضون المناطق الظاهرة على خريطة التضاريس. تتضمن تلك المناطق مياهًا، ومناطق منخفضة، وصحراء، وجبالًا.


يقوم التلاميذ بما يلي: عرض أفكارهم.

٢. يقول المعلم ما يلي: في رأيكم، لماذا نهتم بهذه المعلومة عندما نخطط لرحلتنا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **علينا أن نفكر في طبيعة الأرض الموجودة بيننا وبين وجهتنا قبل الذهاب في رحلة؛ لأن معرفة طبيعة الأرض ستحدد كيفية الوصول إلى هناك. لنعد إلى نور ونرى ماذا خططت. من فضلكم افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تخطيط عائلة نور للرحلة". خذوا بعضًا من الوقت لقراءة القصة بمفردكم في صمت.**



يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقتًا كافيًا لقراءة القصة. إذا تعثر التلاميذ في القراءة بمفردهم، فشجعهم على تحديد كلمات معروفة ومراجعة النص والصور بهدوء حتى يستأنف التلاميذ قراءة القصة معًا.

تلاميذ بما يلي: قراءة القصة في صمت.

يقول المعلم ما يلي: لنقرأ القصة معًا بصوت عالٍ. كما فعلنا بالأمس، تأكّدوا من إظهار مشاعركم وأنتم تقرأون.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلاميذ لقراءة القصة، يقرأ كل تلميذ جملة واحدة. أثناء قراءة التلاميذ للجمل التي تتضمن ملمحًا للمشاعر، شجعهم على التفكير في المشاعر التي يتم تناقلها وكيف يمكنهم التعبير عن تلك المشاعر بأصواتهم.



يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة.

يقوم المعلم بما يلي: مناقشة القصة. يمكن أن تتضمن المناقشة النقاط الآتية:
- ما هي الأشياء التي تنظر إليها نور وأشقاؤها على المنضدة؟
- لماذا يمعنون النظر في الشيء الموجود على المنضدة؟
- كيف يريد سمير الذهاب في الرحلة؟
- ما رأي والد نور في فكرة سمير؟



يقول المعلم ما يلي: من الواضح أن نور وعائلتها يفكرون في ركوب قارب في نهر النيل. لنشاهد بعض القوارب التي يمكنهم رؤيتها في نهر النيل. من فضلكم افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "القوارب النيلية". لنقرأ الإرشادات معًا.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: انظر إلى صور القوارب وضع دائرة حول القارب الذي تفضله.



يقول المعلم ما يلي: من فضلكم شاركوا أفكاركم عن القوارب مع زميل مجاور. فكروا في فائدة الأنواع المختلفة من القوارب. ليسأل كل منكم زميله المجاور عن قاربه المفضل.



يقوم التلاميذ بما يلي: استعراض صور القوارب ووضع دائرة حول القارب المفضل ومشاركة ما يعرفونه من معلومات عنها.

يقول المعلم ما يلي: بعد وضع دائرة حول القارب المفضل، ارسموا مربعًا حول القارب المفضل لـ زميلكم المجاور. إذا استمعتم إلى زميلكم بعناية، فستعرفون أي قارب يفضل.

التواصل



يقوم التلاميذ بما يلي: رسم مربع حول القارب المفضل لـ **الزميل المجاور**.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. من المهم أن تستمعوا لأفكار بعضكم. من فضلكم شاركوا ما لديكم من أفكار عن استخدام القوارب الموجودة في نهر النيل.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ ليبدأ المناقشة، ومن ثم البدء في **المشاركة السريعة** لتشجيع التلاميذ على طرح مزيد من الأفكار. سؤال التلاميذ عن سبب اختيار أحد القوارب في غرض معين مع الإشارة إلى معلومات معينة في الصور.



يقوم التلاميذ بما يلي: بدء **المشاركة السريعة** لعرض أفكارهم حول المهام الرئيسية لمختلف أنواع القوارب.

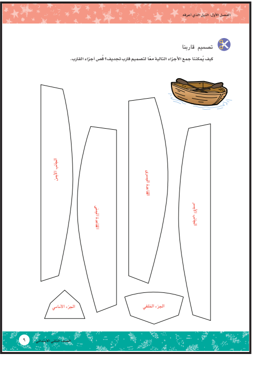
يقول المعلم ما يلي: يا لها من أفكار رائعة! لنتابع الحديث عن القوارب. إذا قررت عائلة نور الذهاب في رحلة بالقارب، فبالتالي عليهم إحضار حقائبهم. يا ترى ما هو عدد الحقائب التي يمكنهم إحضارها؟

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "حمولة " على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: ارفعوا أيديكم إذا كنتم تعرفون معنى كلمة "حمولة".

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقول المعلم ما يلي: حمولة هي الأغراض التي تحملها القوارب، والشاحنات، والطائرات وتنقلها من مكان إلى آخر. ولهذا السبب الحقيبة هي أحد أشكال الحمولة. تزيد الحمولة من وزن القارب. هيا نصمم نماذج قوارب ونكتشف كم قطعة من الحمولة يمكنها حملها. من فضلكم افتحوا كتاب التلميذ على صفحة تصميم قاربنا. اقرءوا الإرشادات واستعينوا بـ وقت التفكير وأنتم تجيبون بدقة وفي صمت عن السؤال.



ملحوظة للمعلم: إذا لم تتوفر لديك أدوات لإجراء هذه التجربة التعليمية، فحينها وفر للتلاميذ أوراقًا بيضاء فارغة واطلب منهم رسم شكل القارب المناسب لرحلة نور. شجعهم على الاهتمام بحجم القارب، وراحة الركاب، ومكان الحقائب، وخيارات أخرى مثل: هل من الضروري توفير غطاء؟ اطلب من التلاميذ مشاركة رسوماتهم مع زملائهم ومناقشة الخيارات التي اتخذوها.

يقوم المعلم بما يلي: توفير دقائق كافية للنظر في الصورة والرسومات المصاحبة لها بدقة.



يقوم التلاميذ بما يلي: في هدوء، يطابق التلاميذ مكونات رسم القارب بصورته.

يقول المعلم ما يلي: مهمتنا الأولى اليوم هي النظر إلى رسم ثنائي الأبعاد واكتشاف طريقة تحويله إلى رسم ثلاثي الأبعاد. تحدثوا مع زميل مجاور عن طريقة مطابقة أجزاء الرسم بصورة القارب.



التفكير الناقد

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع زميل مجاور لمطابقة مكونات رسم القارب بصورته.

يقول المعلم ما يلي: والآن لنلقِ معًا نظرة على المهمة المطلوبة منا.

يقوم المعلم بما يلي: لصق أجزاء القارب التي قصها التلاميذ على السبورة بالترتيب الموضح في كتاب التلميذ. استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ستة تلاميذ يوضحون طريقة مطابقة كل جزء بأجزاء القارب (الجانب الأيسر، والجانب الأيمن، والقاعدة اليسرى، والقاعدة اليمنى، والجزء الأمامي من القارب، والجزء الخلفي من القارب.

٣. يقول المعلم ما يلي: والآن، حان الوقت ليبدأ كل واحد منكم تصميم قاربه. بعدما ننتهي من تصميم القارب، سنرى هل سيطفو وهو محمل بالحمولة؟ وماذا سيحدث من دونها؟ أولًا، قصوا الأجزاء من كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: تمثيل طريقة قص الأجزاء بدقة من الخطوط الموضحة، إذا لزم الأمر.

ملحوظة للمعلم: إذا لم تتوفر لديك مستلزمات كافية لكل تلميذ حتى يصمم قاربه، فاطلب منهم العمل في مجموعات ثنائية، واطلب منهم استخدام مهارة "المشاركة" لتقسيم العمل.



يقوم التلاميذ بما يلي: قص أجزاء النمط الظاهر.

يقول المعلم ما يلي: بعدما تنتهون من قص الأجزاء، ابدأوا برسم خطوط حولها على الورق المقوى.



يقوم التلاميذ بما يلي: رسم خطوط حول مكونات القارب على الورق المقوى.

يقول المعلم ما يلي: قصوا قِطع الورق المقوى والصقوها معًا. وبعدها سنرى هل ستطفو؟



يقوم التلاميذ بما يلي: قص القطع وتجميعها.

يقول المعلم ما يلي: بعد الانتهاء من تصميم القارب، ضعوا القارب أمامكم بشكل أفقي حتى أتأكد أنكم انتهيتم.

ملحوظة للمعلم: قد تتفاوت سرعة التلاميذ في إنهاء عملهم. كوِّن مجموعات حتى تبدأ كل مجموعة باختبار قاربها؛ وذلك بطريقة تلائم ترتيب فصلك.



يقول المعلم ما يلي: حان الآن وقت اختبار القارب وهو محمل بالحمولة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة اختبار قاربنا واقرءوا الإرشادات في صمت.

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: عندما نبدأ اختبار القارب في المياه، رجاءً أحضروا كتاب التلميذ وقلم رصاص. اكتبوا قائمة بالحمولة التي تناسب القارب وأنتم تختبرونه.





يقوم التلاميذ بما يلي: اختبار القارب في المياه وكتابة قائمة بكمية الحمولة التي يمكن للقارب حملها.



يقول المعلم ما يلي: بعد العودة إلى مقاعدكم، اكتبوا عدد القطع الإجمالي التي يمكن للقارب حملها وسجلوها في كتبكم. وبعدها ناقشوا السؤال الظاهر أسفل الصفحة مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاهدة بعضهم بعضًا أثناء اختبار القارب والعودة إلى مقاعدهم بعد إجراء الاختبار لمناقشة السؤال مع زميل مجاور.

ملحوظة للمعلم: إن استيعاب سبب طفو القارب المحمل بالحمولة وغرق بعض القطع إذا وضعت مباشرةً في الماء يتضمن مفهوم الطفو، والإزاحة، ومساحة السطح. يساعد شكل القارب على إزاحة الماء مما يسمح له بالطفو حتى يصبح وزنه أثقل من وزن الماء المزاح. قد يفوق مفهوم القوة، والوزن، والطفو (قابلية الطفو على الماء) قدرة التلاميذ الاستيعابية في هذه المرحلة. قد لا يتمكن التلاميذ من توضيح سبب طفو القارب ذي القاعدة المسطحة ومساحة السطح الأكبر، لكن على أي حال، شجعهم على وصف ما يلاحظونه.

٤. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: أنتم ماهرون في تصميم القوارب. في نهر النيل أنواع مختلفة من القوارب. رأينا اليوم بعضها وناقشنا استخداماتها. في ختام اليوم، ستعملون مع مجموعاتكم. قائد مجموعة اليوم هو من يحتوي اسمه على أقل عدد من الحروف. رجاءً ناقشوا كمية الحمولة التي يمكن أن يحملها كل قارب. وبعد ذلك، ضعوا قواربكم بالترتيب وفقًا لكمية الحمولة التي يمكنها حملها، من أصغر كمية حتى أكبر كمية من الحمولة.



يقوم التلاميذ بما يلي: تكوين مجموعات وبدء المناقشة.

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة نحو خمس دقائق ليبدأوا المناقشة الجماعية. التجول ومطالبة التلاميذ بعرض القوارب المرصوصة والمرتبة

وفقًا لكمية الحمولة التي يمكنها حملها.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على عملكم اليوم. بدأنا الحديث عن القوارب الموجودة في نهر النيل والتي تمثل جانبًا مهمًا من مصر. في درسنا التالي، سنتعرف أكثر حول كيف يعمل العالم مستعينين بنهر النيل.

الدرس ٣

نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- قراءة خريطة الطقس.
- تصميم مقياس سرعة الرياح.

المفردات الأساسية

- مقياس سرعة الرياح
- الدرجات المئوية
- مقياس الحرارة

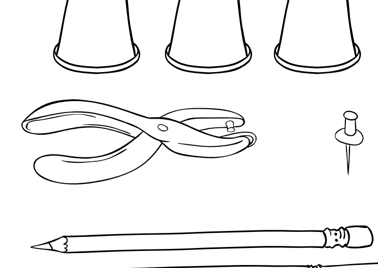
المواد المستخدمة

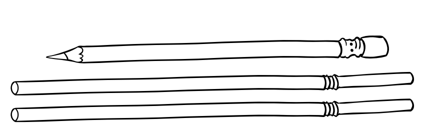
- كتاب التلميذ
- قلم رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات أو سبورة
- أقلام تحديد
- ثلاثة أكواب ورقية صغيرة لكل تلميذ (يُفضل أن تكون بفتحتين)
- شفاطة لكل تلميذ
- قلم رصاص لكل تلميذ ليستخدمه كمقياس لسرعة الرياح
- دبوس تثبيت لكل تلميذ

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

الإبداع:
- ترتيب الأجزاء لتكوين مجموعة جديدة أو فريدة من نوعها.





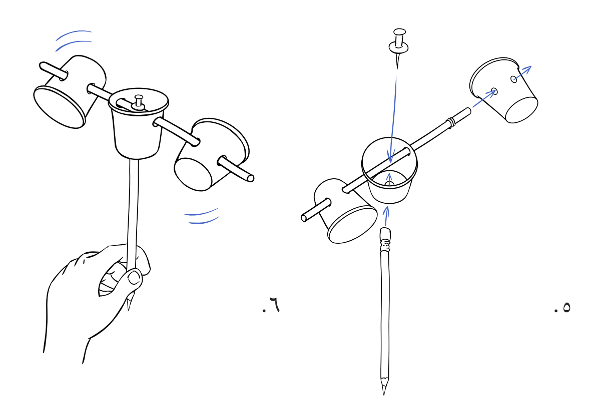
تجهيزات المعلم للدرس

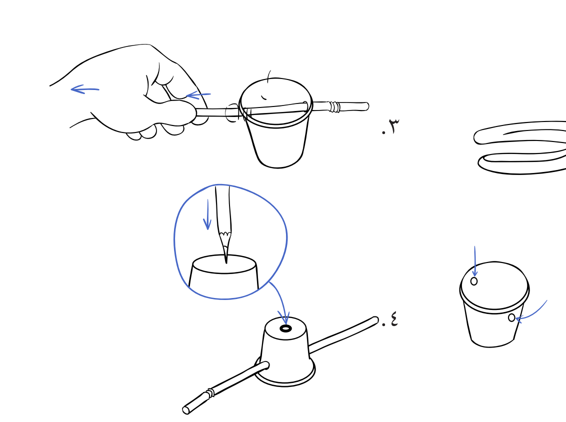
استخدم جهاز الكمبيوتر لعرض خريطة التضاريس الموجودة في كتاب التلميذ في صفحة "تعرّف على خريطة مصر " وخرائط الطقس (الطقس في مصر). إذا كان العرض بطريقة إسقاط الخرائط غير ممكن، فضع خريطة كبيرة لمصر على الحائط والصق رموز الخريطة عليها أو ارفع كتاب التلميذ.

تحقق من درجة الحرارة المحلية قبل بداية الحصة لتبدأ العمل على جدول الطقس.

صمم مقياسًا لسرعة الرياح مكونًا من أربعة أكواب لتستخدمه كأداة عرض مستعينًا بالإرشادات أدناه. تعرض الصور الظاهرة نسخة التلاميذ مكونة من كوبين. لتصميم مقياس لسرعة الرياح مكون من أربعة أكواب ستحتفظ به في الفصل، ستحتاج إلى الآتي:
- خمسة أكواب ورقية صغيرة
- خرامة (يمكنك استخدام المقص إذا لم تتوفر لديك)
- شفاطتَين من البلاستيك
- قلم رصاص واحد
- مسمار أو دبوس تثبيت واحد

إرشادات تصميم مقياس لسرعة الرياح للفصل:
- استخدم خرامة أو مقصًا لثقب أربعة ثقوب بنفس المساحة بالقرب من حافة أحد الأكواب. يمثل ذلك الكوب الأوسط في الشكل التالي.
- أدخل الشفاطات عبر الثقوب الموجودة في الكوب. ستشكل الشفاطات حرف X في المنتصف.
- ثقب ثقبين يبعد كل منهما عن الآخر مسافة ٢ سم في منتصف كل كوب من الأكواب الأخرى.
- أدخل الشفاطات عبر هذه الأكواب وتأكد أن فتحات هذه الأكواب في نفس الاتجاه.
- استخدم طرف القلم الرصاص لثقب فتحة صغيرة أسفل كوب المركز، ثم واصل إدخال القلم من جهة الممحاة حتى تلمس الممحاة شكل حرف X الذي كونته الشفاطات.
- من الجزء العلوي للكوب الأوسط، استخدم دبوس التثبيت لتثبيت الشفاطات بالممحاة.
- أمسك القلم الرصاص برفق وانفخ في أحد الأكواب. إذا لم يكن مقياس سرعة الرياح حر الحركة، فأرخِ دبوس التثبيت لتقليل الاحتكاك.
- ملحوظة: استخدم ثلاثة أكواب لتصميم مقياس سرعة الرياح للتلاميذ؛ وذلك ليكون الأمر سهلًا بالنسبة إليهم وللحفاظ على المواد. (أما المعلم، فسيستخدم خمسة أكواب). إذا وجدت تلاميذ يريدون التطوع لمساعدتك في التجهيز، فابدأ بثقب الثقوب قبل أن يبدأ تلاميذك العمل، فذلك يزيد من احتمالية نجاحهم.





١.

٢.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: كنا نخطط أن نذهب مع نور في رحلة في النيل. استفدنا من الخرائط كثيرًا خلال تجهيزاتنا، منذ بدأنا وحتى الآن. واليوم سنتعلم كيفية قراءة نوع جديد من الخرائط. أولاً، لنتذكر التضاريس الظاهرة على خريطتنا الملونة.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى خريطة التضاريس لمصر في صفحة "تعرف خريطة مصر". بدء مناقشة تدور حول التضاريس التي تحدثوا عنها من قبل (المياه، والمناطق المنخفضة، والصحراء/الكثبان الرملية، والجبال).

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مراجعة ما تم تعلمه مسبقًا.

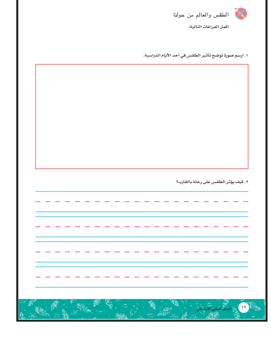
٢. يقول المعلم ما يلي: عندما تحدثنا أول مرة عن كيفية التجهيز للرحلة، كانت معرفة حالة الطقس من الأشياء التي ذكرناها. التفتوا إلى زميل مجاور وناقشوا كيف يمكن أن يؤثر الطقس في رحلتنا في النيل.

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة وقت كافٍ ليناقش التلاميذ أفكار بعضهم البعض.

يقول المعلم ما يلي: لنشارك بعض الأفكار التي شاركتموها مع الزميل المجاور بخصوص تأثير الطقس في رحلتنا.

يقوم المعلم بما يلي: بدء مناقشة تشجع التلاميذ على التفكير في أشكال تأثير الطقس في رحلة ما، مثلًا:
- هل سنحتاج إلى قارب مزود بسقف إذا كان الطقس مشمسًا؟ شديد الرياح؟ غائمًا؟ ممطرًا؟
- هل سنحتاج إلى قارب مزود بمحرك في حالة عدم وجود رياح أو شدة الرياح؟
- كيف سيؤثر الطقس في اختيار ملابسنا؟
- كيف سيؤثر الطقس في اختيار أنشطتنا؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم.



يقول المعلم ما يلي: يُعد الطقس عاملًا مهمًا في التخطيط لرحلتنا. نعرف أن الطقس تقريبًا يؤثر في كل ما نقوم به. لنرَ هل نستطيع الاستعانة بمعرفتنا للإجابة عن بعض الأسئلة؟ من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "الطقس والعالم من حولنا". اقرءوا الإرشادات مع أنفسكم ثم اتبعوها.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** قراءة الإرشادات الواردة في كتاب التلميذ واتباعها.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقتًا لإنهاء الرسم والكتابة. التجول في أرجاء الفصل أثناء عمل التلاميذ لمساعدتهم إذا كانوا يواجهون صعوبات.

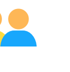
يقول المعلم ما يلي: عندما تنتهون، من فضلكم شاركوا عملكم مع زميل مجاور. هل توصلتم إلى نفس الأفكار، أم أن أفكاركم مختلفة؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم مع **الزميل المجاور**.

٣. يقول المعلم ما يلي: كنت أتجول في أرجاء الفصل للاطلاع على رسوماتكم وقراءة أفكاركم عن كيفية تأثير الطقس في رحلتنا، وأتساءل هل توجد طريقة تمكّننا من معرفة حالة الطقس قبل المغادرة؟ ما رأيكم؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تعلمنا في الصفوف السابقة عن تقارير حالة الطقس في البيئة المحلية. إذا كنّا على علم بحالة الطقس في مدينتنا، فهل تعتقدون أنها الحالة السائدة في جميع أرجاء البلاد؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نرى إن كنتم محققين. من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "الطقس في مصر". تُظهر هذه الصورة خريطة أخرى لمصر. بالرغم من أنها لا تظهر بلدنا بالكامل، يمكننا استخدامها للتعلّم عن كيفية قراءة خريطة الطقس. تظهر هذه الخريطة حالة الطقس في بعض المدن في مصر.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الانتقال إلى الصفحة الصحيحة وقراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: هيا نستنتج حالة الطقس السائدة عندنا من الخريطة.

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة الفرصة للتلاميذ لمحاولة تحديد موقعهم أولًا، ثم عرض الموقع التقريبي لمدينتهم على خريطة مصر المعروضة (أو المنشورة).

يقول المعلم ما يلي: **من فضلكم ضعوا علامة على هذه النقطة على الخريطة الموجودة في كتاب التلميذ، وبهذا ستتذكرون المدينة التي تعيشون فيها. وقبل وضع العلامة في الكتاب، شاركوا الأمر مع زميل مجاور. وتأكّدوا أنكم متفقون على مكان وضع العلامة.**


يقوم التلاميذ بما يلي: مساعدة بعضهم بعضًا في وضع العلامة على الخريطة.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم. والآن، يمكنكم رؤية المدينة التي تعيشون فيها بسهولة. تُسمى هذه الخريطة بخريطة الطقس. كيف تختلف هذه الخريطة عن الخريطة الأخرى التي درسناها؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصي الأسماء لاختيار تلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **انظروا إلى مفتاح الخريطة الموجود أعلى خريطة الطقس. دعونا نرى أيمكننا اكتشاف معاني الرموز؟**

يقوم المعلم بما يلي: إدارة حوار مع التلاميذ لتعرف الرموز. كيف تمثّل الرموز أحوال الطقس؟

	مشمس		شديد الرياح
	غائم قليلًا		ممطر
	غائم		عاصفة رعدية/برق

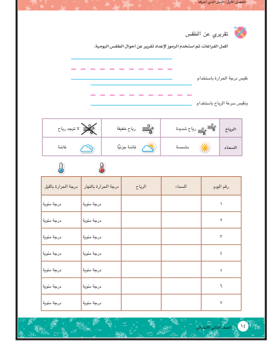
يقول المعلم ما يلي: **الآن، أصبحنا نفهم معاني الرموز، هل يمكننا مشاهدة حالة الطقس بالقرب من مدينتنا؟**

ملحوظة للمعلم: اشرح للتلاميذ أن هذه ليست خريطة طقس اليوم؛ لذلك قد لا تعكس الرموز حالة الطقس السائدة عندكم.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصي الأسماء لاختيار تلميذ للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نرى شيئًا آخر يمكننا العثور عليه على الخريطة. اعملوا مع زميل مجاور لكم للعثور على أمثلة لكل رمز من رموز الطقس.**


يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع زميل مجاور.



يقوم المعلم بما يلي: الاستمرار في تسهيل الحوار استنادًا إلى الرموز الموجودة على الخريطة، والربط بين السفر وحالة الطقس. طرح أسئلة مثل

- إذا كنا مسافرين إلى [مدينة من المتوقع سقوط أمطار فيها]، فما الذي نحتاج أن نأخذه معنا؟ ما الذي قد نفعله عندما نصل؟
- كيف ستختلف الأشياء التي سنأخذها عمّا قد نأخذه معنا في رحلتنا إلى [مكان مشمس]؟

٤. يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم عملًا في تعلّم كيفية قراءة خريطة الطقس. بما أن حالة الطقس قد تكون من الأمور المهمة عند التخطيط لرحلة، هيا نتتبع حالة الطقس اليومية حتى نهاية هذا الفصل. انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "تقريري عن الطقس". اقرءوا الإرشادات في صمت وبعدها سنناقش المشروع.**


يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة الصحيحة وقراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: **لاحظوا أن الرموز الموجودة في هذه الصفحة مشابهة للرموز التي رأيناها على خريطة الطقس. سندخل يوميًا ما ستبدو عليه السماء (مشمسة، غائمة جزئيًا، أو غائمة)، وما ستبدو عليه الرياح (رياح شديدة، رياح خفيفة، أو لا توجد رياح) ودرجات الحرارة في النهار والليل. والآن، لنفكر في هذه المهمة. في رأيكم، كيف سنقرر ما ستبدو عليه السماء؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار بعض التلاميذ للإجابة. السماح بالمناقشة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **عادةً ما سننظر من النافذة لعمل تقرير حول ما تبدو عليه السماء. كيف تبدو السماء اليوم؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. من فضلكم ارسموا هذا الرمز في جدول الطقس عند "اليوم ١" في المربع الموجود أسفل كلمة "السماء". سنسجل ما تبدو عليه الرياح في العمود التالي في الجدول، ولكن دعونا نرجع إلى هذا الأمر. وبعدها سنسجل درجة الحرارة بالنهار. كيف يجب علينا تحديد درجة الحرارة في النهار؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ للإجابة. السماح بالمناقشة. التأكّد من تقديم الكلمة "مقياس الحرارة" في المناقشة، وكتابة عبارة "قياس درجة الحرارة باستخدام مقياس الحرارة" على السبورة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

ملحوظة للمعلم: يمكنك اختيار طريقة الحصول على درجة الحرارة في النهار، ومن الطرق التي قد يفضلها التلاميذ:

- تركيب مقياس حرارة خارج النافذة المتاحة وتعيين تلميذ مختلف كل يوم لقراءته.
- الاطلاع على حالة الطقس في البيئة المحلية عبر الإنترنت.
- تعيين تلميذ مختلف كل يوم لإحضار صفحة أحوال الطقس اليومية من الصحيفة.
- الطلب من التلاميذ الاستماع إلى تقرير حالة الطقس في الراديو.
- تسجيل درجة الحرارة من إعلانات المدرسة إذا توفرت.

يمكن استخدام نفس الطرق للحصول على درجة الحرارة في الليل. يجب على المعلم التحقق دائمًا من درجة الحرارة في النهار أيضًا إذا نسي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. يمكنكم استخدام نفس الطريقة لمعرفة درجات الحرارة بالليل لتسجيلها في الجدول. اطلعت اليوم على درجة الحرارة، لذلك يمكننا البدء في الجدول.

يقوم المعلم بما يلي: مشاركة درجة الحرارة السائدة مع التلاميذ وتمثيل مكان إدخالها في الجدول. تذكير التلاميذ بكيفية مطابقة الصف والعمود للعثور على الخلية التي تشير إلى هذه المعلومات عند الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: لاحظوا وجود "درجة مئوية" ارفعوا أيديكم إذا كنتم تعرفون معناها.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ ممن يرفعون أيديهم للإجابة. كتابة "قياس درجة الحرارة المئوية" على السبورة تحت العبارة السابقة.

يقول المعلم ما يلي: بلى، نقيس الحرارة بالدرجات المئوية. فالدرجة هي وحدة القياس. وكما نقيس الأطوال القصيرة بالسنتيمترات والأطول منها بالأمتار، نقيس الحرارة بالدرجات المئوية. من فضلكم خذوا بعضًا من الوقت للتحقق مع زميل مجاور لكم لتأكيد أنكما سجّلتما القيمة الصحيحة في الجدول.

يقوم التلاميذ بما يلي: التحقق مع **زميل مجاور**.

٥. يقول المعلم ما يلي: والآن، هيا نرجع إلى عمود ما تبدو عليه الرياح. في رأيكم، كيف يمكننا تحديد اتجاه الرياح؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ للبدء بـ **المشاركة السريعة** لعمل المناقشة. إتاحة الفرصة لطرح جميع الأفكار.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا جزيلًا، توجد أفكار ممتعة لتحديد اتجاه الرياح. ماذا عن سرعة الرياح؟

يقوم التلاميذ بما يلي: **المشاركة السريعة** لمشاركة الأفكار.



يقول المعلم ما يلي: أفكار رائعة! سنبتكر آلة بسيطة لمساعدتنا في قياس سرعة الرياح. تُسمى هذه الآلة بمقياس سرعة الرياح.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة "قياس سرعة الرياح باستخدام مقياس الرياح" على السبورة.

ملحوظة للمعلم: إذا لم تتوفر لديك مواد ليصنع جميع التلاميذ مقياس سرعة الرياح، فعدّل القسم التالي من الدرس. اطلب من التلاميذ تصميم مقياس سرعة الرياح في مجموعات مكونة من اثنين أو ثلاثة، وبدّل بينهم في دور عضو المجموعة الذي يأخذ الآلة معه إلى المنزل لجمع معلومات عن الرياح. إذا توفر عدد قليل للغاية من المواد، فصمم مقياس الرياح في الفصل عن طريق الشرح، واجعل التلاميذ يقرأون التعليمات لك (ولكن أضف كوبين طرفيين آخرين). ثم اجعل عدة تلاميذ يساعدونك في تجربة المقياس بالنفخ في الأكواب بسرعات مختلفة.

يقول المعلم ما يلي: من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "قياس سرعة الرياح" واقرؤوا الإرشادات بمفردكم



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات الأولى في صمت.

يقول المعلم ما يلي: سنقرأ جميع الخطوات معًا، ثم سنحضر المواد ونبدأ في تصميم مقياس سرعة الرياح.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ لقراءة التعليمات ومناقشة أي أسئلة. توزيع المواد. قراءة التعليمات مرة أخرى وتمثيل كل خطوة عند تصميم مقياس الرياح في الفصل، والتجول في أرجاء الفصل لمساعدة التلاميذ عند الضرورة. إذا لم تدر مقاييس سرعة الرياح التي

صمموها التلاميذ، فساعدهم في اكتشاف المشكلة وحلها بإرخاء دبابيس التثبيت أو إحداث فتحة أكبر قليلًا للقلم الرصاص.



يقوم التلاميذ بما يلي: صنع مقاييس لسرعة الرياح وتجربتها.

يقول المعلم ما يلي: ستكونون قادرين على أخذ مقاييس لسرعة الرياح التي صنعتموها إلى المنزل لقياس سرعة الرياح هناك. صنعت واحدًا للفصل، وسنستخدمه لقياس سرعة الرياح بالخارج يوميًا. سندوِّن "رياح شديدة" أو "رياح خفيفة" أو "لا توجد رياح"، وسنستخدم الرموز الموجودة في كتاب التلميذ.

ملحوظة للمعلم: استنادًا إلى حالة الفصل، توصل إلى طريقة لوضع مقياس سرعة الرياح في الخارج. لأن هذا هو الأفضل إذا كان بإمكان التلاميذ رؤيته من الفصل. خلاف ذلك، سيتعين عليك أو على بعض التلاميذ الذهاب إليه كل يوم للحصول على القراءة.

يقوم المعلم بما يلي: تقرير كيفية الحصول على أول قياس. وإذا كان هناك متسع من الوقت، فيمكن للتلاميذ الذهاب إلى الخارج، ويمكن لكل تلميذ اختبار الرياح باستخدام مقياس سرعة الرياح الذي صنعه.

يقول المعلم ما يلي: والآن، من فضلكم سجِّلوا مستوى سرعة الرياح اليوم في صفحة "تقريري عن الطقس" في كتاب التلميذ.



يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل مستوى سرعة الرياح.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: تعلمنا اليوم عن الطقس في مصر وطريقة استخدام خريطة الطقس. من فضلكم التفتوا إلى زميل مجاور وأكملوا الجملة الواردة فوق الرموز الموجودة أعلى صفحة "تقريري عن الطقس". ناقشوا الإجابات معًا ثم اكتبوها في كتاب التلميذ.



يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع **زميل مجاور**.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذين لجمع تفاصيل عن حالة الطقس:
١. يطلبان من عائلتيهما المساعدة في الاطلاع على درجات الحرارة في الليل المُسجّلة لهذه الليلة.
٢. إيجاد درجة الحرارة المتوقعة لليوم من أجل الدرس القادم.

يقول المعلم ما يلي: في درسنا التالي، سنتعلم المزيد عن مصر باستخدام الخرائط والصور المُلتقطة من القمر الصناعي. تأكدوا من إعادة جميع المواد.

الدرس ٤ نظرة عامة

نواتج التعلّم
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • وصف الاتجاهات على خريطة باستخدام الاتجاهات الرئيسية. • تحديد موقع الأهرامات على خريطة مصر. • حساب المسافات بين الأماكن على إحدى الخرائط.

تجهيزات المعلم للدرس
ابدأ بعمل مخطط للطقس يشبه "تقريري عن الطقس" في كتاب التلميذ. يجب أن يكون هذا المخطط كبيرًا بما يكفي ليراه كل تلميذ. خطط لاستخدام هذا المخطط خلال الفصل الأول من هذا المحور على الأقل. اعرض الصورة المُلتقطة لمصر من القمر الصناعي، إن أمكن، للإشارة إليها خلال المناقشة.

المفردات الأساسية
• شرق • شمال • جنوب • غرب

المهارات الحياتية
تعلّم لتعرف
التفكير الناقد: • تعريف العلاقات بين الأشياء المختلفة.

المواد المستخدمة
• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: قبل أن نبدأ درس اليوم، دعونا نتحقق من تقرير حالة الطقس. سيقود التلاميذ الذين تم اختيارهم في نهاية الدرس الأخير تقريرًا عن حالة الطقس اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ عند الحاجة لقيادة المناقشة حول تقرير عن حالة الطقس. ملء مخطط تقرير عن حالة الطقس كبير الحجم بالقيم الجديدة. تشجيع التلاميذ على استخدام المهارات الحسابية لتحليل البيانات المُجمّعة. على سبيل المثال، يمكن للتلاميذ إيجاد الفرق أو العلاقة = بين درجات الحرارة في النهار وفي الليل في اليوم ١، أو بين درجات الحرارة في اليوم ١ ودرجات الحرارة في اليوم ٢.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة حالة الطقس وإكمال بيانات اليوم في صفحة "تقريري عن الطقس."

يقول المعلم ما يلي: شكرًا جزيلًا على قيادة مناقشة حول حالة الطقس اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ لإيجاد درجة الحرارة في الليل لهذه الليلة ودرجة الحرارة الكبرى في الدرس القادم.

٢. يقول المعلم ما يلي: سنتعلم اليوم المزيد عن الطريقة التي يمكننا بها تحديد موقعنا في مصر باستخدام الخرائط والصور المُلتقطة من القمر الصناعي. من فضلكم، ارفعوا أيديكم إذا كان بإمكانكم تذكيرنا من الدرس الأخير بما هو القمر الصناعي.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



يقول المعلم ما يلي: من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة " صوره مصر من الفضاء". حتى الآن في هذا الفصل، اطلعنا على خريطة التضاريس في مصر وخريطة الطقس. وننظر الآن إلى صورة مُلتقطة من القمر الصناعي، أي مُلتقطة من الفضاء. دعونا نعثر على المكان الذي نعيش فيه ونضع علامة عليه في الصورة المُلتقطة من القمر الصناعي.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لتحديد الموقع التقريبي على الصورة المُلتقطة من القمر الصناعي.


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الموقع الحالي.

يقول المعلم ما يلي: لا يوجد مفتاح خريطة لهذه الصورة المُلتقطة من القمر الصناعي؛ لأنها قريبة لما قد تراه إذا كنت راكبًا في القمر الصناعي. هيا نعثر على نهر النيل في هذه الصورة المُلتقطة من القمر الصناعي. ارفعوا **الإبهام إلى أعلى** إذا تذكرتم في أي اتجاه يتدفق النهر في هذه الصورة.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع **الإبهام إلى أعلى** أو عدم التفاعل.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ ممّن قاموا بـ رفع **الإبهام إلى أعلى** لإخبار الفصل عن اتجاه تدفق النهر (من أسفل الصورة إلى أعلاها).

يقول المعلم ما يلي: بلى، أحسنتم. يتدفق النهر من الأسفل إلى الأعلى في هذه الصورة. والآن تخيلوا أن نور وسمير ينظران إلى هذه الصورة نفسها، ولكن سميرًا يمسك الخريطة بطريقة معكوسة. في أي اتجاه يتدفق النهر الآن؟

يقوم المعلم بما يلي: **تمثيل** الإمساك بالخريطة بطريقة صحيحة ثم قلبها رأسًا على عقب.

يقول المعلم ما يلي: لنجرب ذلك بأنفسنا. من فضلكم اقلبوا كتاب التلميذ رأسًا على عقب.

يقوم التلاميذ بما يلي: قلب كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: والآن، ما الاتجاه الذي يتدفق منه النهر؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: الآن، يتدفق النهر من الأعلى إلى الأسفل. ماذا عن اتجاه نهر النيل الحقيقي؟ هل غيّر اتجاه تدفقه للتو بينما كنا ننظر إلى هذه الصورة؟ فكّروا ثم قوموا بـ **الالتفات والاستماع** إلى **زميل مجاور**.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: هيا بنا نستعرض ما قررناه. باستخدام **الإشارة بالرقم**، ارفعوا إصبعًا واحدًا إذا تغير مجرى النهر في نفس الوقت الذي كنا نتحدث فيه، أو ارفعوا إصبعَين إذا كنتم تعتقدون أن النهر لا يزال يتدفق بنفس الطريقة التي يتدفق بها دائمًا.



يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة باستخدام **الإشارة بالرقم**.

يقول المعلم ما يلي: هيا بنا نُجري تجربة أخرى. على أحد الزملاء وضع كتاب التلميذ جانبًا. أما الزميل الآخر، فأمسك كتابك بطريقة مناسبة، وضع يدك بجانبك. ثم، التفتا إلى **زميل مجاور**. ويجب على الزميل الآخر حمل الكتاب بالقرب من أعلى الصفحة. على واحد منكما النظر إلى الصورة الموجودة على الجانب الأيمن العلوي، بينما يقوم الزميل الآخر بالنظر إلى الصورة بالمقلوب. هل تقع مدينة القاهرة أعلى بحيرة ناصر أم أسفل منها؟ ناقشوا ذلك مع **زميل مجاور**.

التفكير الناقد



يقوم التلاميذ بما يلي: النظر إلى الصورة ثم إجراء مناقشة حولها.

يقول المعلم ما يلي: إنه سؤال جيد للغاية. يمكننا قلب الخرائط عند وضعها على الورق والنظر إليها بطريقة مختلفة. ولكن هذه الطريقة لا تعني أن النهر سيتدفق في اتجاه جديد أو أن أماكن المدن ستتغير. علينا أن نتحدث عن الاتجاهات التي لا صلة لها بالطريقة التي نمسك بها إحدى الصور. هل لَدى أحدكم أي أفكار عن كيفية التأكد من أننا نتحدث عن نفس الاتجاه؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: لاحظوا الرسمة باللونين الأبيض والأسود في الجانب الأيسر السفلي من الصورة. تعلمتم عن الاتجاهات من قبل. لاحظوا الحرف "ش" الموضح أعلى الرسم. يشير إلى الاتجاه الذي يتدفق منه النهر، أليس كذلك؟ والآن اقلبوا كتاب التلميذ مرة أخرى.



يقوم التلاميذ بما يلي: قلب كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: ألا يزال النهر يتدفق في نفس الاتجاه الذي يشير إليه الحرف "ش"؟ ارفعوا **الإبهام إلى أعلى** إذا كانت الإجابة نعم.



يقوم التلاميذ بما يلي: النظر إلى الصورة ورفع **الإبهام إلى أعلى** أو عدم رفعه.

يقول المعلم ما يلي: هذه صحيح، لا يزال النهر يتدفق في اتجاه حرف "ش". ويُطلق على هذا الاتجاه اسم "الشمال".

يقوم المعلم بما يلي: إعادة وضع البوصلة على السبورة وكتابة ش "شمال" في أعلى السبورة.

يقول المعلم ما يلي: اكتبوا كلمة "شمال" في المربع الفارغ أعلى الصورة الملتقطة بالقمر الصناعي.



يقوم التلاميذ بما يلي: ملء المربع.

يقول المعلم ما يلي: تشير الحروف الأخرى إلى باقي الاتجاهات. فما هي الاتجاهات التي تشير إليها تلك الحروف؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلاميذ يشاركون أفكارهم عن معنى باقي الاتجاهات (ق، غ، ج) مع باقي الفصل. كتابة الكلمات على السبورة بالقرب من مكان اختصار كل رمز.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الإجابة وملء المربعات في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: الآن، يمكننا الاستعانة بتلك الاتجاهات؛ كي نستطيع إدراك موضع كل مكان في الصورة. من يستطيع تحديد مكان بحيرة ناصر في هذه الصورة؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ لتحديد مكان بحيرة ناصر على الخريطة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. والآن، من خلال استخدام تلك الاتجاهات: الشمال، والجنوب، والشرق، والغرب، من فضلكم استعينوا بـ وقت التفكير لإيجاد مكان مدرستنا من اتجاه بحيرة ناصر.

يقوم المعلم بما يلي: أشِيروا إلى بحيرة ناصر على الخريطة المعروضة باستخدام المؤشر، ثم أشِيروا إلى موقع المدرسة بصورة تقريبية.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** التفكير في السؤال.

يقول المعلم ما يلي: ارسموا سهمًا يتجه من بحيرة ناصر نحو موقعنا على الصورة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الرسم في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: أما الآن، فقوموا بـ الالتفات والاستماع مع باقي مجموعتكم؛ لتحديد الكيفية التي نحدّد بها مكان مدرستنا من جهة بحيرة ناصر، باستخدام الاتجاهات: الشمال، والجنوب، والشرق، والغرب.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** العمل في مجموعات.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلاميذ لتحديد مكان المدرسة من جهة بحيرة ناصر، من خلال الاستعانة بالاتجاهات الأساسية. بما أن التلاميذ لا يعرفون سوى المصطلحات، مثل الشمال، والجنوب، والشرق، والغرب، فقد يجيبون بكلمات مثل "إلى الشمال قليلًا وإلى الغرب قليلًا". مساعدة التلاميذ على إيضاح تلك الاتجاهات.

ملحوظة للمعلم: اختر إحدى النقاط الأخرى الموضحة على الخريطة (على سبيل المثال، الإسكندرية، الراشدة، الفيوم) للتدرب على استخدام الاتجاهات الأساسية.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. التُقطت هذه الصورة بالقمر الصناعي من الفضاء من نقطة عالية فوق سطح الأرض، ولهذا السبب لا ترون الأهرامات فيها. هل يعرف أحدكم أين يجب تحديد موقع أهرامات الجيزة على هذه الصورة؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ لتحديد مكان الأهرامات على الصورة. إذا لم يتمكن أي من التلاميذ من تحديد المكان، يقوم المعلم بالإشارة إلى موقع الجيزة على الصورة بطريقة تقريبية.

يقول المعلم ما يلي: ارسموا مثلثًا يرمز إلى الأهرامات بالقرب من موقع مدينة الجيزة على هذه الصورة.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى موقع مدينة الجيزة على الصورة المعروضة مجددًا.

يقول المعلم ما يلي: ارسموا سهمًا يتجه من موقعنا إلى مدينة الجيزة، حيث يقع هناك مكان بعض الأهرامات.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الرسم في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: أكملوا الجملة الواردة في أسفل الصفحة عن طريق تحديد الاتجاهات من مدينتنا إلى مدينة الجيزة، بالاستعانة بالاتجاهات: الشمال، والجنوب، والشرق، والغرب.

يقوم المعلم بما يلي: التجول ومساعدة التلاميذ عن طريق الإشارة إلى الاتجاهات الأساسية في الصورة. توجيه التلاميذ عند اللزوم إلى إكمال الإجابة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** إكمال الجملة في كتاب التلميذ.

٣. يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مجهودكم الرائع. الآن، للقيام بشيء مميز، افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "صورة مقرّبة من الفضاء".

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** فتح كتاب التلميذ على الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: ماذا ترون في تلك الصور الملتقطة بالقمر الصناعي؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: نعم. ما نراه هو صورة للأهرامات. والتُقطت هذه الصورة من قمر صناعي في محطة يُطلق عليها محطة الفضاء الدولية. وبما أنها قريبة من الأرض بصورة كافية، فيمكننا رؤية بعض المعالم الكبرى الموجودة على سطح الأرض، على سبيل المثال، الأهرامات. كم هرمًا يمكنكم رؤيته؟

يقوم المعلم بما يلي: إدارة حوار مع التلاميذ عن كيفية إيجاد مكان الأهرامات في الصورة.



يقوم التلاميذ بما يلي: النظر إلى صور الأهرامات الملتقطة بالقمر الصناعي ومناقشتها.

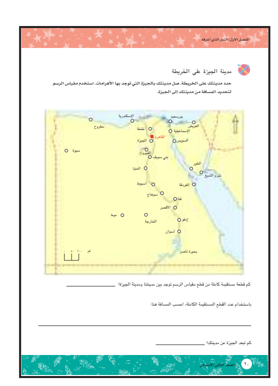
يقول المعلم ما يلي: أرغب في زيارة الأهرامات. ارفعوا **الإبهام إلى أعلى** إذا زار أحد منكم الأهرامات من قبل.


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع **الإبهام إلى أعلى** أو عدم التفاعل.

٤. يقول المعلم ما يلي: أتساءل ما إذا كانت عائلة نور تضع زيارة الأهرامات ضمن مخطط الرحلة. دعونا نتحقق معهم من الأمر ونرى كيف تسير خطة رحلتهم. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "عائلة نور تضع خطة الرحلة". اتبعوا الإرشادات واستمعوا لي أثناء قراءة القصة بصوت عالٍ.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار مجموعة من التلاميذ لقراءة القصة، على أن يقرأ كل تلميذ سطرًا واحدًا في كل مرة. وبعد ذلك، إجراء مناقشة عن أحداث القصة. من خلال بعض الأسئلة مثل:
- ما الذي كان يفعله سمير وجده؟
- ماذا يقصد سمير بقوله: "نحن نبحث عبر الإنترنت"؟
- لِمَ كان سمير متحمسًا؟
- هل ترغبون في زيارة الأهرامات؟ لماذا ولِمَ لا؟

٥. يقول المعلم ما يلي: يبدو أن نور وعائلتها قد يزورن بعض الأهرامات ضمن مخطط رحلتهم. إذا كنا نفكّر في زيارة أهرامات الجيزة، فعلينا معرفة كم تبعد المسافة من منزلنا. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "مدينة الجيزة على الخريطة"، ثم اقرءوا الإرشادات.




يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: اعملوا مع **زميل مجاور** لوضع علامة على مكان مدينتنا على الخريطة، ثم صِلوا خطًا من مدينتنا إلى مدينة الجيزة.


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد مدينتهم والتوصيل بينها وبين مدينة الجيزة.

يقول المعلم ما يلي: سأساعدكم في معرفة كيفية استخدام المقياس لإيجاد المسافة بين مدينتنا والجيزة. لاحظوا وجود مقياس في الجزء السفلي من الخريطة. وهو عبارة عن خط طويل ومُدوّن عليه أرقام. ارفعوا **الإبهام إلى أعلى** عندما تجدون المقياس.

يقوم المعلم بما يلي: شرح الهدف من الأرقام الموجودة على المقياس، وإعطاء مسافة نسبية، على سبيل المثال: أين توجد النقطة التي تبعد عن المدرسة ١ كم؟

ملحوظة للمعلم: من أجل توسيع نطاق التجربة التعليمية هذه باستخدام مهارات التفكير الحاسوبي، اطلب من التلاميذ نسخ طول واحد فقط من المقياس المُعطى لقياس المسافات. وبعد ذلك، اسأل التلاميذ ما إذا كانوا يفكرون في طريقة لرفع كفاءة عملية القياس (ومن بين الاحتمالات وضع علامة لأكثر من مقياس واحد على "المسطرة")، حيث يؤدي تحقيق الكفاءة في مهمة متكررة إلى تعزيز مهارات التفكير الحاسوبي في التعرف على الأنماط.

يقول المعلم ما يلي: لاستخدام المقياس، دعونا نصمم مقياسًا مماثلًا على ورقة أخرى، بحيث يمكننا تحريكه.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ في رسم المقياس على ورقة أخرى عدة مرات حتى يمكنهم تقدير المسافات الأطول.


يقوم التلاميذ بما يلي: رسم مسطرة عن طريق رسم المقياس على ورقة أخرى.

يقول المعلم ما يلي: أصبح لدينا الآن مقياس يبين لنا بضع مئات من الكيلومترات. والآن، ابدأوا من مدينتنا وضعوا هذه المسطرة على الخط المؤدي إلى الجيزة. وإذا لم تكن المسطرة طويلة طولًا كافيًا، فضعوا علامة عند آخر نقطة ينتهي عندها طول المسطرة بحرص شديد، ثم حرّكوا بداية المسطرة إلى هذه النقطة. كرروا هذه العملية حتى تصلوا إلى موقع مدينة الجيزة، وتتبعوا عدد المرات التي قمتم فيها بإنزال المسطرة إلى الأسفل.

يقوم المعلم بما يلي: التجول لتقديم المساعدة عند الحاجة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام المقياس لتقدير المسافة إلى مدينة الجيزة.

يقول المعلم ما يلي: أثناء القياس الأخير، هناك احتمالية بتخطي مسطرتكم لمدينة الجيزة. إذا نسيتم وضع علامة عند النقطة التي ينتهي عندها طول المسطرة، فافعلوا ذلك الآن. ثم قوموا بعدّ عدد المرات التي وضعتم فيها علامة على خطوط مقياس الرسم على الخريطة حتى تتمكنوا من تقدير المسافة التي تفصل مدينتنا عن مدينة الجيزة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل عدد خطوط مقياس الرسم التي استخدموها في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: والآن، دعونا نحسب كم تبلغ المسافة إلى مدينة الجيزة. كل واحد منا يعرف كم يبلغ طول مسطرته، كما نعرف عدد المرات التي كررنا فيها استخدام المسطرة. كيف يمكننا حساب إجمالي المسافة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: شرح وتمثيل كيفية حساب المسافة للتلاميذ، بناءً على المسافات الممثلة على مساطر القياس وعدد المرات التي استُخدمت فيها من أجل الوصول إلى مدينة الجيزة. كذلك القيام بـ تمثيل كيفية تقدير المسافة "المتبقية" من خلال إظهار نطاق مثل المسافة لمدينة الجيزة > ٣٠٠ كم < ٤٠٠ كم. بناءً على عدد خطوط مقياس الرسم على المسطرة، قد يحصل التلاميذ على أرقام مختلفة من عدد الأطوال المستخدمة، ولكن في النهاية يجب أن يحصل جميع التلاميذ على نفس المسافة الإجمالية. وبتفاوت الإجابات، يجري المعلم مناقشة حول دقة تقدير المسافة والحاجة إلى وجود أدوات وقياسات أكثر دقة.

يقول المعلم ما يلي: الآن، عليكم إكمال التقدير الخاص بكم ثم كتابة النتائج التي ستحصلون عليها في كتاب التلميذ. ارفعوا أيديكم إذا كانت لديكم أي أسئلة.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ الذين يرفعون أيديهم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الانتهاء من حساب المسافة وتسجيل النتائج.

يقول المعلم ما يلي: عندما تنتهون، قارنوا النتائج التي حصلتم عليها مع زميل مجاور، ثم اشرحوا كيف حصلتم على نتائجكم.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل والتحقق من نتائج التلاميذ. مساعدة التلاميذ على فهم كيفية تصحيح أي أخطاء.

ملحوظة للمعلم: إذا كان هناك وقت متبقٍّ، فدرّب التلاميذ على استخدام المقياس الممتد "المساطر" من أجل تقدير المسافات إلى المدن الأخرى بحسب اختيارهم. وفي بداية الدَّرس التالي، اطلب منهم التدرب بشكل أكبر.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: يجب عليكم التأكد من وضع مسطرة القياس الخاصة بكم في الكتاب كي نستخدمها في الدرس القادم. لقد عملتم بجد اليوم. الآن، انتقلوا إلى منضدة المجموعة لمناقشة كيفية قياس المسافة من المدرسة إلى منازلكم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تكوين المجموعات ومشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا على العمل الذي أنجزتموه اليوم. تذكروا أن تفكروا في قياس درجة الحرارة الليلة. حيث سنتحدث بشكل مفصّل عن الطقس وكيف يمكن أن يؤثر الطقس في التخطيط لرحلتنا.

الدرس ٥

نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- استخدام مهارات الملاحظة لشرح تآكل التربة.
- تمثيل الرياح وتآكل التربة بسبب المياه بالتجربة.
- إدارة سلوكيات الفريق من أجل إكمال المهمة.

المفردات الأساسية

- تآكل التربة
- منضدة تدفق المياه

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- قلم رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات أو سبورة
- أقلام تحديد
- لوازم منضدة تدفق المياه لكل مجموعة
- صينية من الألومنيوم، بحجم ٤٥ سم × ٣٠ سم تقريبًا، فيها فتحة في أحد الطرفين لكي يتسرب الماء منها.
- كمية كافية من الرمال أو التراب من الخارج لتغطية نصف صينية بعمق ٢ سم.
- شفاطات الشرب
- إبريق فيه مياه
- كوب أو زجاجة رش لكل مجموعة
- تراب أو رمال لملء ربع صندوق بعمق يتراوح بين ٨ سم و١٠ سم تقريبًا
- جرائد لتغطية الطاولات ووضعها على الأرض
- قوالب من الخشب أو الكتب لرفع أحد طرفي الصينية
- مناديل ورقية للتنظيف وامتصاص المياه
- حوض لتجميع المياه

تجهيزات المعلم للدرس

جمع كل ما يلزم للقيام بالعرض. قراءة الإرشادات قبل البدء في العرض أمام التلاميذ في الفصل. يمكن القيام بالعرض مع المجموعة كاملةً، ولكن سيكون من الأفضل أن يقوم التلاميذ بالنشاط في مجموعات مكونة من خمسة إلى ثمانية أفراد. يُجرى العرض بتجربتين مختلفتين، إحداهما باستخدام رشاش مياه والأخرى بسكب الماء في مكان واحد. إذا كنت تقوم بالعرض أمام المجموعة كلها، فاستخدم الكوب لسكب المياه في مكان واحد.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل	تعلّم لتكون
التعاون: • استعرض السلوكيات الشخصية داخل الفريق.	التواصل: • حسن الاستماع.

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات



١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نبدأ درس اليوم من حيث توقفنا بالأمس. لنتدرّب على القياس ولنرَ ما إذا كنا نستطيع استخدام مساطر القياس الخاصة بنا في إيجاد المسافة للمزيد من المدن. وبعد ذلك، سنكمل تقريرنا عن الطقس لليوم، ثم سننتقل إلى موضوع جديد. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "مدن مصرية". اقرءوا الإرشادات واتبعوها، واعملوا مع زميل مجاور. إذا كانت لديكم أي أسئلة، فاسألوا مجموعة ثنائية أخرى أولًا، ثم ارفعوا أيديكم إذا كنتم لا تزالون بحاجة إلى المساعدة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال جدول المسافات مع زميل مجاور.

ملحوظة للمعلم: ربما ترغب في مناقشة التلاميذ لتوسيع نطاق هذا النشاط. شجع التلاميذ على شرح طريقة إيجاد المسافات ثم قدم سبب ترتيبهم للمسافات.

٢. يقول المعلم ما يلي: أصبحتم جيدين في تقدير المسافات وحسابها. دعونا نطلع الآن على التقرير الخاص بحالة الطقس. سيقوم التلاميذ الذين تم اختيارهم في الدرس الماضي بقيادة مناقشة حول حالة الطقس اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ عند الحاجة لقيادة المناقشة حول حالة الطقس. ملء مخطط تقرير عن حالة الطقس كبير الحجم بالقيم الجديدة. تشجيع التلاميذ على استخدام المهارات الحسابية لتحليل البيانات المُجمّعة. مثال، يمكن للتلاميذ إيجاد الفرق أو العلاقة



= بين درجات الحرارة في النهار والليل لليوم ٣ أو بين درجات الحرارة لليوم ١، واليوم ٢، واليوم ٣. يمكن للتلاميذ وضع درجات الحرارة بترتيب تصاعدي وتنازلي.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة حالة الطقس وإكمال بيانات اليوم في صفحة "تقريري عن الطقس".

يقول المعلم ما يلي: شكرًا جزيلًا على قيادة المناقشة حول حالة الطقس اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ لإيجاد درجات الحرارة في الليل ودرجة الحرارة الكبرى في يوم الدرس التالي.

٣. يقول المعلم ما يلي: عندما ننظر إلى الخارج لتحديد ما سوف نرتديه اليوم، سنفكر أولًا في الطقس. لذلك، يؤثر الطقس فينا كل يوم. فكروا في موقع أرضنا الجغرافي هل يؤثر الطقس في المناطق بشكل مختلف؟ كيف يؤثر الطقس في الأرض التي تحيط بنا؟ فكروا، ثم قوموا بـ الالتفات والاستماع مع مجموعة من الزملاء.



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: لدينا بعض الصور ستساعدنا في العثور على الإجابات. افتحوا صفحة "الرمال والصخور"، وهي عبارة عن تكوينات طبيعية. ولم تكن تلك التغيرات من صنع الإنسان. هيا نخصص بعض من الوقت للتفكير أولًا، ثم يمكنكم مشاركة أفكاركم مع المجموعة. في رأيكم كيف تشكلت هذه التكوينات؟

يقوم المعلم بما يلي: تحديد وقت لإجراء نقاش مع المجموعة. تجميع التلاميذ معًا مرة أخرى بعد انتهاء وقت مناقشة جميع الصور.

يقول المعلم ما يلي: عندما أنادي عليكم، قولوا شيئًا مما قاله أحد زملائكم. تأكدوا من استخدام الصور كدليل.

التواصل



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: بعد جمع القليل من الإجابات، شرح كيف تتسبب الرياح في التغيرات

يقول المعلم ما يلي: تعتبر هذه الصور دليلًا على تآكل التربة بفعل الرياح. تحرك الرياح الرمال، والطين، والغبار. عندما تصطدم بصخور أخرى، يمكن أن تتسبب في تآكل الصخور مع مرور الوقت. يمكن تحطيم الأشياء التي صنعها الإنسان بالرمال والطين والغبار الذي تحمله الرياح أيضًا. تعلمنا في الفصل السابق من أجل الحفاظ على الآثار في حالة جيدة مع مرور الوقت، يجب علينا العثور على مواد تقاوم جميع حالات الطقس. انظروا إلى الصور مرة أخرى وأطلقوا العنان لخيالكم. تحدثوا إلى فريقكم. ما تآكل التربة بفعل الرياح، وكيف شكلت الأرض الموجودة في هذه الصور؟



يقوم التلاميذ بما يلي: إعادة فحص الصور وتعريف تآكل التربة بفعل الرياح بأسلوبهم.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع للمحادثات للتأكد من فهم التلاميذ بشكل صحيح. مشاركة التعريفات الجيدة التي يطرحها بعض التلاميذ مع البقية عند الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: سمعت بعض التفسيرات الجيدة عن تآكل التربة بفعل الرياح. توجد صورتان من ثلاث مأخوذة لأماكن في مصر. في رأيكم، هل ترغب نور وعائلتها في زيارة تلك الأماكن؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: عرض مكان وجود الصحراء البيضاء وأماكن وجود الكثبان الرملية على خريطة مصر السابقة. لمشاهدة هذه الأماكن، يجب على المغامرين الاتجاه إلى الغرب من نهر النيل. (أو إذا تذكر التلاميذ الاتجاهات الأساسية، فاسألهم عن الاتجاه الذي يجب أن يسلكه المغامرون).

٤. يقول المعلم ما يلي: لننظر إلى بعض الصور الآن. افتحوا صفحة "المياه والتربة". توجد هذه الصور بالقرب من المياه. فكروا كيف تتشابه هذه الصور أو تختلف عن الصور الموجودة في الصفحة السابقة.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقت التفكير. توجيه المناقشة لاكتشاف التغيرات في الأرض بسبب تآكل التربة بفعل المياه. تتضمن الأسئلة:

- ماذا حدث للأرض المحيطة بالمياه؟
- ما الذي تسبب في التغيرات؟
- كيف تتسبب المياه في حدوث ذلك؟ (الصورتان ١ و٣)
- في رأيك كيف تسببت تآكل التربة بفعل المياه في التأثير في نهر النيل؟

لتوسيع نطاق الحوار، لاحظ أن تآكل التربة حدث منذ وقتٍ طويلٍ بفعل المياه، حيث لم تعد مصادر المياه قريبة بهذا الشكل. مثال جيد: الأخدود الملون في سيناء.



يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير والمشاركة.

يقول المعلم ما يلي: هذه أمثلة جيدة عن كيفية تعرض الرمال، والصخور، والتربة لتآكل التربة بفعل المياه أو الانهيار. يمكنها

تدمير أو تحطيم أشياء من صنع الإنسان.

ملحوظة للمعلم: عدّل المناقشات التالية إما من أجل التوضيح أو توفير نماذج للطلاب كي يتبعوها.

يقول المعلم ما يلي: **ما يحدث في الطبيعة مدهش. دعونا نجري تجارب لنرى ماذا سيحدث لنا. أنتم في مجموعات بالفعل. هذه المرة عندما نعمل معًا، سوف يكون لكل شخص وظيفة معينة. وللبدء، هناك اثنان من كل مجموعة سيكونان مسئولين عن اللوازم. من فضلكم، اختاروا من سيكونون مسؤولين عن أدوات التجربة.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تعيين اثنين من كل فريق كي يكونا مسئولين عن أدوات التجربة..

ملحوظة للمعلم: تأكد من تجهيز أدوات التجربة.. اعرض على التلاميذ ما هي أدوات التجربة التي سيختارونها نظرًا إلى أن التجربة تختلف قليلًا. (ستختار بعض المجموعات الأكواب لسكب المياه والبعض الآخر زجاجات الرش). غيِّر التوجيهات في مهام الفريق للتلاميذ في كل مجموعة حسب الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: **سيكون قائد الفريق شخصًا آخر على هذا التلميذ التأكد من اتباع التوجيهات. اختاروا قائد فريق الآن. مسئولو أدوات التجربة، من فضلكم اختاروا أدوات التجربة التي تريدونها.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار قائد للفريق وتجميع أدوات التجربة.

يقول المعلم ما يلي: **عمل رائع حتى الآن! ما زالت لدينا مهن أخرى للفرق. يحتاج كل فريق إلى قائد يدير الحوار ويساعد في إدارة النقاشات بسلاسة. تحتاجون أيضًا إلى مدوّن للملاحظات للتأكد من تسجيلها في كتاب التلميذ. من فضلكم، اختاروا قائد النقاش ومدوّن الملاحظات الآن.**


التعاون

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد دور لكل فرد في المجموعة.

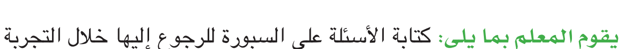
٥.يقول المعلم ما يلي: **الآن تم اختيار المهام، هيا ننتقل إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ "تآكل التربة". بمجرد الوصول إلى الصفحة، اقرءوا الإرشادات بصمت واستخدموا وقتًا للتفكير في السؤال. لا تكتب أي شيء، فكر في السؤال فقط.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات والتفكير في السؤال.

يقول المعلم ما يلي: **سنجري تجربة لنرى بأنفسنا آثار تآكل التربة. هناك سؤالان نريد الإجابة عنهما، فما هما؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلميذ لقراءة الإرشادات.

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة سؤالين أمام الفصل.


يقوم المعلم بما يلي: كتابة الأسئلة على السبورة للرجوع إليها خلال التجربة

يقول المعلم ما يلي: **جيد جدًا، شكرا لك على قراءة الأسئلة بصوت عال. إن العثور على إجابات عن هذه الأسئلة هو الهدف من تجربتنا. فكِّروا في هذه الأسئلة قبل أن تبدأ التجربة. إذا كان لديكم أي سؤال لا تستطيعون الإجابة عنه كمجموعة أثناء إجراء التجربة، فليرفع أحد أعضاء الفريق يديه وسوف أقدم له المساعدة. هل لدى أي منكم أي أسئلة قبل أن نبدأ؟**

يقوم المعلم بما يلي: الإجابة عن الأسئلة



٦. يقول المعلم ما يلي: **لإجراء تجربة ناجحة، علينا أن نعمل معًا ونتبع الإرشادات. سأبدأ بـ تمثيل كل خطوة. لا تنسوا أننا كعلماء نتبع إجراءات دقيقة لنتأكد من دقة النتائج التي توصلنا إليها. من فضلكم افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تجربة عن تآكل التربة. لا تنسوا أن لكل فرد في المجموعة مهمة معينة، ومع ذلك فأنتم جميعًا مسئولون عن كتابة ملاحظاتكم الخاصة.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الاستعداد للتجربة.

يقوم المعلم بما يلي: تقديم إيضاحات، ومساعدة التلاميذ على تجهيز المواد، ومراقبتهم للتأكد من أنهم يتبعون السلوك المطلوب عند الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: **تُسمى الأداة التي سنصنعها لإجراء تجربتنا "منضدة تدفق المياه".**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "منضدة تدفق المياه" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: **أولًا، عدوا في مجموعتكم بصوت عال ١، ٢، ٣ وهكذا، حتى يحصل كل فرد في المجموعة على رقم. ستتبادلون الأدوار بدايةً من الرقم ١ ثم تستعدون وتبدأون التجربة.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: العدّ بصوتٍ عالٍ والتأكد من استعداد أفراد المجموعة.

يقوم المعلم بما يلي: تصميم نموذجه الخاص ليستعرضه أمام التلاميذ أو الاستعانة بمنضدة تدفق المياه التي صممتها إحدى

المجموعات. استعراض طريقة إعداد منضدة تدفق المياه خطوة بخطوة. الإشارة إلى التلاميذ لاتباع كل خطوة تكملها. أول خطوة هي استعراض تآكل التربة بفعل الرياح.

- وضع صحيفة على المنضدة وعلى الأرض. وضع حوض على الأرض لجمع أي مياه قد تتدفق من منضدة تدفق المياه. وضع تربة أو رمال جافة عند طرف الوعاء بعيدًا عن الفتحة.
- تمثيل النفخ في الرمال أو التربة برفق باستخدام شفاطة. شرح أهمية النفخ برفق في التربة أو الرمال حتى لا تلحق الضرر بأحدهم.
- التوقف ليبدأ التلاميذ مناقشة ما يلاحظونه في مجموعات، وإدارة مناقشة موجزة مع الفصل بأكمله. طلب تسجيل ملاحظاتهم في كتاب التلميذ.
- توزيع أجزاء التربة ونشرها حتى تملأ قرابة ثلث الصينية أو نصفها. يجب أن يكون سمك التربة قرابة ٢ سم. رفع أحد أطراف الصينية المحملة بالتربة قرابة ٢ سم باستخدام كتب أو حواجز خشبية.
- توزيع رشاش مملوء بالمياه أو كوب مياه على كل مجموعة. إخبار التلاميذ أنهم يجرون تجربتين منفصلتين. إرشاد التلاميذ إلى وضع دائرة حول المربع المكتوب فيه "٣٠ ثانية" سواء أقامت المجموعة بالتجربة عن طريق سكب المياه أو رشها. جعل التلاميذ يستنتجون أن الرشاش يرمز إلى (المطر) وأن المياه المسكوبة ترمز إلى (المياه الموجودة في أحد الأماكن).
- توجيه التلاميذ إلى سكب المياه ببطء في مكان واحد لمدة ٣٠ ثانية. ستتساقط المياه بصورة متكررة لمحاكاة هطول الأمطار لمدة ٣٠ ثانية. تحديد مدة زمنية للفصل بأكمله وبعدها استدعاء التلاميذ لينظروا (دون لمس أي شيء) إلى نتائج ما قاموا به.
- ترك التلاميذ يتحدثون بعضهم مع بعض داخل مجموعاتهم، ومن ثم يسجلون ما يرونه. قد يجد التلاميذ أنه من الأسهل رسم صورة للنتائج في العمود الثاني بدلًا من كتابتها نصيًّا. تذكير التلاميذ أنه غير مسموح لهم بلمس التربة.
- تكرار الخطوات مع الفترتين الزمنيتين الباقيتين وذلك بعدما ينتهي التلاميذ من التسجيل.
- بمجرد انتهاء التلاميذ من إجراء ثلاث دورات وتسجيل النتائج، يبدأ المعلم معرض التجول حتى يشاهد التلاميذ بعضهم نتائج بعض.


يقوم التلاميذ بما يلي: استكمال الملاحظة، والعمل في مجموعات.

يقول المعلم ما يلي: شاهدت نتائج مثيرة للاهتمام. أتساءل: لماذا تختلف النتائج؟

يقوم المعلم بما يلي: تجميع التلاميذ حول إحدى مناضد تدفق المياه التي تعرض تآكل التربة بأفضل شكل. الإشارة إلى عملية تآكل التربة من مكان تحرك الرمال وآخر نقطة وصلت إليها. الحديث عن مصدر المياه وكيف يبدو على الأرض.

ملحوظة للمعلم: قد يتوقع التلاميذ أن يصلوا جميعًا إلى النتائج نفسها بالضبط. لذا تحدث معهم عن اختلاف طريقة كل منهم في إعداد المنضدة، واختلاف مقدار المياه المسكوبة وهكذا. كما هو الحال في الطبيعة، لن تعرض هذه التجارب النتائج نفسها. وفي المقابل، يجب أن يكون التلاميذ قادرين على التعرف على علامات حدوث تآكل التربة حيث ينقل الماء التربة بعيدًا إلى أماكن مختلفة في الصينية.
يقول المعلم ما يلي: أعتقد أنكم الآن فهمتم مفهوم تآكل التربة. لننظف المكان وبعدها نجب عن السؤالين السابقين.

يقوم المعلم بما يلي: تقديم إرشادات معينة بخصوص عملية التنظيف إذا لزم الأمر.



٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: أجرينا اليوم مناقشات مفيدة عن تآكل التربة. لنعُد إلى صفحة "تآكل التربة". فكروا فيما لاحظتموه اليوم وأجيبوا عن السؤالين.


يقوم التلاميذ بما يلي: تأمل التجربة والإجابة عن السؤالين.

يقوم المعلم بما يلي: يشارك التلاميذ إجاباتهم مع زميل مجاور ويناقشون ما فهموه وذلك إذا توفر وقت.

الدرس ٦ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تحديد مثال لتآكل التربة وذكره. • العصف الذهني كفريق. • وضع برنامج لسائح لزيارة مدينتهم.	• جولة • السائح	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

المحاسبية:
• تقديم تغذية راجعة فعالة.

تجهيزات المعلم للدرس

يتحدث التلاميذ في هذا الدرس عن مدنهم وأهميتها. يمكنك دعوة أحد سكان المنطقة أو أحد أولياء الأمور ليتحدثوا عن مدينتك (أو منطقتك) وتاريخها.

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: قبل أن نبدأ درس اليوم، دعونا نتحقق من تقرير حالة الطقس. سيقوم التلاميذ الذين تم اختيارهم في الدرس الماضي بقيادة مناقشة حول حالة الطقس اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ عند الحاجة لقيادة مناقشة حول حالة الطقس. تسجيل بيانات جديدة في صفحة "تقريري عن الطقس". إثراء الحوار ليشمل ممارسة المهارات الحسابية مثل اكتشاف الفروق،، وترتيب الأرقام، وتوضيح العلاقات بين الأرقام باستخدام الرموز (>، =، <).





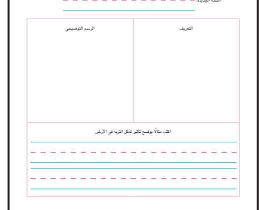
يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة حالة الطقس وإكمال بيانات اليوم في مخطط حالة الطقس.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا جزيلًا على قيادة مناقشة حول حالة الطقس اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ لإيجاد درجات الحرارة في الليل ودرجة الحرارة الكبرى في يوم الدرس التالي.

٢. يقول المعلم ما يلي: عرفنا في الدرس السابق كيف يؤثر الطقس في الأرض، وبالأخص من خلال تآكل التربة. سنسجل خلال دقائق معدودة ما عرفناه عن تآكل التربة، حتى نستطيع تذكر الكلمة الجديدة. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "المفردات: تآكل التربة" لا بد أن تكون هذه الصفحة مألوفة لكم. اقرءوا الإرشادات بمفردكم وأكملوا الصفحة.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقتًا للانتهاء من الصفحة. يستطيع المعلم استخدام هذه الأسئلة كتقييم تكويني، لمساعدة التلاميذ، مساعدة التلاميذ بالشكل الملائم. يمكنك مراجعة الصفحة مع الفصل بأكمله قبل الانتقال إلى الخطوة التالية.



٣. يقول المعلم ما يلي: تحدثنا من قبل عن مشروع "شارك" لهذا الفصل. عنوان الفصل هو "النيل الذي أعرفه". سنبتكر إعلانًا إذاعيًا قصيرًا يذاع في الراديو يتحدث عن مدن يمكننا زيارتها تقع على ضفاف النيل. ولكي نبتكر هذا الإعلان، علينا التعرف على بعض المدن المصرية. سنتعرف على مدينتنا خلال بحثنا عن إحدى المدن التي تطل على النيل. في رأيكم، كيف نستعين بمعلوماتنا عن قراءة الخرائط، والطقس، وتآكل التربة في مشروع "شارك"؟

يقوم التلاميذ بما يلي: ربط ما تعلموه مسبقًا بأهداف المشروع.

يقول المعلم ما يلي: لنبدأ اليوم بمدينتنا التي تضم الكثير من المعالم التي نفتخر بها. ما أكثر شيء يعجبكم في مدينتنا؟

يقوم المعلم بما يلي: بدء مناقشة حول ما يحبه التلاميذ في مدينتهم. ربما يركز التلاميذ على أماكن بعينها مثل إحدى الحدائق أو

المدرسة، أو ربما يركزون على الأشخاص.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: يبدو أنكم فخورون جدًا بمدينتكم. وهذا يجعلني أفتخر بها. لنعمل معًا ونفكر فيما نريد أن يعرفه السائحون أو الزائرون عن مدينتنا؟

ملحوظة للمعلم: إذا استطعت إحضار أحد سكان المنطقة، فقدمه إلى التلاميذ خلال هذه المرحلة. وتحدث عن الأماكن المميزة وما يمكننا القيام به في كل منها.

يقوم المعلم بما يلي: وضع من ست إلى ثماني قطع من ورق المخططات في أرجاء الفصل. وتوفير أقلام تحديد للتلاميذ لكتابة الإجابات على كل ورقة.

يقول المعلم ما يلي: من يتذكر اسم المهنة التي من خلالها يحصل الناس على مساعدة أثناء سفرهم؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار (السياحة).

٤. يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح، يجب أن يعرف من يعمل في السياحة أو من يعمل مرشدًا سياحيًا أفضل الأماكن الموجودة في منطقة ما. لنرَ هل نستطيع كتابة قائمة بأفضل الأماكن في مدينتنا؟ فكروا في أماكن تحبون زيارتها مع عائلاتكم أو أماكن تريدون أن يراها الزائرون. أولًا، خذوا بضع لحظات من وقت التفكير .

 يقوم التلاميذ بما يلي: الاستعانة بـ وقت التفكير للتفكير في أفضل الأماكن في منطقتهم.

يقول المعلم ما يلي: وضعت ورق مخططات في أرجاء الفصل حتى نستطيع العمل معًا ونشارك ما لدينا من أفكارنا عن مدينتنا. أحتاج إلى مساعدتكم في تحديد ما سنكتبه على كل ملصق. مثلًا، لنكتب في أول ملصق كلمة "حديقة". (استعن بأحد الأمثلة التي ذكرها التلاميذ إن أمكن). ارفعوا أيديكم إذا كانت لديكم حديقة مفضلة أو نشاط معين تحبون تأديته في الحديقة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذين أو ثلاثة لكتابة إجاباتهم على الملصق. و تحديد أفضل الأماكن التي ستُعرض على الملصق الآخر وذلك بعد أن ينتهي التلاميذ. تتضمن الأمثلة: مطاعم أو معالم تذكارية أو متاحف أو مرافق ترفيهية. ثم تسجيل كل مكان في ورقة مخططات منفصلة حتى يتمكن التلاميذ من كتابة الأشياء المهمة في هذا المكان.

يقول المعلم ما يلي: والآن سيحصل الجميع على فرصة الاطلاع على أفكار زملائه وكتابة أفكاره الخاصة في المخطط. سنتحرك في مجموعات ناحية المخططات ونتبادل الأدوار في قراءة ما تحتويه وسنكتب أفكارنا. إذا كانت إجابتكم موجودة في المخطط، فلا تكرروا كتابتها. وبدلًا من ذلك، ضعوا علامة (√) بجوارها كإشارة إلى أنها من الأمور التي تفضلون القيام بها.

يقوم المعلم بما يلي: تقديم إرشادات للتلاميذ عن كيفية الانتقال بين الملصقات. تذكير التلاميذ بضرورة اتباع السلوكيات المتوقعة ومستوى الصوت المنخفض و وقت زمني لكل مخطط. بعدما يطلع جميع التلاميذ على كل مخطط، يشير المعلم إليهم للاستماع إلى الإرشادات التالية. على أن يقف التلاميذ عند آخر مخطط.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل الأفكار الظاهرة على المخطط والتفاعل معها.

٥.يقول المعلم ما يلي: يضم المخطط أفكارًا كثيرة. ولذا، أريد التأكد أن الجميع استطاع قراءتها. سنطلع عليها مرة أخرى ونقرأ الإجابات. عندما أقول "استديروا"، ستتجهون إلى المخطط التالي. تذكروا، لديكم وقت كافٍ للقراءة فقط. عندما تصلون إلى آخر مخطط، اتركوه واتجهوا إلى مقاعدكم؛ لأنكم شاهدتم هذا المخطط من قبل.

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة المخطط والعودة إلى المقاعد.

يقول المعلم ما يلي: هناك الكثير من الأنشطة يمكننا تأديتها في مدينتنا. هل شاهدتم شيئًا على المخطط لم تعرفوه؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: استفدنا جميعًا من هذه الطريقة لكي نفكر معًا. ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا كنتم تعتقدون أن السياحة في مدينتنا ممتعة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقول المعلم ما يلي: لنستفد من هذه المعلومة وننظم جولة ليوم كامل في مدينتنا. ما معنى "جولة"؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



٦. **يقول المعلم ما يلي: يمكننا وضع برنامج زيارة للسائحين في مدينتنا خلال تنظيم جولة ليوم كامل. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "جولة في مدينتي". أرجو منكم قراءة الإرشادات بصمت.**

يقوم المعلم بما يلي: نسخ الجدول الظاهر في الصفحة على السبورة أثناء بحث التلاميذ عن الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: في وقت سابق من العام، وضعنا برنامجًا لأنشطتنا اليومية. هذا البرنامج شبيه به، إلا أنه يتضمن أنشطة يمكن أن يؤديها السائح في مدينتنا. قبل أن نبدأ اختيار أماكن الزيارة، تخيلوا السائح أو السائحين الذين تريدون مساعدتهم. هل هو ولد أم بنت في عمركم؟ أم عائلة؟ أم مجموعة أصدقاء؟ فكروا للحظة واختاروا شخصًا يقوم بجولتكم المقترحة. وبعد ذلك، سجلوا أفكاركم في أول سطر فارغ في الصفحة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الاستعانة بـ وقت التفكير لتخيل سائح أو مجموعة من السائحين، وتسجيل الإجابة في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: تعرفون الآن من سينضم إلى جولتكم، عودوا بذاكرتكم إلى قائمة أماكن الزيارة ، واختاروا أربعة أماكن تعتقدون أن هذا السائح أو هذه المجموعة ستستمتع فيها كثيرًا. اكتبوا اختياراتكم الأربعة في أول مربع في الصفحة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** تسجيل أربعة مواقع ليزورها السائحون.

يقوم المعلم بما يلي: التفكير بصوت مرتفع في طريقة التخطيط لبرنامج الزيارة، والتحدث عن الوقت المستغرق في كل مكان، وتحديد الأوقات والأماكن التي سيتناول فيها السائحون طعامهم وهكذا. العودة إلى مخططات الأفكار من حين لآخر من أجل التمثيل مع الاستعانة بالتخطيط المسبق لتنظيم الجولة. التوقف قبل الانتهاء من وضع البرنامج بأكمله من أجل تشجيع التلاميذ على الابتكار والإبداع.

يقول المعلم ما يلي: بهذه الطريقة أحب أن أبدأ رحلتي. والآن، ستصبحون قادرين على وضع برنامج رحلة مميزة لأحد السائحين. إذا كنتم ترغبون في معاينة أحد المخططات التي وضعناها سابقًا، فعليكم الاتجاه نحوها بهدوء شديد. تذكروا، كل فرد منكم يعمل بمفرده. وسنقوم بمشاركة الخطط التي وضعناها حينما ننتهي.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** وضع برنامج رحلات محلية مدتها يوم واحد.

يقوم المعلم بما يلي: التجول لمساعدة التلاميذ. بمجرد انتهاء التلاميذ، يشجعهم المعلم على مشاركة تلاميذ آخرين ممن يجلسون على مقربة منهم وقد انتهوا من عملهم أيضًا، أو يطلب المعلم منهم تقديم يد العون للتلاميذ الذين يواجهون مشكلة في اتخاذ القرار أو تسجيل الأفكار.

٧. **يقول المعلم ما يلي: أستطيع رؤية بعض الخطط التي تم إعدادها لأحد السائحين جيدًا. وأعرف أنكم ترغبون في المشاركة. لنقم بـ** رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لمشاركة برامجنا.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** إيجاد زميل، والاستماع له، ومشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار العملية مرة أو مرتين، وإتاحة الوقت لكلا التلميذين لمشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: عودوا إلى مقاعدكم من فضلكم. وضعوا كتاب التلميذ جانبًا واستعدوا لفقرة الختام.

٨. **الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.**

 المحاسبية

يقول المعلم ما يلي: استمتعت بسماع الخطط التي أعددتموها. ولختام اليوم، دعونا نشارك الأفكار التي استمعتم إليها من تلاميذ آخرين عن برامجهم—والأماكن التي تعتقدون أنها سيكون من الممتع زيارتها. سأكتب اسمًا باستخدام عصيّ الأسماء، **وبعد ذلك، يمكنكم** المشاركة السريعة **لبعض الأفكار الأخرى. لا تنسوا أنكم تشاركون فكرة شخص آخر. ولذا، فعليكم ذكر اسم صاحب الفكرة التي تشاركونها.**

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** تأمل العمل الذي قاموا به اليوم.

يقول المعلم ما يلي: عند عودتكم إلى المنزل الليلة، حاولوا مشاركة ما لديكم من أفكار عن رحلتكم مع عائلاتكم. واسألوا عائلاتكم عن أكثر أجزاء الرحلة التي شدّت انتباههم وجعلتهم متحمسين.

الدرس ٧ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- البحث عن مدن مصر باستخدام التكنولوجيا.
- التعاون لتحديد المعلومات المهمة.
- تحديد المهام وإكمال أهداف محددة.
- مناقشة التفاصيل الأساسية في قصة.

المفردات الأساسية

- الفيوم
- الإسكندرية
- أسوان
- أسيوط
- الجيزة

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- قلم رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات أو سبورة
- أقلام تحديد

تجهيزات المعلم للدرس

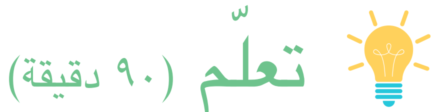
سيستخدم التلاميذ أجهزة الكمبيوتر في إجراء بحث عن درس اليوم. ولذا، فيجب على المعلم تحديد الكيفية التي سيبحث بها التلاميذ عن المعلومات وكيفية تجميع تلك المعلومات، فضلًا عن إتاحة بيانات عن حالة الطقس أو موارد لتسهيل جمع بيانات عن حالة الطقس في كل مدينة. يُقسّم التلاميذ إلى ست مجموعات، على أن تتولى كل مجموعة مهمة البحث عن موقع مختلف. اختيار إحدى المدن المعروفة لدى أغلب التلاميذ والتي يمكن إجراء بحث عنها كأحد المواقع السالف ذكرها. المواقع الخمسة المتاحة: أسوان، وأسيوط، والفيوم، والجيزة، والإسكندرية. إذا لم تكن المدرسة مزودة بوسائل تكنولوجية حديثة، فعلى المعلم إحضار نسخة ورقية من الموارد المتاحة على الإنترنت، أو كتيبات، أو مجلات، أو كتب تضم معلومات عن كل مدينة. يجب تضمين معلومات عن المواقع الشهيرة التي يجب زيارتها وحالة الطقس الحالية.

المهارات الحياتية

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

المشاركة:

- الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: قبل أن نبدأ درس اليوم، دعونا نتحقق من تقرير حالة الطقس. سيقوم التلاميذ الذين تم اختيارهم في الدرس الماضي بقيادة مناقشة حول حالة الطقس اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ عند الحاجة لقيادة المناقشة حول حالة الطقس. وتسجيل بيانات جديدة في صفحة "تقريري عن الطقس". وإثراء الحوار ليشمل ممارسة المهارات الحسابية مثل اكتشاف الفروق، وترتيب الأرقام، وتوضيح العلاقات بين الأرقام باستخدام الرموز >، =، و<. لتجميع بيانات أكثر، اسأل التلاميذ ما إذا كانوا قد لاحظوا أي أنماط لدرجات الحرارة المسجلة أم لا. وتشجيع التلاميذ على استخدام المصطلحات الحسابية في الشرح من أجل توصيل قيم درجة الحرارة بحالة الطقس وتأثير الطقس في القرارات اليومية، مثل اختيار الملبس، والنشاطات، وغيرها.


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة حالة الطقس وإكمال بيانات اليوم في مخطط حالة الطقس.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا جزيلًا على قيادة مناقشة حول حالة الطقس اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ لإيجاد درجات الحرارة في الليل ودرجة الحرارة الكبرى في يوم الدرس التالي.

يقول المعلم ما يلي: ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا شاركتم برنامج رحلتكم مع عائلاتكم. أبقوا أيديكم مرفوعة إذا كنتم ترغبون في مشاركة رد فعل عائلاتكم.


يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة ومشاركة التغذية الراجعة الخاصة بهم.

٢. يقول المعلم ما يلي: نشعر بالفخر بمدينتنا. وأتصور أن الأشخاص في مختلف مدن مصر يشعرون بالفخر بمدنهم أيضًا. سنتعلم اليوم المزيد عن الأماكن الأخرى المراد زيارتها في مصر. وبعد ذلك، سنتشارك الأمور التي تعلمناها مع زملائنا.



يقوم المعلم بما يلي: كتابة قائمة على السبورة بأسماء المدن التي سيجري التلاميذ بحثًا عنها. ووضع علامة على المدن التالية: أسوان، وأسيوط، والفيوم، والجيزة، والإسكندرية على خريطة التلميذ، في صفحة "مدينة الجيزة على الخريطة" وإتاحة الفرصة للتلاميذ بالمساعدة في اختيار مدينتين أو ثلاث مدن أخرى لإضافتها إلى القائمة.

يقول المعلم ما يلي: عودوا إلى الصفحة السابقة "مدينة الجيزة على الخريطة" في كتاب التلميذ. واعملوا مع زميل مجاور لإيجاد موقع كل مدينة من المدن التي كتبتها في القائمة على الخريطة.

ملحوظة للمعلم: لدمج مادة الرياضيات، اطلب من التلاميذ تقدير المسافات بين تلك المدن باستخدام مسطرة قياس ككتلك الموضحة في الدرس ٤. قدّم تمارين رياضية بشكل أكبر من خلال دمج مسائل الجمع والطرح لإيجاد المسافات بين مدينتين أو أكثر. يتطلب القيام بهذا النشاط استخدام مهارة التفكير الناقد، حيث يجب على التلاميذ اتخاذ قرار إما بالجمع أو الطرح بناءً على الاتجاه الذي تقع عليه كل مدينة من المدن الأخرى.

يقول المعلم ما يلي: لدينا الآن فكرة عن موقع كل مدينة من تلك المدن على خريطة مصر، فهيا نجري بحثًا لنكتشف الأمور التي سنفعلها في كل مدينة. انتقلوا من فضلكم إلى صفحة "زيارة إحدى المدن" واقرءوا الإرشادات.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد المجموعات التي سينضم إليها التلاميذ وتخصيص مدينة لكل مجموعة لإجراء البحث عنها. وتقديم النصائح والتعليمات عن كيفية إجراء البحث، بناءً على المواد المتاحة. في حالة استخدام أجهزة الكمبيوتر، يجب تذكير التلاميذ باستخدام الأجهزة استخدامًا جيدًا وتوجيههم إلى المواقع الإلكترونية الآمنة. أما في حالة استخدام الكتب أو الكتيبات أو المقالات، فقد يحتاج التلاميذ إلى تشارك تلك النسخ داخل المجموعة. فضلًا عن تزويد كل مجموعة بمعلومات عن حالة الطقس في المدينة المخصصة لهم، إذا لم تكن تلك المعلومات متوفرة في مورد آخر.

ملحوظة للمعلم: تشير الإرشادات المذكورة أدناه إلى تحديد ٣٠ دقيقة لإجراء البحث. إذا كانت هذه أول مرة يستخدم فيها التلاميذ التكنولوجيا أثناء إجراء الأبحاث، فقد تحتاج إلى المزيد من الوقت. إذا كنت تستخدم المواد المطبوعة، فقد تحتاج إلى مجموعات للمشاركة؛ مما قد يزيد أيضًا من الوقت المستغرق لإكمال البحث البسيط. قد تحتاج أيضًا إلى تمثيل العثور على المعلومات بكفاءة باستخدام إما التكنولوجيا أو المواد المطبوعة. ربما يكون الهدف من إجراء أي تعديل هو وضع البحث المطلوب في خطوات، على أن يستغرق وقت كل متطلب من المتطلبات حوالي ٥–١٠ دقائق (أمور عليك القيام بها، المسافة من مدينتك، وما إلى ذلك). والهدف هو إتاحة الفرصة للتلاميذ للعمل معًا دون طلب مساعدة المعلم أثناء إجراء بحث بسيط، باستخدام مهارتَي التعاون والتواصل.

المشاركة

يقول المعلم ما يلي: لديكم ٣٠ دقيقة لإجراء بحثكم. تحدثوا مع فريقكم وقسّموا المهام داخل المجموعة. من سيكون مسئولًا عن العثور على المواقع المحلية المراد زيارتها؟ من سيكون مسئولًا عن إيجاد حالة الطقس وقياس المسافة بين المكان الذي نعيش فيه والمدينة؟ اختاروا قائدًا للمجموعة، ليكون مسئولًا عن ضمان أن كل فرد من أفراد المجموعة يكمل مهمته في الوقت المحدد. كما سيساعد القائد باقي المجموعة في العثور على المعلومات. خذوا وقتكم الآن لتحديد المهام.وعلى كل تلميذ وضع دائرة حول مهمته.


يقوم التلاميذ بما يلي: العمل معًا كفريق لتحديد الأدوار.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. تأكدوا من مساعدة بعضكم بعضًا بعد الانتهاء من مهمتكم الأساسية. واعملوا معًا كفريق واحد. **إذا كانت لديكم أي أسئلة، فسنستخدم استراتيجية طلب المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم. من منكم يرغب في إنعاش ذاكرة التلاميذ بشأن هذه الاستراتيجية؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: شرح الهدف من طرح السؤال على ثلاثة تلاميذ آخرين قبل طلب المساعدة من المعلم.

يقول المعلم ما يلي: **سيكون كل واحد منكم مسئولًا عن إخبار باقي التلاميذ في الفصل، ولذا يجب أن تكون المعلومات كاملة. تأكدوا أنكم تعملون معًا.**

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ أثناء إجراء البحث عند الحاجة، وتجميع التلاميذ معًا مرة أخرى بعد مرور ٣٠ دقيقة. وإتاحة فترة زمنية قصيرة لكل التلاميذ للتأكد من حصولهم على المعلومات الضرورية لمشاركتها سويًّا.

يقول المعلم ما يلي: **أشكركم على عملكم معًا على نحو رائع. في الدرس القادم، سنشارك معلوماتنا مع باقي التلاميذ. أما الآن، فلنقرأ قصة عن حسام وأصدقائه. لننتقل إلى الصفحة التالية: "حسام في زيارة إلى مدينة الغردقة" في كتاب التلميذ. بمجرد أن تعثروا على الصفحة، اقرءوا الإرشادات، ثم اعملوا مع زميل مجاور.**


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة مع زميل.

يقول المعلم ما يلي: هل وجدتم أي صعوبة في القراءة؟

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل الكلمات التي لا يعرفها التلاميذ على السبورة وتلقين التلاميذ كيفية نطق هذه الكلمات. ترك الكلمات على السبورة للتلاميذ كمرجع لهم. وإعادة قراءة القصة بصوتٍ عالٍ للتلاميذ عند الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: هل زار أحدكم الغردقة من قبل؟ هل لديكم أي معلومات عنها؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب.

يقول المعلم ما يلي: هيّا نتحدث عن القصة. سأكتب بعض الأسئلة على السبورة. تحدثوا عن الأسئلة في مكانكم. إذا لم تفهموا شيئًا في القصة، فتحدثوا عنها في مجموعتكم.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة أسئلة على السبورة ليناقشها التلاميذ، مثل:

- ماذا كان يفعل سمير ونور عندما جاء حسام لزيارتهم؟
- هل استمتع حسام برحلته؟ كيف عرفتم ذلك؟
- لماذا ينبغي على حسام أن يكون حذرًا وقت الغوص؟
- ما هي الأحداث التي ما زلتم تسألون عنها في القصة؟
- التجول في أرجاء الفصل والاستماع لمحادثات التلاميذ. وإدارة حوار حول الأسئلة المشتركة بين المجموعة بالكامل.

يقول المعلم ما يلي: أنا فخور بكم لأنكم تستطيعون مناقشة القصة بمفردكم. من فضلكم وجهوا الشكر إلى مجموعتكم.

٣. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: أنا فخور بكم لتعاونكم بشكل جيد اليوم. هيّا نشارك كيف ساعد بعضكم بعضًا اليوم؟ سأستخدم عصيّ الأسماء لاختيار أول تلميذ، ثم سنقوم بـ المشاركة السريعة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة ما تعلموه بفضل مساعدة الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على إظهار تعاونكم اليوم. في الدرس القادم، ستشاركون ما قمتم به اليوم.

الدرس ٨ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استخدام إيقاعات صوتية مناسبة والتعبير عن المشاعر بطريقة تلائم قراءة النص شفهيًا. • تحديد العناصر المهمة لإدراجها في الإعلان الإذاعي. • التعاون لكتابة نص إذاعي.	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد	**تعلّم لتكون** المحاسبية: • تقديم تغذية راجعة فعالة.

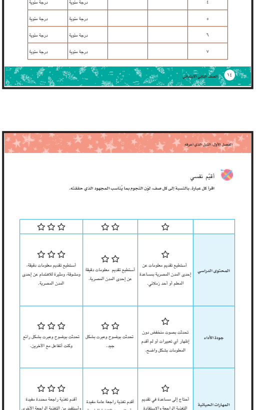



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: **وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.**

يقول المعلم ما يلي: **قبل أن نبدأ درس اليوم، دعونا نتحقق من تقرير حالة الطقس. سيقود التلاميذ ممن وقع عليهم الاختيار في الدرس السابق تقريرًا عن حالة الطقس اليوم.**



يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ عند الحاجة إلى قيادة المناقشة حول حالة الطقس. وتسجيل بيانات جديدة في صفحة "تقريري عن الطقس".وإثراء الحوار ليشمل ممارسة المهارات الحسابية، مثل اكتشاف الفروق، وترتيب الأرقام، وتوضيح العلاقات بين الأرقام باستخدام الرموز (<، =، >). لتجميع بيانات أكثر، اسأل التلاميذ ما إذا كانوا قد لاحظوا أي أنماط لدرجات الحرارة المسجلة أم لا. وتشجيع التلاميذ على استخدام المصطلحات الحسابية في الشرح من أجل توصيل قيم درجة الحرارة بحالة الطقس وتأثير الطقس في القرارات اليومية، مثل اختيار الملبس، والنشاطات، وغيرها.

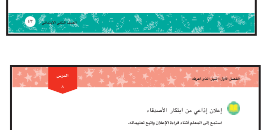


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة حالة الطقس وإكمال بيانات اليوم في مخطط حالة الطقس.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا جزيلًا على قيادة مناقشة حول حالة الطقس اليوم.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ لإيجاد درجات الحرارة في الليل ودرجة الحرارة الكبرى في يوم الدرس التالي.

٢. **يقول المعلم ما يلي:** **هيّا نبدأ اليوم بالنظر إلى الجدول الذي سنستخدمه في مشروع "شارِك" الخاص بنا. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أقيّم نفسي".**



يقوم المعلم بما يلي: مراجعة الجدول بالتفصيل مع التلاميذ، ثم إجابة أي أسئلة وتوضيح التوقعات للتلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **نعرف الآن أهدافنا، سنعمل في فريق لتقديم إعلان إذاعي لنعلن عن المدينة التي بحثتم عنها أمس. هدفكم هو إقناع الآخرين أن مدينتكم هي إحدى المدن الجميلة التي يجب زيارتها.**

يقوم المعلم بما يلي: ترتيب التلاميذ في مجموعات البحث الأصلية.

٣. **يقول المعلم ما يلي:** **هيّا نفكر في الإعلانات التي قمتم بها في بداية هذا العام. ما هي خصائص الإعلان لجذب اهتمام المستمعين؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: **العصف الذهني** للأفكار.



يقوم المعلم بما يلي: مواصلة مناقشة الإعلان وطرح الأسئلة مثل:

- ما هو أول شيء استمعتم إليه في الإعلان؟
- ما هو آخر شيء استمعتم إليه في الإعلان؟
- ما هي أنواع الكلمات المستخدمة في الإعلان والتي تساعدك في تخيل المنتج المُعلن عنه؟
- لماذا تستمر في الاستماع للإعلان؟

٤. **يقول المعلم ما يلي:** **افتحوا كتاب التلميذ على صفحة إعلان إذاعي من ابتكار الأصدقاء. هذا نموذج من نص إعلان إذاعي، مثل الذي ستقومون بتصميمه في مشروع "شارِك" الخاص بكم. كونوا على استعداد للمتابعة أثناء قراءتي بصوت عالٍ.**

يقوم المعلم بما يلي: قراءة القصة بصوتٍ عالٍ من كتاب التلميذ دون إظهار أي تعبيرات واستخدام صوت رتيب.


يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: **هل أعجبتكم القصة عن أصدقائنا؟ لماذا ولِمَ لا؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه المناقشة حول عدم إظهار مشاعرهم عند القراءة. سؤال التلاميذ عن كيفية قراءة القصة باستخدام نبرة صوت مختلفة لإظهار المشاعر والتعبيرات. يقرأ كل تلميذ جملة واحدة بصوتٍ عالٍ ويستخدم التعبير المناسب من خلال الاعتماد على مستوى التلميذ الأدبي. يختار المعلم جملًا معينة تتم قراءتها بصوتٍ عالٍ مع استخدام ثلاثة أو أربعة تعبيرات صوتية مختلفة إذا وجد التلاميذ صعوبة في قراءة النص كاملًا، ثم يطلب من التلاميذ تحديد أكثر نسخة مناسبة.

يقول المعلم ما يلي: **يجب أن تكون طريقة إلقاء المتحدثين في الإعلان الإذاعي معبرة حتى يلفت انتباه المستمعين. هيّا نبدأ التدريب على هذا النص في مجموعات مكونة من ثلاثة تلاميذ. تذكروا أنكم لن تقرأوا أسماء المتحدثين أو ما يقومون به. اقرءوا ما يقولونه فقط. يأخذ كل تلميذ في مجموعتكم دورًا. .لذا تدربوا علي كل دور لبضع دقائق، ثم اقرءوا الأدوار للمجموعات الأخرى. تذكروا أنكم تعملون على إظهار مشاعركم عند القراءة بصوتٍ عالٍ. قدموا التغذية الراجعة بعد انتهاء كل تلميذ من القراءة وتأكدوا من مساعدة بعضكم بعضًا.**


المحاسبية

يقوم التلاميذ بما يلي: التدرب على قراءة النص وتقديم التغذية الراجعة لأفراد المجموعة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، وتدريب التلاميذ وتشجيعهم حسب الحاجة. التأكد من أن التلاميذ يقرأون أجزاء الحوار في النص فقط. بعد الانتهاء من تدريب التلاميذ ثلاث أو أربع مرات على الأقل، يُكوّن المعلم ثلاث أو أربع مجموعات للعمل معًا على التجربة القادمة.

٥. يقول المعلم ما يلي: **لعبة ممتعة! أنتم قرأتم بشكلٍ أفضل مني. سأقسّمكم إلى مجموعات الآن، تقرأ كل مجموعة مرة واحدة للمجموعات الأخرى. وبعد انتهاء كل مجموعة من القراءة، شاركوا أفضل جزأين أثناء القراءة، ثم قدموا طريقة واحدة للتحسين.**


يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع وتقديم التغذية الراجعة للمجموعات الأخرى.

يقول المعلم ما يلي: **قرأتم النص بحماس، والآن نفكر في المحتوى. ماذا أخبركم حسام، ونور، وسمير عن الغردقة؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: شرح ما ورد في الإعلان.

يقوم المعلم بما يلي: تمديد الأسئلة عند الحاجة مثل:

- ما هي الأماكن التي تحدثوا عنها؟
- كيف ساعدوكم على تخيل أو رؤية ما كانوا يقومون به؟
- ما هي الكلمات الوصفية التي استخدموها؟
- كيف استخدموا حس الفكاهة؟
- كيف استطاع الإعلان جذب اهتمامكم؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأجزاء المشتركة في النص.

٦. يقول المعلم ما يلي: **يبذل كتّاب النصوص قصارى جهدهم لإمتاع المستمعين. جاء دوركم الآن. ستتعاونون مع فريقكم لكتابة نص عن المدينة التي بحثتم عنها. هدفكم من هذا الإعلان هو إثارة رغبتنا في زيارة مدينتك. لننتقل إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ التخطيط لإعلان إذاعي. ارفعوا الإبهام إلى أعلى عندما تكونون جاهزين.**

يقوم المعلم بما يلي: قراءة كل سؤال يرد في الصفحة للتأكد من فهم التلاميذ ما المراد من هذه الأسئلة. تقسيم مجموعات البحث إلى مجموعات أصغر، إذا لزم الأمر، للعمل على النص الإذاعي لتقديمه.


يقول المعلم ما يلي: **حان وقت بدء العمل. ابدأوا بالعمل معًا للإجابة عن الأسئلة الآتية، ثم حددوا كيفية كتابة النص. وفي النهاية، تعاونوا معًا حتى نستمع إلى أفكار الجميع.**

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل والتأكد من أن جميع التلاميذ يشاركون الأفكار. تشجيع التلاميذ وتحفيزهم وتوجيههم عند الحاجة.



٧. يقول المعلم ما يلي: **والآن، يمكنكم البدء في كتابة النص الخاص بكم بعد أن شاركتم الأفكار وتعرفتم على محتوى الإعلان وسياقه . انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "إعلان من ابتكارنا" و لديكم صفحتان لكتابة النص ويجب أن يدون كل منكم النص بالكامل في كتابه، ولا يقتصر فقط على ما سيذكره. في رأيكم لِمَ يجب علينا كتابة النص كاملًا؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تفكير جيد. في رأيكم، كيف يمكن لكتابة النص كاملًا أن يحسن من مستوانا في الكتابة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: من الجيد معرفة أهمية تعلّم ما ندرسه في الفصل. تعلمون أنكم ستحسنون من مستواكم في الكتابة والتحدث أثناء كتابة النصوص وإلقائها. فلنبدأ، تأكدوا من أنكم تتعاونون في العمل معًا ويساعد بعضكم بعضًا. إذا كانت لديكم أي أسئلة، يمكنكم طلب المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم.



يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون في العمل للبدء في النص.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في الفصل وتشجيع التلاميذ وتذكيرهم بضرورة إظهار مشاعرهم أثناء القراءة. تجميع التلاميذ مرة أخرى لفقرة الختام.

٨. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: هيّا نشارك الأشياء التي تعلمناها اليوم. ليلتفت كل منكم إلى زميله المجاور للرد على كل سؤال. ماذا فعلت اليوم لتحسن من مهارات القراءة والكتابة لديك؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما تعلموه مع زملائهم.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا للجميع. أتطلع شوقًا إلى الاستماع إلى إعلاناتكم على الراديو خلال الدرس القادم.

الدرس ٩ نظرة عامة

المهارات الحياتية	المواد المستخدمة	نواتج التعلّم
تعلّم لتكون التواصل: • التعبير عن الذات. • مهارات القراءة، والكتابة،والتواصل غير اللفظي.	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد	خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • التحدّث بوضوح مع التعبير عن المشاعر أثناء تقديم الإعلان الإذاعي. • تقديم تغذية راجعة مناسبة للتلاميذ الآخرين. • إجراء استطلاع رأي بين التلاميذ لتجميع بيانات.

تجهيزات المعلم للدرس

تحضير سبع ورقات يحمل كل منها اسم إحدى المدن التي أجرى التلاميذ البحث عنها وتوزيعها في أرجاء الفصل. ستُستخدم هذه الورقة للتصويت على المدن لزيارتها.



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: قبل أن نبدأ درس اليوم، دعونا نتحقق من تقرير حالة الطقس. سيقود التلاميذ ممن وقع عليهم الاختيار في الدرس السابق تقريرًا عن حالة الطقس اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ عند الحاجة لقيادة المناقشة حول حالة الطقس. وتسجيل بيانات جديدة في صفحة "تقريري عن الطقس". وإثراء الحوار ليشمل ممارسة المهارات الحسابية، مثل اكتشاف الفروق، وترتيب الأرقام، وتوضيح العلاقات بين الأرقام باستخدام الرموز <، =، و>. لتجميع بيانات أكثر، اسأل التلاميذ ما إذا كانوا قد لاحظوا أي أنماط لدرجات الحرارة المسجلة أم لا. وتشجيع التلاميذ على استخدام المصطلحات الحسابية في الشرح من أجل توصيل قيم درجة الحرارة بحالة الطقس وتأثير الطقس في القرارات اليومية، مثل اختيار الملبس، والنشاطات، وغيرها.




يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة حالة الطقس وإكمال بيانات اليوم في مخطط حالة الطقس.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا جزيلًا على قيادة مناقشة حول حالة الطقس اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ لإيجاد درجات الحرارة في الليل ودرجة الحرارة الكبرى في يوم الدرس التالي.

٢. يقول المعلم ما يلي: سنؤدي اليوم دور مذيع الراديو. وكمذيع راديو، عليك إقناعنا بزيارة مدينتك بينما نسافر على طول ضفاف النيل. لنبدأ اليوم بمشاركة أفكارنا ثم البدء في التدريب. ما الذي تستعينون به للتأكد من أن إعلانكم يجذبنا لزيارة مدينتكم؟



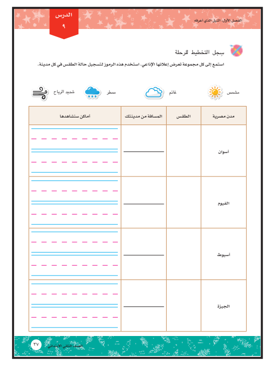
يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: على ما يبدو أنكم قد حددتم أهدافكم وتعرفون ما تفعلون. لديكم ٢٠ دقيقة للتدرب ثم نبدأ الإعلانات.

ملحوظة للمعلم: عدِّل الوقت حسب حاجة الفصل إلى ذلك. الإعلان عن الوقت المتاح للمهام المتنوعة يساعد التلاميذ على فهم الإطار الزمني والتوقعات.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ أثناء التجول في أنحاء الفصل. وتذكير مجموعات التلاميذ أنهم لا يمكنهم الاعتماد إلا على الكلمات الوصفية وإظهار المشاعر لتوضيح الرسالة، وتجميع التلاميذ مرة أخرى في نهاية الوقت المحدد.

يقول المعلم ما يلي: لا تنسوا أن هدفنا هو اختيار مدن لزيارتها. وعلى الرغم من أنني متأكد من أن جميع الإعلانات ستجذبنا لزيارة كل المدن، سنجري استبيانًا في النهاية لاختيار خمس مدن لنزورها ونتعرف عليها. علينا ألا ننسى ما يذكره زملاؤنا عن كل مدينة. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "سجل التخطيط للرحلة". سنستخدم هذه الصفحة لتسجيل



ما تعلمناه عن المدن. راجعوا الصفحة مع زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: سنتوقف ما بين كل عرض لمدينة وأخرى. وفي هدوء ستدونون ما تعلمتموه عن المدينة. إذا كانت لديكم أي أسئلة، فيمكنكم طرحها بعد إتاحة وقت هادئ للجميع. هل لديكم أسئلة الآن؟

يقوم المعلم بما يلي: جعل التلاميذ يؤدون العرض في مجموعات. إذا كان هناك مجموعتان تقدمان عرضًا عن نفس المدينة، فاطلب منهما تأدية العرض مجموعة تلو الأخرى. اطلب التغذية الراجعة من التلاميذ بعد انتهاء كل عرض، بذكر ملاحظتين إيجابيتين وطريقة لتحسين العرض. التنبيه على التلاميذ بالتحلي بالأدب والاحترام عند تقديم التغذية الراجعة. منح كل مجموعة وقت التفكير بعد انتهائها من العرض للتدوين في كتاب التلميذ ووقتًا لطرح الأسئلة. تجميع التلاميذ معًا مرة أخرى بعد الانتهاء من العروض.

التواصل

 يقوم التلاميذ بما يلي: عرض الإعلانات. وتسجيل المعلومات أثناء تقديم المجموعات الأخرى للعرض.

يقول المعلم ما يلي: تهانينا! أعتقد أن لدينا بعض مذيعي الراديو هنا في الفصل. والآن علينا التصويت على أي المدن سنزورها في رحلتنا. تذكروا أنه من الممتع زيارة جميع المدن، ومع ذلك لا يمكننا زيارتها كلها. ثم فكروا في ثلاث مدن ترغبون في زيارتها. وبعد ذلك، ألقوا نظرة على ما كتبته. ما المدن الثلاث التي ستختارون؟ استخدام وقت التفكير لاتخاذ قرار.

يقوم المعلم بما يلي: وضع الأوراق المُجهزة من قبل في أرجاء الفصل ليدون التلاميذ فيها المدن التي يرغبون في زيارتها. شرح العملية التي سيستعين بها التلاميذ للتصويت على المدن الثلاث المفضلة. على سبيل المثال شرح وضع علامة الشباك # كرمز للتصويت على هذا الاختيار. إرشاد التلاميذ للتجول في مجموعاتهم الأصلية بدءًا من مدينتهم التي قدموا عرضًا عنها. يمكن للتلاميذ التصويت لمدينتهم، ولكن نبه عليهم أن لكل تلميذ ثلاث مرات للتصويت. التنبيه على التلاميذ بالانتقال عند إشارتك. التحدث عن تحديد اختياراتهم الخاصة والتصويت لثلاث مدن فقط. بدء عملية التصويت وتجميع التلاميذ معًا مرة أخرى بعد الانتهاء.

 يقوم التلاميذ بما يلي: اتباع الارشادات والسير في مجموعات للتصويت.



يقول المعلم ما يلي: يصعب اتخاذ القرارات أحيانًا. أشكركم على احترامكم لأفكار الآخرين. والآن، حان وقت عدّ الأصوات. سيحسب كل فريق عدد الأصوات التي فازت بها مدينتهم. يجب أن يقوم كل فرد من أفراد الفريق بالعدّ. فكروا في كيفية عدّ علامات الشباك حتى لا تقعوا في الخطأ. سجّلوا إجاباتكم في أسفل الصفحة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث عن الاستراتيجيات لحساب عدد علامات الشباك # والتسجيل.

٣. يقول المعلم ما يلي: والآن، لنعد إلى كتاب التلميذ حتى نسجل كل العلامات لجميع المدن. سنستفيد من هذا في اختيار المدن الخمس التي سوف نتعرف عليها في الفصل التالي. انتقلوا إلى صفحة "حساب عدد الأصوات". واقرءوا الصفحة مع زميل مجاور. إذا كانت لديك أي تساؤلات، فيمكنكم التحقق منها مع زملائك.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التحقق من الفهم.

يقول المعلم ما يلي: سأنادي على كل مجموعة وأكتب عدد الأصوات التي حصلت عليها كل مدينة على السبورة. ستدونون عدد الأصوات في كتاب التلميذ. عند تسجيل جميع الأصوات، اعملوا مع الزميل المجاور لاستكمال الصفحة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: استكمال الصفحة مع الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ إذا لزم الأمر. تجميع التلاميذ مرة أخرى للختام عند الانتهاء. يمكنك مراجعة إجابات الأسئلة الموجودة في أسفل الصفحة مع الفصل بالكامل للتأكد من فهمهم. تشجيع التلاميذ على شرح أفكارهم أثناء مشاركة الإجابة.

٤. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: أقدر لكم احترامكم بعضكم لبعض خلال اليوم. كيف ستشاركون معلومات عن أدائكم مع عائلاتكم كمذيعين في الراديو؟ تحدثوا إلى زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: فكروا معًا فيما مر بكم خلال اليوم.

الدرس ١٠ نظرة عامة

المهارات الحياتية	المواد المستخدمة	نواتج التعلّم
تعلّم لتكون المحاسبية: • تقديم تغذية راجعة فعالة.	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد	خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تمثيل بيانات الطقس ومقارنة المعلومات. • تأمل ما تم تعلمه مع مرور الوقت.



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: قبل أن نبدأ درس اليوم، دعونا نتحقق من تقرير حالة الطقس. سيقود التلاميذ ممن وقع عليهم الاختيار في الدرس السابق مناقشة حول حالة الطقس اليوم.

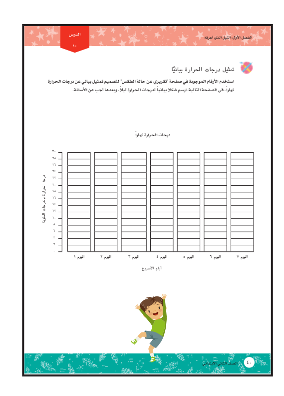
يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ عند الحاجة إلى قيادة المناقشة حول حالة الطقس. وتسجيل بيانات جديدة في صفحة "تقريري عن الطقس". وإثراء الحوار ليشمل ممارسة المهارات الحسابية، مثل اكتشاف الفروق، وترتيب الأرقام، وتوضيح العلاقات بين الأرقام باستخدام الرموز >، و=، و<. لتجميع بيانات أكثر، اسأل التلاميذ ما إذا كانوا قد لاحظوا أي أنماط لدرجات الحرارة المسجلة أم لا. وتشجيع التلاميذ على استخدام المصطلحات الحسابية في الشرح من أجل توصيل قيم درجة الحرارة بحالة الطقس وتأثير الطقس في القرارات اليومية، مثل اختيار الملبس، والنشاطات، وغيرها.


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة حالة الطقس وإكمال بيانات اليوم في مخطط حالة الطقس.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا جزيلًا على قيادة مناقشة حول حالة الطقس اليوم. لقد جمعتم بيانات حالة الطقس لسبعة أيام. وهذه هي نهاية جدول تقارير حالة الطقس. ما هي أهمية تقارير حالة الطقس؟


يقوم التلاميذ بما يلي: الاستفادة من خبراتهم وما فهموه مؤخرًا للاستجابة.

ملحوظة للمعلم: يجمع التلاميذ بيانات حالة الطقس ويكتبون تقريرًا عنها كما يسجلون ذلك ويحللون تأثيره. لقد شجعت التلاميذ على إيجاد الأنماط وربط البيانات الرقمية باختيارات الحياة الحقيقية بشأن الملبس، والأنشطة، وغير ذلك. تجد توضيحًا لهذه المهمة أدناه، مثل تمثيل بياني للبيانات وكيفية تحديد نمط لتوقع الطقس؛ مما يتيح للتلاميذ التوسع في ممارسة التفكير الناقد. وتعد هذه مهارة تفكير حاسوبي مهمة، حيث تساعد التلاميذ على إدراك وتعريف المسائل الحاسوبية وتمكينهم في السنوات التالية من ابتكار أدوات حاسوبية.



٢. يقول المعلم ما يلي: لدينا تمثيل بياني بالأعمدة متقن لدرجات الحرارة وحالات الطقس يمكننا الاطلاع عليه. ولكن تُعد التمثيلات البيانية بالأعمدة وسيلة مرئية أخرى تساعدنا على رؤية أوجه التشابه والاختلاف بين الأيام وتوضيح الأنماط مع مرور الوقت. فرؤية الصورة قد تكون أسهل لنا في تحديد ذلك من الاقتصار على رؤية الأرقام فقط. تأكد من أن لديك قلم رصاص وأقلام تلوين لاستخدامها، ثم انتقل إلى صفحة بعنوان تمثيل درجات الحرارة بيانيًا. اقرءوا الإرشادات لأنفسكم، وبعد ذلك سنعمل معًا.

يقوم المعلم بما يلي: أثناء انشغال التلاميذ بإيجاد الصفحة المطلوبة، يلصق أو يكتب البيانات المُجمعة على السبورة لتكون مرجعًا للتلاميذ. إخبار التلاميذ بأن هذه هي نفس المعلومات التي كانوا قد جمعوها. إرشاد التلاميذ كما يلزم لتحويل المعلومات إلى تمثيل بياني بالأعمدة. السماح للتلاميذ بالعمل معًا والتحقق فيما بينهم من عملهم الذي كتبوه. عند الانتهاء، يطرح المعلم أسئلة على التلاميذ: في حالة ما إذا كنا قد أكملنا تقرير حالة الطقس، حسب توقعاتكم، كيف سيبدو خلال الأيام السبعة التالية؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مقارنة عمل بعضهم البعض والتحقق منه عن كثب لإيجاد الأخطاء.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مراجعة بيانات حالة الطقس معنا. تعلمنا الكثير عن حالة الطقس، ولكن تعلمنا أيضًا أشياء أخرى أثناء هذا الفصل "النيل الذي أعرفه". لنأخذ بعض الوقت لمراجعة هذا الفصل في كتاب التلميذ. فكروا فيما تعلمتموه وما تفاجأتم بتعلمه. اعملوا مع مجموعة الزملاء حول المنضدة لمناقشة ما تعلمتموه. أريد أن أرى كتاب التلميذ مفتوحًا أمامكم، واستمعوا إلى بعضكم بعضًا أثناء مشاركة أفكاركم.



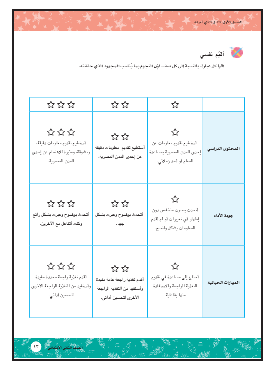
يقوم المعلم بما يلي: التجول بين المجموعات والاستماع للتأكد من عدم حدوث خلط في المفاهيم. وإذا حدث ذلك، يجب العودة إلى الموضوع الذي يخص هذه المفاهيم في كتاب التلميذ لمناقشته مع جميع التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: تأمل ما تم تعلمه.



٣. يقول المعلم ما يلي: يسعدني سماع كل هذه الأشياء التي تعلمتموها. كان لديكم الوقت للتفكير فيما تعلمتموه. لنأخذ بعض الوقت لتلخيص هذه المعلومات. انتقلوا إلى صفحة "ماذا تعلمت؟". وبما أن هذه الصفحة تخص ما تعلمه كل منكم، يجب أن يعمل كل على حدة. سنحافظ على هدوئنا حتى يمكننا أن نأخذ وقت التفكير.

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة الإجابات في جمل كاملة.



يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ بينما يستكملون الكتابة عما تعلموه إلى صفحة أقيّم نفسي. وبناءً على حالة الفصل لديك، يمكنك إما إرشاد التلاميذ لاستكمال التقييم الذاتي خطوة بخطوة، أو أن تطلب منهم استكماله وحدهم.

٤. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: سنستمر في التعرف على أهل مصر في الفصل التالي. وبينما ننتهي من درس اليوم، التفتوا إلى زملائكم حول المنضدة ووضحوا لهم الطرق التي ساعدوكم من خلالها في الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: باختيار تلميذ أو مجموعة من التلاميذ. تقديم تغذية راجعة على ما تعلموه وما بذلوا فيه مجهودًا في الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الامتنان وتقديم التغذية الراجعة على كيفية تعاون المجموعات في العمل معًا ومساعدة بعضهم بعضًا.



المحاسبية

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يساهم في كتابة حوار لنص إذاعي يحتوي على معلومات دقيقة عن إحدى المدن، وذلك بمساعدة الزملاء أو المعلم. الدراما ب.٢ الكتابة د.٣.أ.	يساهم في كتابة حوار لنص إذاعي يحتوي على معلومات دقيقة عن إحدى المدن دون مساعدة. الدراما ب.٢ الكتابة د.٣.أ.	يساهم في كتابة حوار لنص إذاعي يضم معلومات دقيقة عن إحدى المدن ويعرضه بشكل مشوق وفريد من نوعه. الدراما ب.٢ الكتابة د.٣.أ.
	يجمع حقائق عن إحدى المدن المصرية بمساعدة الزملاء أو المعلم. الدراسات الاجتماعية ب.١.و.	يجمع حقائق دقيقة عن إحدى المدن المصرية دون مساعدة. الدراسات الاجتماعية ب.١.و.	يجمع حقائق دقيقة وتفصيلية ومثيرة للاهتمام عن إحدى المدن المصرية دون مساعدة. الدراسات الاجتماعية ب.١.و.
	يستخدم التكنولوجيا بمساعدة المعلم أو الزملاء لتجميع معلومات عن موضوع محدد. تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ج.١.ج. (إن وجدت)	يستخدم التكنولوجيا –دون مساعدة– لتجميع معلومات دقيقة عن موضوع محدد. تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ج.١.ج. (إن وجدت)	يستخدم التكنولوجيا –دون مساعدة– لتجميع معلومات دقيقة عن موضوع محدد ويساعد الآخرين في استخدامها. تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ج.١.ج. (إن وجدت)
	يحدد أنماط الطقس في مدينة معينة بمساعدة الزملاء أو المعلم. العلوم ب.١.ج.	يحدد أنماط الطقس في مدينة معينة ويلخصها بصورة صحيحة دون مساعدة. العلوم ب.١.ج.	يحدد أنماط الطقس في مدينة معينة ويلخصها بصورة صحيحة، ويقارن أحوال الطقس في مدن عدة. العلوم ب.١.ج.
جودة الأداء	يتحدث أمام التلاميذ بصوت منخفض قليلًا و/أو لا يستخدم التعبيرات المناسبة للموضوع.	يتحدث أمام التلاميذ بصوت واضح ويستخدم تعبيرات مناسبة للموضوع.	يتحدث أمام التلاميذ بصوت واضح ويستخدم تعبيرات غير تقليدية تناسب الموضوع.
	يسِّجل المعلومات التي جمعها التلاميذ عن الطقس بمساعدة الزملاء أو المعلم.	يسَجِّل المعلومات التي جمعها التلاميذ عن الطقس ويحللها بدقة.	يسَجِّل المعلومات التي جمعها التلاميذ عن الطقس ويحللها بدقة، ويتولى قيادة المناقشة الجماعية التي تدور عن أنماط الطقس.
المهارات الحياتية	يقدِّم تغذية راجعة بشكل عام.	يقدِّم تغذية راجعة محددة ومتعلقة بالعمل.	يقدِّم تغذية راجعة مدروسة بعناية ومحددة ومتعلقة بالعمل، كما قد يقدِّم وجهة نظر فريدة من نوعها.
	يعمل مع زملائه لتصميم الجزء الخاص بهم في النص دون تقديم أفكار.	يعمل مع زملائه ويقدِّم أفكارًا لكتابة النص.	يعمل مع زملائه ويقدِّم أفكارًا لكتابة النص ويتولى دور القيادة.

الصف الثاني الابتدائي

محتوى متعدد التخصصات

كيف يعمل العالم؟

الفصل الثاني: المدن والسكان على ضفاف النيل

المدن والسكان على ضفاف النيل

المكوّن	الوصف	الدروس
اكتشِف	يتعلّم التلاميذ عن مشروع "شارِك" الذي يتعلق بالكتاب المصوّر عن المدن والسكان على ضفاف النيل. يشارك التلاميذ المعرفة الحالية عن أوجه التشابه والاختلاف بين المدن والسكان. يستكشف التلاميذ طرقًا لتحديد المسافات بين المدن.	٢
تعلّم	يستكشف التلاميذ وسائل المواصلات المتاحة في المدينة الواحدة وبين المدن وبعضها، ويحددون طرقًا للسفر بين المدن، ويقدمون أمثلة للأنشطة الاقتصادية في مصر. كما يستعين التلاميذ أثناء بحثهم في مجموعات الخبراء بمخطط الأفكار ويشاركون ما تعلموه في مجموعات العمل.	٥
شارِك	يعمل التلاميذ مع زميل لتصميم كتاب مصوّر عن مدن تطل على النيل. يفكّر التلاميذ في العمل مع الزملاء والتقييم الذاتي.	٣

الربط بالقضايا



عدم التمييز: كلنا متساوون بالرغم من اختلافاتنا. يمكننا تقدير أوجه الشبه والاختلاف بيننا والتحدث عن ذلك. ويمكننا أيضًا العمل معًا لتحقيق التعاون والتضافر.

المواطنة: الشعور بالانتماء. نحن جزء من مجتمع أكبر. ولكل منا حقوق وعليه مسئوليات.



المهارات الحياتية المتضمنة

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • تعريف العلاقات بين الأشياء المختلفة. **الإبداع:** • ترتيب الأجزاء لتكوين مجموعة جديدة أو فريدة من نوعها.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • احترام آراء الآخرين. **الإنتاجية:** • وضع أهداف واضحة.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**المشاركة:** • الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • تقسيم الأهداف إلى خطوات محددة. **المحاسبية:** • تقديم تغذية راجعة فعالة. **التواصل:** • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات. • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

مؤشرات التعلُّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق *مؤشرات التعلّم* التالية:

اللغة العربية:

القراءة:

د. مهارات القراءة: الطلاقة

١.أ قراءة نصوص بدرجة صعوبة مناسبة للصف بمستوى يتسم بالدقة والطلاقة لدعم الفهم.

١.ب قراءة نصوص متنوعة وإدراك الغرض من النص وفهمه.

هـ. فهم نص القراءة: الأدب

١.أ طرح أسئلة تتعلق بالتفاصيل الرئيسية في النص والإجابة عنها، على أن تبدأ بكلمات مثل (من، وماذا، وأين، ومتى، ولماذا، وكيف).

٥.أ معرفة اختلاف وجهات النظر لشخصيات القصة الرئيسية والتفريق بينها.

٧.أ قراءة الأدب وفهمه، بما في ذلك القصص والشعر بمستوى صعوبة يناسب الصف الثاني الابتدائي.

و. فهم نص القراءة: قراءة نص يحتوي على معلومات

١.أ اتباع الإرشادات المكتوبة.

٢.أ تحديد الغرض الرئيسي من نص (فقرة أو فقرات متعددة)، بما في ذلك رغبة الكاتِب في الإجابة عن شيء أو شرحه أو وصفه.

٥.ب تمييز كيف يمكن لصور محددة (مثل المخططات والرسومات) توفير معلومات.

٨.أ قراءة النص الذي يحتوي على معلومات وفهمه بمستوى صعوبة يناسب الصف الثاني الابتدائي.

ز. اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

١.ز استعراض إتقان قواعد اللغة واستخدامها في الكتابة والتحدث.

الكتابة:

أ. المهارات الأساسية

١.أ كتابة جمل كاملة.

ج. معلومات وآراء

١.أ كتابة نصوص تفسيرية قصيرة عن أحد الموضوعات التي تعتمد على استخدام الحقائق من أجل عرض التفاصيل بشكل متطور.

د. العملية، والإنتاج، والبحث

١.أ استخدام مخططات تنظيم الأفكار لوضع خطة الكتابة.

١.ب الاستعانة بالأسئلة والاقتراحات من الزملاء لصقل عملية الكتابة.

١.جـ استعراض الكتابات الفردية ومراجعتها لصقلها من خلال التوجيه والدعم.

٢.ب المساهمة في بحث جماعي.

٣.أ البحث في موضوع أو سؤال محدد باستخدام مجموعة متنوعة من المصادر مع الإرشاد والدعم من الكبار والزملاء.

التحدث والاستماع:

أ. المهارات الأساسية

١.أ مشاركة الزملاء والكبار في محادثات جماعية تدور حول موضوعات ونصوص متنوعة.

١.ب اتباع قواعد المناقشة المتفق عليها.

٢.ب استعراض الأفكار الأساسية خلال قراءة النص بصوت عالٍ أو المعلومات المنقولة شفهيًا.

٤.أ استخدام إيقاعات مختلفة للصوت، وتعبيرات الوجه، ولغة الجسد للتعبير عن المشاعر والأفكار الملائمة للموقف.

الرياضيات:

ب. العمليات والتفكير الجبري

١.جـ استخدام الجمع والطرح في حدود ١٠٠ لحل المسائل الكلامية المكونة من خطوة واحدة وخطوتين والتي تشمل حالات الإضافة إلى، والطرح من، والتجميع، والاستبعاد، والمقارنة مع عدة قيم مجهولة في جميع المواضع.

ج. الأعداد والعمليات في نظام العدّ العشري

١.أ إدراك أن الثلاثة أرقام في العدد المكون من ثلاثة أرقام تمثّل قيم المئات، والعشرات، والآحاد.

١.ي استخدام الرموز >، =، < للتعبير عن المقارنات.

٢.أ تطبيق مجموعة متنوعة من استراتيجيات حل المشكلات بناءً على النماذج الملموسة، أو الرسومات، أو مفاهيم القيمة المكانية، أو خصائص العمليات، و/ أو العلاقة بين الجمع والطرح، وربط الاستراتيجيات بطريقة مكتوبة.

٢.د جمع الأعداد المُكوّنة من رقم واحد، ورقمين، و٣ أرقام، وطرحها من الأعداد المُكّونة من ٣ أرقام باستخدام مَجموعةً متنوعة من الاستراتيجيات، بما فيها إعادة التجميع.

٢.و توضيح سبب عمل استراتيجيات الجمع والطرح، باستخدام القيمة المكانية وخصائص العمليات.

الدراسات الاجتماعية:

أ. المواطنة

١.د وصف الطرق التي يُظهر بها الأشخاص انتماءَهم إلى الوطن أو إلى ثقافة ما.

ب. البيئة والمجتمع والثقافة

١.ز وصف أوجه التشابه والاختلاف الاقتصادية والثقافية بين السكان في مناطق متنوعة من مصر.

د. النظم البشرية

٢.أ التعرف على الأنشطة الاقتصادية الرئيسية في المناطق المصرية المختلفة.

٢.ج تحديد أمثلة للعاملين المختصين من مقدمي الخدمات في المجتمع.

التربية الفنية:

أ. إنتاج تصميمات فنية

٢.أ استخدام العديد من أدوات الرسم والتلوين لإنتاج عمل فني.

٣.و إنتاج عمل فني يعبّر عن الثقافة، أو الأزياء، أو العادات، أو اللغة، أو المهن أو التقاليد التي يتميز بها المجتمع/المنطقة المحلية.

الموسيقى:

أ. تنمية الحسّ أو التعبير الموسيقي

٢. التمييز بين الإيقاعات المتنوعة.

ب. نظرية الموسيقى (صولفيج)

٢. تمييز العلاقات الزمنية بين الإيقاعات المتنوعة.

٣. التعرّف على الرموز التي تعبّر عن العلاقة الزمنية في الإيقاعات.

ج. العزف على الآلات

١. العزف على الآلات البسيطة في مجموعة.

٢. التعرّف على الآلات المتنوعة والتمييز بينها.

٣. العمل معًا لابتكار قطعة موسيقية تضمّ نوتات وإيقاعات مختلفة باستخدام مجموعة متنوعة من الآلات.

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

أ. الروابط العائلية والسلامة في المجتمع

٢.أ التعبير عن الاتجاهات الإيجابية نحو الذات والآخرين.

٢.ج تشجيع الزملاء والاحتفال بهم.

المجالات المهنية

أ. المهارات الاجتماعية المهنية والإعداد

١.د توقع المحادثات التي يمكن أن تحدث في مواقف العمل المختلفة.

١.هـ وصف كيفية تعامل مختلف المهنيين مع الآخرين في العمل (العملاء أو الزملاء).

٤.أ وصف عدة مهن وتوضيح أهمية الأعمال المختلفة في المجتمع (مثل الصناعية، والزراعية، والتجارية، والمتعلقة بالفنادق، والسياحية).
٤.هـ توضيح أهمية السلامة في المهن المتنوعة وتنظيم حملة عن ذلك.

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

ج. أدوات الإنتاج التكنولوجية

١.أ استخدام وسائل التكنولوجيا الرقمية (مثل جهاز الكمبيوتر) بطريقة مناسبة لدعم عملية التعلم.
١.ب التعرف على البرنامج أو التطبيق المناسبين لاستكمال المهمة.
١.جـ من خلال الحصول على الدعم، يتم استخدام المصادر التكنولوجية للبحث عن المحتوى وتجميعه للإجابة عن سؤال محدد.
٢.أ استخدام أدوات رقمية متنوعة مناسبة للمرحلة العمرية (مثل برنامج الرسام أو البرامج المستخدمة في العروض التقديمية) للتواصل وتبادل المعلومات.
٢.ب تصميم مشاريع رقمية تناسب اهتمامات التلاميذ وقدراتهم.

التفكير الحاسوبي:

الرياضيات:

٢.د جمع الأعداد المُكّونة من رقم واحد، ورقمين و٣ أرقام وطرحها من الأعداد المُكوّنة من ٣ أرقام باستخدام مجموعةً متنوعة من الاستراتيجيات بما فيها إعادة التجميع.
٢.و توضيح سبب عمل استراتيجيات الجمع والطرح، باستخدام القيمة المكانية وخصائص العمليات.

الفصل الثاني

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلّم
١	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • المقارنة بين المدن الأخرى في المجتمع المحلي والتمييز بينها. • إنشاء علامة مرجعية لاستخدامها طوال الفصل.
٢	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • التخطيط لخط سير رحلة حول مصر. • حساب المسافات بين المدن باستخدام مقياس الخريطة. • تحديد المسافة الكلية المقرر قطعها في الرحلة.
٣	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • مناقشة أنواع السفر المتاحة في المدن وبين بعضها بعض. • تحديد كيفية السفر من مدينة إلى أخرى في رحلة عبر مصر. • استخدام مخطط الأفكار لتدوين المعلومات.
٤	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • استكشاف المهن المرتبطة بالمواصلات. • تنظيم حوار بين عاملين في مجال المواصلات.
٥	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • قراءة النص الذي يحتوي على معلومات للتعرف على النشاط الاقتصادي في مصر. • التعرّف على مجموعة متنوعة من المنتجات التي يتم تصنيعها أو زراعتها في مصر.
٦	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • إدراك أهمية السياحة لمصر. • البحث عن معلومات لمشاركتها مع الفريق.
٧	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد الجوانب الفريدة في الصور. • البحث عن المدن وعن السمات المميزة لها. • تعلّم الإيقاعات المصرية التقليدية.
٨	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • استعراض توقعات مشروع "شارك" وأهدافه. • تنظيم المعلومات المقرر الاستعانة بها في الكتابة وتحديدها. • تأليف نص باستخدام المعلومات المُجمّعة من البحث.
٩	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • التقييم الذاتي للكتابة وفقًا لقائمة التحقق. • إنشاء رسومات توضيحية لدعم الكتابة. • تصميم غلاف كتاب يعبّر عن الجولة الافتراضية.
١٠	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • دعم تعلّم التلاميذ الآخرين من خلال تعليقات الزملاء. • مشاركة الكتب المصوّرة شفهيًا. • التقييم الذاتي للعمل في هذا الفصل.

المواد المستخدمة

كتاب التلميذ

نوتات موسيقية

أقلام رصاص

أقلام تلوين

ورق مخططات

أقلام تحديد

ورق مقوى

مقص

مواد البحث

الدرس ١ نظرة عامة

نواتج التعلّم
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
• المقارنة بين المدن الأخرى في المجتمع المحلي والتمييز بينها.
• إنشاء علامة مرجعية في كتاب لاستخدامها طوال الفصل.

تجهيزات المعلم للدرس
حدد مجموعات العمل في هذا الفصل؛ يجب أن تتكون كل مجموعة عمل من خمسة أو ستة تلاميذ. ستتألّف "مجموعات الخبراء" من تلميذ واحد من كل مجموعة عمل، وسيصبح هؤلاء التلاميذ خبراء في مدينة واحدة وسيشاركون المعرفة مع مجموعة العمل الخاصة بهم.
اجمع المواد المتعلقة بالمدن المُدرجة في خط سير الرحلة المُخطط في الفصل السابق، مثل الملصقات، وكتيبات السفر، ومواقع الويب، والكتب، والمجلات. اعمل جاهدًا على توفير صور لكل مدينة تشتهر بالصناعات المحلية، وبالزراعة، وبالأعمال التجارية وبالسياحة. جهّز صورًا ومصادر أخرى حسب المدينة، على أن تجمّعها "مجموعات الخبراء" وفقًا للمدينة التي يبحثون عنها.

المفردات الأساسية
• الخيال

المهارات الحياتية
تعلّم لتعمل
التعاون:
• احترام آراء الآخرين.
تعلّم لتكون
التواصل:
• حسن الاستماع.

المواد المستخدمة
• كتاب التلميذ
• أقلام رصاص
• أقلام تلوين
• ورق مخططات أو سبورة
• أقلام تحديد
• ورق تصميمات ملون (أو مواد أخرى لإنشاء علامة مرجعية)

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. شجّع التلاميذ على القيام بهذا النظام اليومي حتى يكون مألوفًا لهم

يقول المعلم ما يلي: سنبدأ اليوم فصلًا جديدًا في المحور "كيف يعمل العالم؟". يُسمى هذا الفصل "المدن والسكان على ضفاف النيل". فما الذي تتوقعون أن تتعلموه من هذا الفصل؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: توسيع نطاق المناقشة لاستكشاف ما يعرفه التلاميذ بالفعل عن أوجه التشابه والاختلاف بين السكان الذين يعيشون على ضفاف النيل. ترد بعض الأسئلة المقررة لتعزيز تفكير التلميذ. تعمل هذه المناقشة التمهيدية كتقييم للمعرفة المسبقة.

- هل يقوم جميع السكان الذين يعيشون بالقرب من النيل بنفس الأشياء في وظائفهم؟ ...في أوقات المرح؟
- هل تعتقد أن جميع المجتمعات المحلية والمدن التي تقع بالقرب من النيل متشابهة؟
- في رأيكم، كيف تتشابه المجتمعات المحلية التي تطلّ على النيل؟ ...وكيف تختلف؟

٢. يقول المعلم ما يلي: لنفترض أننا سنقوم برحلة إلى المدن التي تطلّ على النيل. أثناء تعلّمنا عن السكان على ضفاف النيل، سنتعلّم عن الأشياء العديدة التي تحدث في كل مدينة من المدن. على سبيل المثال، تشتهر بعض المدن بصناعة الفخار، بينما تشتهر بعض الأماكن بوجود المناجم. توجد العديد من المهن المختلفة، حتى إن طبيعة الأرض نفسها يمكن أن تختلف. ما الذي ترغبون في تعلّمه عن السكان الذين يعيشون بالقرب من النيل؟ لنتحدث إلى زميل مجاور أولًا.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأسئلة وما يرغبون في تعلّمه عن السكان الذين يعيشون في مختلف المدن التي تطلّ على النيل.



يقول المعلم ما يلي: لدينا بعض الصور في كتاب التلميذ ستساعدنا في التفكير في مدن مختلفة في مصر. انتقلوا إلى الصفحة الأولى في الفصل: "التشابه والاختلاف بين المدن" اقرءوا الإرشادات مع أنفسكم أولًا. سنبدأ هذه الصفحة معًا خلال بضع دقائق.

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات في الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: بينما تنظرون إلى الصور، فكّروا في أوجه الاختلاف والتشابه التي تلاحظونها بين الأماكن التي تعيشون فيها والصور. لنبدأ بإكمال أول صورتين مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الصورتين وكتابة الإجابات.

التواصل

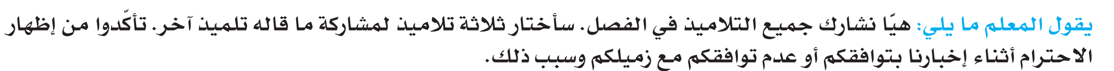
يقول المعلم ما يلي: والآن، قوموا بـ رفع الأيدي، وتكوين ثنائيات لمشاركة أفكاركم عن آخر صورتين. استمعوا جيدًا إلى ما يقوله زميلكم. سأطلب منكم مشاركة أفكار زميلك المجاور بدلًا من أفكارك.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى التلاميذ للعثور على زملاء جدد وإتاحة الوقت لمناقشة الصورتين التاليتين.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار الاستماع جيدًا إلى إجابات الآخرين.

يقول المعلم ما يلي: هيّا نشارك جميع التلاميذ في الفصل. سأختار ثلاثة تلاميذ لمشاركة ما قاله تلميذ آخر. تأكّدوا من إظهار الاحترام أثناء إخبارنا بتوافقكم أو عدم توافقكم مع زميلكم وسبب ذلك.





التعاون

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة والاستجابة لأفكار الآخرين.

يقول المعلم ما يلي: في هذا الفصل، سنعمل كفريق للتخطيط لرحلتنا الافتراضية عبر مصر. أثناء تعلّمنا عن المدن، سنتعلم أيضًا عن السكان وما يفعلونه في مجتمعاتهم المحلية. بنهاية هذا الفصل، سنحكي قصة عن رحلتنا باستخدام الصور والكلمات.

ملحوظة للمعلم: شارك قصصًا مصورة لإخبار التلاميذ أنهم سيصنعون الكتاب المصوّر والكتاب القصصي إذا أمكن. حان وقت جعل التلاميذ متحمسين بشأن القصة التي سيبحثون عنها ويكتبونها. بالرغم من أن الرحلة خيالية، أكّد للتلاميذ أن المعلومات المُقدّمة يجب أن تكون واقعية.

يقول المعلم ما يلي: أعتقد أننا جميعًا نعرف القليل عن المناطق في بلدنا، لكننا نحتاج إلى معرفة المزيد عن المدن التي سنزورها إذا كنا سنكتب قصة عنها. نحتاج إلى تحديد شيئين. أولًا، ما الذي نرغب في الإخبار عنه في قصتنا، وثانيًا، من أين سنحصل على المعلومات؟

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل أفكار التلاميذ عمّا يرغبون في الكتابة عنه على السبورة أو على ورق المخططات. تذكير التلاميذ بأنهم سيتعلمون عن السكان والأشياء التي تحدث في المجتمعات المحلية. إذا كان التلاميذ يواجهون صعوبة مع الأفكار، فاقترح ضمّ الأعمال التجارية، المهن، وحدائق الحيوان، والمتنزهات، والألعاب، وغيرها من الأفكار التي تتميز بها إحدى المناطق. شجّع التلاميذ على التفكير في مكان العثور على المعلومات، مثل الاستعانة بالكتب والمقالات المتوفرة في المكتبة أو عبر الإنترنت.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٣. يقول المعلم ما يلي: لدينا بعض الأفكار الجيدة لبدء بحثنا. هيا نخطط لعملنا الجاد بالتفكير في مدينتنا أولًا. سننشئ علامة مرجعية لتمثل مدينتنا، ثم يمكننا استخدامها أثناء عملنا في هذا الفصل. ما الذي يجب علينا وضعه في علاماتنا المرجعية لمساعدتنا في تمثيل مدينتنا؟ من فضلكم تحدثوا إلى زميل مجاور. شاركوا أفكاركم ومن بعدها سنناقش مع المجموعة بالكامل.

ملحوظة للمعلم: شجّع التلاميذ على التفكير في عدّة أوجه لوصف مجتمعهم الأم، مثل المهن، والطقس، والموسيقى وأماكن الزيارة (حديقة الحيوان، والمنتزهات، والمتاحف)، والألعاب المتوفرة في المنطقة، ووسائل المواصلات المتاحة داخل المدينة وخارجها، والطعام. تأكّد من مناقشة الأنشطة المتوفرة في المدينة والتي تتعلق بالاقتصاد. ستعمل هذه الأوجه كفئات يستخدمها التلاميذ أثناء البحث عن المدن الأخرى لزيارتها.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقت للتفكير في الأفكار. تشجيع التلاميذ على استخدام ألوان مبهجة في تصميمهم وإضافة تفاصيل مهمة إلى الصور. تقديم إرشادات عند الحاجة.

ملحوظة للمعلم: يمكن أن تكون تجربة التعلّم بسيطة أو مفصلة حسب اختيارك. شجّع التلاميذ على الحفاظ على العلامات المرجعية الخاصة بهم لأنها ستُستخدم طوال الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: إنشاء إشارات مرجعية لتمثيل مدينتهم.

يقوم المعلم بما يلي: بعد إكمال التلاميذ للعلامات المرجعية الخاصة بهم، إتاحة رفع الأيدي، وتكوين ثنائيات لمشاركة تصاميم العلامة المرجعية مع التلاميذ بعضهم بعض. إتاحة الوقت لتبادل الأدوار لمرتين أو ثلاث مرات في المناقشة، استنادًا إلى الوقت المتبقي. بمجرد الانتهاء، توجيه التلاميذ إلى وضع العلامات المرجعية في كتاب التلميذ عند آخر صفحة يستخدمونها.

٤. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: سنتعلم كفريق عن الكيفية التي يعمل بها العالم. وسنتعلم عن المجتمعات المحلية وكيف تساعدنا. ستعملون مع زميل في مشروع "شارك" الخاص بنا لتصميم كتاب مصوَّر عن المدن التي سنزورها في جولتنا الافتراضية في مصر. هيا ننهي درسنا اليوم بالتفكير كيف ستساعدون فريقكم في التعلّم غدًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة كيف يمكنهم مساعدة بعضهم بعضًا.

الدرس ٢ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • التخطيط لخط سير رحلة حول مصر. • حساب المسافات بين المدن باستخدام مقياس الخريطة. • تحديد المسافة الكلية المقرر قطعها في الرحلة.	• خط سير الرحلة	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد

تجهيزات المعلم للدرس

في الفصل الأخير، صوّت التلاميذ على المدن التي يرغبون في زيارتها وصنفوها. باستخدام ترتيبات التلاميذ، اختر خمس مدن حصلت على أعلى الأصوات من أجل تخطيط للرحلة. اكتب المدن على السبورة مع عدد الأصوات التي حصل عليها كل منها. ملحوظة: يحتوي مخطط أفكار خط سير الرحلة على مساحة لست مدن؛ حيث أن مدينتكم ستكون المدينة الأولى في الرحلة.

اعرض الخريطة الموجودة في كتاب التلميذ في صفحة "مدن سأزورها" إن أمكن. إذا تعذر عرض الخريطة، فاستخدم خريطة لمصر بحجم كبير بما يكفي ليرى التلاميذ أين تشير عندما يرجعون إلى خريطتهم الخاصة.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف	تعلّم لتعمل
الإبداع: • ترتيب الأجزاء لتكوين مجموعة جديدة أو فريدة من نوعها.	التعاون: • احترام آراء الآخرين.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: **وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.**

يقول المعلم ما يلي: **في اجتماعنا الأخير، أنشأنا علامات مرجعية لتكريم مدينتنا. ما هي بعض الأشياء التي ناقشناها عن رحلتنا؟**

يقوم المعلم بما يلي: إدارة الحوار بالبدء مع تلميذ واحد واللجوء إلى **المشاركة السريعة** لإشراك باقي التلاميذ. تذكير التلاميذ بالفئات والموضوعات التي جرت مناقشتها في الدرس السابق، بما فيها المهن والنشاط الاقتصادي، والطقس، وأماكن الزيارة (حديقة الحيوان، والمنتزهات، والمتاحف)، والألعاب، ووسائل المواصلات، والطعام.

٢. يقول المعلم ما يلي: **تذكّرتم العديد من الأفكار عمّا يحدث في مدينتنا. سنتعلم عن الفئات المتشابهة في كل مدينة نخطط لزيارتها. لا تزال صديقتنا نور وعائلتها يخططون لرحلتهم. هيا نتحقق معهم. من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "خطة نور للرحلة".**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لقراءة أفكار نور وتلميذ آخر لقراءة أفكار حسام. تقديم المساعدة أو وسائل بديلة للقراءة إذا كان ذلك مناسبًا لمستويات القراءة لدى التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **من فضلكم اقرءوا في صمتٍ أثناء قراءة أصدقائنا بصوتٍ عالٍ.**


يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة حوار عن القصة، والذي يمكن أن يتضمن:

- ما أول مدينة ستزورها نور وعائلتها؟
- قام حسام بزيارة إلى أحد الأماكن. ما هذا المكان؟ ما الذي أحبّه في هذا المكان؟
- ما المكان الشيّق الموجود بالقرب من الأقصر؟
- أين تعيش عمة نور؟ ماذا سيفعل سمير هناك؟
- ما الأماكن الأخرى التي تخطط نور لزيارتها؟

٣. يقول المعلم ما يلي: خططت عائلة نور لرحلة ممتعة. علينا تحديد وجهتنا أيضًا. في الفصل الأخير، صوّتنا مع الفصل على المدن التي أراد معظمنا زيارتها.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة أسماء المدن المختارة على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: انتقلوا إلى كتاب التلميذ لمراجعة صفحة ما وجهة زيارتنا؟. يُرجى قراءة الإرشادات في صمت بينما أقرؤها بصوتٍ عالٍ.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الإرشادات من كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: إذا واجهتم أي صعوبة في العثور على المدن على الخريطة، أو إذا واجهتم صعوبة في فهم مفردات الاتجاهات على الخريطة، فعليكم الاستعانة باستراتيجية طلب المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم. من منكم يرغب في إنعاش ذاكرة التلاميذ بشأن هذه الاستراتيجية؟



يقوم التلاميذ بما يلي: شرح الهدف من طرح السؤال على ثلاثة تلاميذ آخرين قبل طلب المساعدة من المعلم.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. والآن اعثروا على أماكن المدن التي سنزورها وضعوا دائرة حولها.



يقوم التلاميذ بما يلي: العثور على مكان كل مدينة من المدن ووضع دائرة حولها.

يقول المعلم ما يلي: والآن، بعد أن عرفنا أي مدن سنزور، يجب علينا ترتيب برنامج رحلتنا. نُطلق على المسار المخطط للرحلة اسم "خط سير الرحلة".

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الكلمة مع تعريف وجيز لها على السبورة ("خط سير الرحلة = المسار المخطط للرحلة").

يقول المعلم ما يلي: على سبيل المثال، أتصور أن جدولي لليوم كالآتي: أولًا، الذهاب إلى المدرسة، ثم الذهاب إلى السوق مع أحد الأصدقاء، وفي النهاية سأدعو صديقي لتناول العشاء معي في المنزل. أما خط سير رحلتي لليوم فسأتوجه من المنزل إلى المدرسة، ثم إلى منزل صديقي وبعدها إلى السوق، وفي نهاية اليوم سأعود إلى منزلي.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة خط سير الرحلة على السبورة في قائمة في نفس وقت قولها شفهيًا.

يقول المعلم ما يلي: يُرجى الالتفات إلى زميل مجاور. قدموا مثالًا لأصدقائكم عن خط سير رحلتكم الذي قد تتبعونه لليوم، وتأكدوا من استخدام كلمة "خط سير الرحلة" أثناء المناقشة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة خطوط سير الرحلات لليوم.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا أثناء استخدام كلمة مفردات اليوم. والآن هيّا نفكر بعمق في كيفية تحديد خطوط سير رحلاتنا. في رأيكم، ما الذي ينبغي عليكم أن نأخذه بعين الاعتبار عند تحديد خط سير رحلتنا؟ ما الأمر المهم لتحديد طريقة ترتيب زيارة المدن؟

يقوم المعلم بما يلي: إجراء حوار والبدء بالتحدث مع تلميذ واحد واستخدام المشاركة السريعة من أجل إشراك باقي التلاميذ في الحوار، مع الأخذ بعين الاعتبار ترتيب زيارة المدن.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

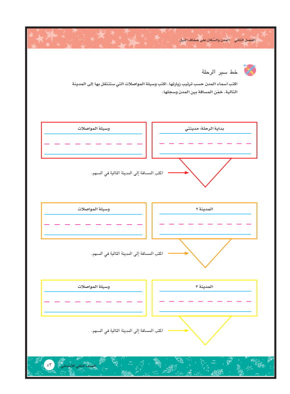
يقوم المعلم بما يلي: كتابة الاعتبارات على السبورة. تذكير التلاميذ بإمكانية الرجوع إلى الفصل الأول "سجل التخطيط للرحلة"؛ كي يعرف التلاميذ كم تبعد مسافة كل مدينة عن مدينتهم. إتاحة الفرصة للتلاميذ لتحديد ترتيب برنامج الرحلة، من خلال الإشارة إلى الخريطة الكبيرة (المعروضة أو الورقية).



يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد ترتيب المدن حسب زيارتها معًا.

يقول المعلم ما يلي: بعد أن تعرفنا على خط سير رحلتنا، اكتبوا أسماء المدن بهذا الترتيب في أسفل الصفحة حيث توجد الخريطة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة المدن على حسب ترتيبها الصحيح على السبورة. سيكون من المفيد توفير تلك المعلومات بسهولة بينما يستمر التلاميذ في العمل.



٤. يقول المعلم ما يلي: نحرز الآن تقدماً كبيراً في التخطيط لرحلتنا. مما سيساعدنا في تأليف قصصنا المصوّرة عن كل مدينة من المدن التي نخطط لزيارتها. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "خط سير الرحلة". وعندما تجدون الصفحة، ضعوا علامة عليها. راجعوا مخطط الأفكار بمفردكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة مخطط الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: يرجع الهدف من الاستعانة بمخطط الأفكار إلى مساعدتنا في تجميع أفكارنا من أجل تصميم الكتاب المصوّر. في رأيكم كيف سيساعدكم المخطط في ترتيب أحداث قصتكم؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: سنراجع اليوم مخطط الأفكار، لتتمكنوا من الاستعانة به أثناء إجراء البحث. ستلاحظون أن كل صف به مربعان. من منكم يرغب في إخبارنا عن المعلومات التي سنسجلها في المربعين داخل كل صف؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ ممن يرفعون أيديهم للإجابة (مدن ووسيلة المواصلات التي سنستقلها للسفر من هذه المدينة إلى المدينة التالية).

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. دعونا نبدأ بملء العمود الأول من خلال كتابة أسماء المدن المختارة في خط سير الرحلة. من أين سنبدأ رحلتنا؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة (في مدينتنا).

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح، سيكون المنزل هو نقطة البداية. سجّلوا اسم مدينتنا في الصف الأول تحت كلمة "بداية الرحلة
": مدينتي". وبعد ذلك، اكتبوا أسماء المدن المخطط زيارتها بترتيب مناسب في مخطط الأفكار.

ملحوظة للمعلم: بالنسبة إلى باقي الأنشطة المذكورة في هذا الدرس، اجعل التلاميذ يجلسون في مجموعات العمل التي شُكلت في الدرس الأول.

يقول المعلم ما يلي: لا يمكننا ملء المربعات الخاصة بـ "وسيلة المواصلات" بعد، إذ لم نقم بإجراء بحثنا أو نحدد الكيفية التي سنسافر بها من مدينة إلى أخرى؛ ولذا، سنترك هذا العمود فارغًا حتى حين. ماذا ترى على مخطط الأفكار بجانب العمودين؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات.

٥. يقول المعلم ما يلي: لاحظوا السهم العريض الذي يشير إلى أسفل ويصل بين المدن. من منكم يستطيع قراءة النص الوارد بجانب الأسهم العريضة؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ رفع يده لقراءة نص "اكتب المسافة إلى المدينة التالية في السهم".

يقول المعلم ما يلي: أتساءل عن المسافة التي سنقطعها أثناء السفر بين المدن. من منكم يعرف كيفية قياس تلك المسافات بالاستعانة بالخريطة الموضحة على صفحة ما وجهة زيارتنا؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار (باستخدام المقياس كما هو الحال في الفصل السابق).

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. تعلمنا في الفصل السابق كيفية قياس المسافة بين المدن على الخريطة. أما الآن، فيمكننا استخدام تلك المهارة في إيجاد المسافة بين المدن وفقًا لترتيب زيارتها. ولقياس المسافة بين المدن، سنستخدم المقياس المطبوع على هذه الصفحة. دعونا نقيس المسافة من مدينتنا إلى أول مدينة سنزورها معًا.

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة كيفية استخدام المقياس على الصفحة في كتاب التلميذ لقياس المسافة بين المدن. يُعد استخدام الخط المستقيم في قياس المسافات الخيار المناسب في هذا التمرين. **تمثيل** كيفية استخدام المقياس لقياس المسافة من مدينتكم إلى أول مدينة ورد ذكرها في خط سير الرحلة، إذا لزم الأمر.

ملحوظة للمعلم: بإمكانك استخدام الخرائط المتاحة عبر الإنترنت، كي تحصل على الرقم الصحيح للتحقق من التخمينات التي وصل إليها التلاميذ.



يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة المعلم أثناء قياس المسافة بين مدينتهم وأول مدينة.

يقول المعلم ما يلي: اعملوا مع زميل مجاور لقياس المسافة من المدينة الأولى إلىالمدينة الثانية معًا.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ عند الضرورة.



يقوم التلاميذ بما يلي: العمل في مجموعات ثنائية لقياس المسافة التالية.

يقول المعلم ما يلي: أنتم تؤدون عملًا رائعًا في تذكر هذه العملية. اعملوا في مجموعاتكم لإكمال القياسات. وبعد الانتهاء من حساب كل القياسات، سجّلوا القيم في مخطط الأفكار. وبما أنكم تعملون في مجموعات، فعليكم تقسيم العمل بينكم. إذا كانت لديكم أي أسئلة، فاستخدموا استراتيجية طلب المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: التجول ومساعدة مجموعات التلاميذ حسب الحاجة.

ملحوظة للمعلم: من أجل توسيع نطاق التجربة التعليمية، درّب التلاميذ على المهارات الحسابية، وابدأ بمقدمة عن مهارات التفكير الحاسوبي، ثم اطلب من التلاميذ إضافة نواتج المسافات بين المدن. هناك ست قيم للإضافة في مخطط الأفكار، ولذا فاطرح مقدمة عن استراتيجية مهارة التفكير الحاسوبي الخاصة بتقسيم هذه المشكلة المعقدة إلى خطوات بسيطة. فعلى سبيل المثال، أضف أول مسافتين (بإضافة عددين مكونين من ٣ أرقام)، ثم تابع الأمر مع ثاني مسافتين، وفي النهاية أضف آخر مسافتين مختلفتين. قم بـ **تمثيل** إضافة الثلاثة نواتج إلى المسافة الإجمالية، كإضافة عددين مكونين من ٣ أرقام، على أن تكون الأعداد الأكبر من ١٠٠٠ خارج التوقعات لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مجهودكم الرائع اليوم في التخطيط لرحلتنا. بعد أن تحدثنا عن إحدى خطوات إعداد خط سير الرحلة وتمرنّا عليها، دعونا نسجّل ما تعلمناه عن كلمة "خط سير الرحلة". من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "المفردات: خط سير الرحلة". اقرءوا التعليمات واتبعوها. عندما تنتهون، قارنوا أفكاركم مع أفكار زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال صفحة المفردات ومشاركة الأفكار مع **زميل مجاور**.

يقوم المعلم بما يلي: التجول ومساعدة التلاميذ في إكمال صفحة المفردات حسب الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: في الدرس القادم سنخطط كيفية السفر من مدينة إلى مدينة أخرى واردة في برنامج رحلتنا. أتمنى أن تكونوا متشوقين إلى تخطيط رحلتنا مثلي.

الدرس ٣ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • مناقشة أنواع السفر المتاحة في المدن وبينها. • تحديد كيفية السفر من مدينة إلى أخرى في رحلة عبر مصر. • استخدام مخطط الأفكار لتدوين المعلومات.	• قارب نيلي	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد

تجهيزات المعلم للدرس

الاستمرار في تجميع المواد المتعلقة بالمدن الوارد ذكرها في خط سير الرحلة، مثل: الملصقات، وكتيبات السفر،ومواقع الويب والكتب، فضلًا عن المجلات. يركز درس اليوم على وسائل المواصلات، ولذا فإن صور وسائل المواصلات المختلفة التي يمكن للطلاب ربطها بكل مدينة من المدن ستكون مفيدة. ترتيب الصور وفقًا لكل مدينة، وستجتمع مجموعات الخبراء (مجموعة مكونّة من فرد واحد من كل مجموعة من مجموعات العمل، والذي يقع على عاتقه مهمة اكتساب كل جوانب المعرفة حول موضوع معين) كل على حسب المدينة التي يبحثون عنها.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل	تعلّم لتكون
التعاون: • احترام آراء الآخرين.	التواصل: • حسن الاستماع. • مهارات القراءة والكتابة والتواصل غير اللفظي.

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات


التواصل

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: في الدرس الماضي، حددنا خط سير رحلتنا. ما هما القراران اللذان اتخذناهما من أجل تنظيم خط سير الرحلة؟

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على مناقشة الاعتبارات التي أخذوها أثناء تنظيم خط سير الرحلة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٢.**يقول المعلم ما يلي:** شكرًا لكم على تذكيرنا بمدى انشغالنا في تنظيم برنامج رحلتنا. واليوم سنخطط لكيفية السفر من مدينة إلى أخرى. وتفكر نور وعائلتها في التخطيط لفعل نفس الأمر أيضًا. انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "وسائل المواصلات في رحلة نور". اقرءوا القصة في صمت بينما نقرأها بصوت عالٍ في الفصل معًا.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ لقراءة جملة واحدة من القصة. تذكير التلاميذ بإظهار مشاعرهم أثناء القراءة.

يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة مع المعلم في صمت.

يقوم المعلم بما يلي: إجراء مناقشة عن أحداث القصة. يمكن أن تتضمن الأسئلة:
- من دخل الغرفة في بداية أحداث القصة؟
- ما الموضوع الذي كانت نور وسارة وسمير يتناقشون حوله؟
- ما هو المكان الذي يرغبون في ركوب القارب النيلي منه؟
- ما هي خياراتهم للوصول إلى هناك؟
- كيف يرغب سمير في فعل هذا الأمر؟
- هل قرروا الطريقة التي سيسافرون بها؟
- ماذا أحضرت الجدة في نهاية القصة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٣. يقول المعلم ما يلي: أشكركم على إجراء المناقشة. لدى كل من نور وعائلتها خيارات عن طريقة السفر من مكانٍ إلى آخر. ونحن لدينا خيارات مثلهم أيضًا. دعونا نتعلم المزيد عن الخيارات المتاحة والمنطقية بالنسبة لنا.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الكلمة "وسائل المواصلات" على السبورة، وتحتها عمودان يحمل واحد منهما عنوان "حول المدينة"، والآخر يحمل عنوان "داخل المدينة وخارجها".

يقول المعلم ما يلي: في البداية، دعونا نراجع أنواع وسائل المواصلات المتوفرة في مدينتنا. نحن بحاجة إلى التفكير فيما إذا كانت وسائل المواصلات التي سنستقلها ستأخذنا إلى أماكن محددة في المدينة فقط، أم ستكون متاحة لتقلّنا إلى أماكن أخرى.

يقوم المعلم بما يلي: إجراء مناقشة حول أنواع وسائل المواصلات في مدينتك. إدراج أنواع من وسائل المواصلات مثل: المشي وركوب الدراجات، وجعل التلاميذ يخمنون المسافة التي يمكنهم السير خلالها دون أن يشعروا بتعب شديد (الحد الأقصى بضعة كيلومترات). إكمال الجدول على السبورة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. لدينا خيارات محدودة من وسائل المواصلات المحلية. أحسنتم في تحديد وسيلة المواصلات المتاحة لنستقلّها في الرحلات القصيرة وأي منها أفضل مع الرحلات الطويلة. هيا بنا نسجّل ما ناقشناه. انتقلوا إلى صفحة "وسائل المواصلات في رحلتنا" في كتاب التلميذ. اقرءوا الإرشادات في صمت بينما أقرأها بصوتٍ عالٍ.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الإرشادات بصوت عالٍ للتلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: اعملوا مع زميل مجاور من أجل اتباع تلك الإرشادات. تأكدوا أن الجميع موافق على أنواع وسائل المواصلات المتاحة في مدينتنا.



يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع زميل مجاور لوضع علامة على الجدول تشير إلى ما إذا كانت هناك وسيلة مواصلات معينة متوفرة في المدينة.

يقوم المعلم بما يلي: إجراء مناقشة لإلقاء الضوء على أنواع وسائل المواصلات الأكثر ملاءمة لمسافات السفر المختلفة. على سبيل المثال، لن يكون من المنطقي استقلال طائرة لمسافة تقل عن ١٠٠ كم.



يقوم التلاميذ بما يلي: إجراء مناقشة عن خيارات وسائل المواصلات ومعاييرها.

٤. يقوم المعلم بما يلي: تنظيم التلاميذ في مجموعات العمل.

التعاون

يقول المعلم ما يلي: سننتهي من باقي هذه الصفحة لاحقًا. أما الآن، فسنطبّق ما ناقشناه لوضع بعض القرارات. وستعملون في مجموعاتكم معًا على أن يؤدي كل فرد منكم جزءًا من المهمة. وبهذه الطريقة، سيصبح إنجاز المهمة بالكامل سهلًا للغاية. انتقلوا إلى كتاب التلميذ لمراجعة صفحة "كيف سنصل إلى وجهتنا؟". اقرءوا معي في صمت وأنا أقرأ الإرشادات بصوت عالٍ.



ملحوظة للمعلم: يبحث كل تلميذ عن أنواع وسائل المواصلات في إحدى المدن التي ورد ذكرها في الرحلة. وبعد ذلك، تعود مجموعة العمل لإدخال المعلومات التي حصلوا عليها في صفحة "وسائل المواصلات في رحلتنا".

يقول المعلم ما يلي: أول شيء تفعلونه هو تخصيص مدينة واحدة لكل فرد داخل مجموعة العمل لتجميع معلومات عنها.



يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد من سيقوم بالبحث عن كل مدينة داخل مجموعات العمل.

يقول المعلم ما يلي: سننقسم الآن إلى مجموعات الخبراء حسب المدينة المختارة لمجموعتكم. ستعمل هذه المجموعة معًا ليتعلموا أكثر عن المدينة التي قمتم بالبحث عنها، ثم ستعودون إلى مجموعاتكم كخبراء.

يقوم المعلم بما يلي: عرض مواد البحث الخاصة بكل مدينة على التلاميذ وتجميع التلاميذ في مجموعات الخبراء بالقرب من المواد الخاصة بكل مدينة، أو إدخالهم معمل الحاسب للبحث على الإنترنت.



يقوم التلاميذ بما يلي: التوجه نحو المكان المناسب وإجراء بحث بسيط على خيارات المواصلات في كل مدينة.

يقوم المعلم بما يلي: التردد على مجموعات الخبراء للتأكد أنهم يستطيعون العثور على المعلومات التي يحتاجونها أثناء قيام التلاميذ بالبحث وإتاحة من ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة لإجراء البحث.

يقول المعلم ما يلي: تعرفون الآن أنواع المواصلات المتاحة في كل مدينة، من فضلكم ارجعوا إلى مجموعاتكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: الرجوع إلى مجموعاتهم.

يقول المعلم ما يلي: شاركوا بحثكم مع مجموعات العمل. استكملوا الجدول في الصفحة السابقة "وسائل المواصلات في

رحلتنا"أثناء استماعكم لبعضكم البعض، من يستطيع تقديم مثال على ما ستسجلونه في العمود الأخير في الجدول؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل إجابة واحدة للفصل.

يقوم المعلم بما يلي: الإجابة بالموافقة إذا قدّم التلميذ إجابة صحيحة أو توضيح المفاهيم الخاطئة حسب الحاجة. (يكتب التلاميذ اسم المدينة بجوار صورة المواصلات المتاحة فيها).

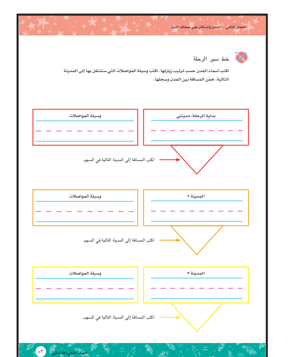
 التعاون

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل معًا لإكمال الجدول.

ملحوظة للمعلم: بعد معرفة التلاميذ لوسائل المواصلات المتاحة للتنقل بين المدن، سيختارون الوسيلة المناسبة لكل مرحلة في الرحلة، ثم يدونون هذه المعلومات في مخطط الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: **أشكركم على عملكم معًا على نحو رائع. أعتقد أن المشاركة تجعل المهمة أكثر سهولة. والآن، لننتقل إلى أهم خطوة في رحلتنا،. يجب علينا أن نقرر كيف نستطيع الذهاب من مدينة إلى أخرى. ستقوم كل مجموعة بالعمل على ذلك. ما هي وسيلة المواصلات التي يمكنهم استقلالها؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام المشاركة السريعة لإيجاد أفكار مختلفة طرحها التلاميذ عن كيفية صنع القرار مع الآخرين. تشجيع التلاميذ على التفكير في التكاليف الإجمالية (مثال، الطائرات أكثر تكلفة من القطارات والحافلات أقل تكلفة منهما) والفترة الزمنية التي تستغرقها كل وسيلة أيضًا.



يقول المعلم ما يلي: **يا لها من أفكار رائعة! ستختار مجموعاتكم الأمر الأكثر أهمية بالنسبة لكم أثناء اختيار وسيلة المواصلات. من فضلكم استعينوا بالمعلومات التي كتبتموها منذ قليل في كتاب التلميذ لاختيار وسيلة المواصلات التي يمكن التنقل بها من مدينة إلى أخرى. سجلوا قراراتكم في مخطط الأفكار في صفحة "خط سير الرحلة" حتى تتذكروها عند كتابة قصتكم. من منكم سيعرض علينا مكان كتابة المعلومات؟**

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء التلاميذ الذين يرفعون أيديهم لتحديد العمود الصحيح في كتاب التلميذ في صفحة "خط سير الرحلة".

 يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار وسيلة المواصلات التي ستنقلهم من مدينة إلى أخرى وإدخال المعلومات في مخطط الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: التردد على المجموعات للتأكد من سلاسة عملية صنع القرار. تذكير التلاميذ بتدوين المعلومات في مخطط الأفكار.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: **عملتم بجد اليوم في مجموعاتكم وأحرزتم تقدمًا كبيرًا. عرفنا الآن خط سير الرحلة وكيف ننتقل من مدينة إلى أخرى كم تبعد المسافة التي سنقطعها. قبل الانتهاء اليوم، من فضلكم ناقشوا في مجموعاتكم كيف ساعدنا العمل الجماعي على إتمام المهمة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة التعاون.

يقول المعلم ما يلي: **في الدرس التالي، سنبدأ في التحدث عن الأشخاص الذين سوف نقابلهم أثناء الرحلة. أتطلع إلى إجراء المزيد من النقاش عن رحلتنا في الدرس القادم.**

الدرس ٤ نظرة عامة

نواتج التعلّم
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- استكشاف المهن المرتبطة بالمواصلات.
- تنظيم حوار بين عاملين في مجال المواصلات.

المفردات الأساسية

- مساعد طيار
- مُحصل التذاكر
- مضيفة طيران
- ميكانيكي
- طيار
- مهندس السكة الحديد
- ناظر المحطة
- بائع التذاكر

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات أو سبورة
- أقلام تحديد

تجهيزات المعلم للدرس

ارسم جدولًا على السبورة واكتب أسماء المدن في الصف الرئيسي في خط سير الرحلة بالترتيب، على أن تكون مدينتك هي نقطة البداية ونقطة النهاية. يجب أن يكون عدد الصفوف المتتالية مماثلًا لعدد مجموعات العمل في الفصل. مثال:

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:

- تعريف العلاقات بين الأشياء المختلفة.

تعلّم لتكون

التواصل:

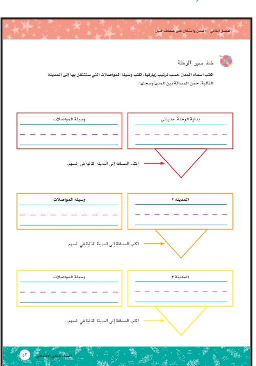
- مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

المجموعة	مدينتك ← المدينة ١	المدينة ١ ← المدينة ٢	المدينة ٢ ← المدينة ٣	المدينة ٣ ← المدينة ٤	المدينة ٤ ← المدينة ٥	المدينة ٥ ← مدينتك
١						
٢						
٣						





الإرشادات





١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقوم المعلم بما يلي: تنظيم التلاميذ في مجموعات العمل. الطلب من كل مجموعة اختيار قارئ للمناقشة التالية.

يقول المعلم ما يلي: في اجتماعنا الأخير، عملنا معًا لتحديد كيفية التنقل من مدينة إلى أخرى في خط سير الرحلة. دعونا نقارن نتائج المجموعات. أثناء المقارنة، تذكروا أنه لا توجد إجابة صحيحة واحدة. فقد نكون توصلنا إلى عدة قرارات بناءً على أسباب مختلفة .

يقوم المعلم بما يلي: الطلب من قارئ كل مجموعة قراءة صفحة "خط سير الرحلة" وتحديد كيفية الانتقال من مدينة إلى أخرى، على أن تكون مدينتهم هي نقطة البداية والنهاية. كتابة ما ذُكر في الجدول. إدارة نقاش لمقارنة النتائج عندما ينتهون جميعًا. إذا وجدت اختلافات، فاطلب من التلاميذ شرح السبب. من المهم أن يعرف التلاميذ أنهم لن يستخدموا مواصلات مماثلة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة النتائج والمناقشة.

٢. يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم. جمّعوا المعلومات المهمة لرحلتنا. يوجد العديد من وسائل المواصلات. هل فكرتم من قبل في الأشخاص الذين يعملون على توفير وسائل المواصلات؟ لقد تعلّمنا عن المهن المتخصصة هذا العام. تشمل المواصلات مهن عديدة مختلفة. هل تعرفوا أيًّا منها؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة قائمة موجزة بالمهن التي يعرفها التلاميذ على السبورة. الاستعانة بالقائمة في المناقشة والتجارب التعليمية للوصول إلى معلومات التلاميذ السابقة.

٣. يقول المعلم ما يلي: **هيّا نتعلم المزيد عن بعض الأشخاص القائمين على تشغيل وسائل المواصلات. انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "مهن في المواصلات". اقرءوا التعليمات واتبعوها. تبادلوا الأدوار في القراءة مع زميل مجاور. وبعدها سنناقش الأسئلة الظاهرة في أسفل الصفحة عندما نستعد جميعًا.**


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة النص الذي يحتوي على المعلومات والإجابة عن الأسئلة.

ملحوظة للمعلم: قدم طرقًا بديلة لهذه التجربة التعليمية حسب الحاجة بناءً على مستوى القراءة لدى التلاميذ. اقرأ النص بالكامل، ثم اطلب من التلاميذ العمل مع زملائهم للإجابة عن الأسئلة. إذا استطاع التلاميذ القراءة مع زملائهم، فأجرِ مناقشة عن الأسئلة مع المجموعة بأكملها.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الأسئلة على السبورة (من دون الإجابات) أثناء قراءة التلاميذ.

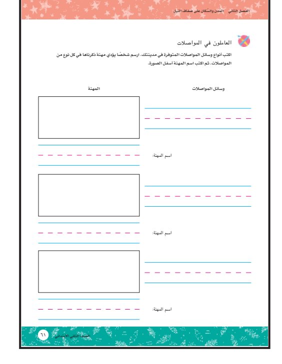
يقول المعلم ما يلي: **توجد مهن عديدة في وسائل المواصلات. هيّا ننظر إلى الأسئلة والإجابات معًا. إذا كتبتم إجابة غير صحيحة، فصححوها.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلميذ للإجابة عن الأسئلة.


يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة عن الأسئلة وتصحيح الإجابات الخاطئة.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة وجيزة على أنواع النشاطات التي تتضمنها كل مهنة بعد كل سؤال، والتأكد من معرفة أهمية كل مهنة. الإجابة عن الأسئلة الموجودة أسفل الصفحة، ولكن يجب على التلميذ التنوع في اختيار كلمات تختلف عن الكلمات المقترحة:

١. ما مهنة ناظر المحطة؟ (تشغيل محطة القطار)
٢. من الذي يقود القطار؟ (مهندس السكة الحديد)
٣. ما مهنة بائع التذاكر؟ (بيع تذاكر الحافلات والقطارات والطائرات)
٤. ما مهنة الميكانيكي؟ (يُصلح المركبات مثل الحافلات أو القطار أو الطائرات)
٥. ما مهنة محصل التذاكر داخل القطار؟ (يحصِّل التذاكر داخل القطار)
٦. من يساعدك على فهم إجراءات السلامة داخل الطائرة؟ (مضيفة طيران)
٧. من يساعد الطيار في قيادة الطائرة؟ (مساعد طيار)



يقول المعلم ما يلي: **هيّا نطبق ما تعلمناه عن وسائل المواصلات في مدينتنا. هل يعرف أحدكم شخصاً يعمل في إحدى المهن التي ذكرناها؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة العلاقة بين المهن المذكورة.

٤. يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم. هيّا نسجل كيف نطبق ما تعلمناه على مدينتنا. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "العاملون في المواصلات".**



يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلميذ لقراءة الإرشادات.

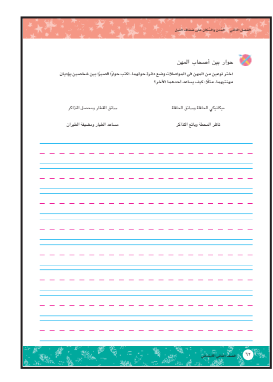

يقوم التلاميذ بما يلي: اتباع إرشادات الكتابة والرسم في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة وقت كافٍ للتلاميذ للانتهاء من الكتابة والرسم. حث التلاميذ على الاستعانة بصفحة "وسائل المواصلات في رحلتنا" إذا نسوا ما هي وسائل المواصلات المستخدمة في المدينة. إعادة التلاميذ إلى مجموعات العمل بمجرد الانتهاء.

يقول المعلم ما يلي: **من فضلكم شاركوا رسوماتكم مع أفراد مجموعاتكم. ما أوجه التشابه والاختلاف بين رسوماتكم؟ ؟**

يقوم المعلم بما يلي: التجول ومساعدة التلاميذ على مقارنة رسوماتهم برسومات أفراد المجموعة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مقارنة الرسومات في مجموعات العمل.



٥. يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم على الاستماع لأفراد مجموعاتكم. تذكروا أن مشروع "شارك" هو كتابة قصة عن رحلتنا. ما يجعل القصة مثيرة للاهتمام هو المحادثة والحوار. هيّا نتدرب على تخيل محادثات. فكروا كيف يتناقش العمال في وسائل المواصلات عن وظائفهم. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "حوار بين أصحاب المهن".**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ لقراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على قراءة الإرشادات. يمكنكم اختيار شخصين يعملان في مجال واحد ورد ذكرهما لتكتبوا المحادثة عنهما. ربما ترغبون في إعطائهم أسماء لنعرف من المتحدث. مثال بسيط:

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الآتي على السبورة:
سارة: ميكانيكي الحافلة
أشرف: سائق الحافلة
سارة: صباح الخير، كيف حالك يا أشرف؟
أشرف: صباح الخير يا سارة. أنا بخير، وأنتِ؟

يقول المعلم ما يلي: ستكتبون محادثة تشبه هذه، ولكن ستكون عن المهن التي يقوم بها العمال. هل لديكم أي سؤال؟

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على طرح الأسئلة والإجابة عنها. تحديد إما أن يعمل التلاميذ بمفردهم، أو مع زميل، أو في مجموعات العمل، وإبلاغهم بما يفضله المعلم.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** كتابة حوار بين عاملين يتحدثون عن شيء في إطار العمل.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في الفصل أثناء عمل التلاميذ للإجابة عن الأسئلة ومساعدتهم على معرفة الكلمات التي لا يعرفونها. تجميع التلاميذ معًا مرة أخرى بعد الانتهاء من كتابة المحادثة.

يقول المعلم ما يلي: يُرجى الالتفات إلى زميل مجاور. تبادلوا الأدوار في قراءة المحادثة. حددوا أيًا منكم سيبدأ القراءة أولًا. مثال، سأختار تلميذًا لكي يقرأ الحوار الخاص بسارة، وتلميذًا آخر سيقرأ الحوار الخاص بأشرف.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار اثنين من التلاميذ باستخدام **عصيّ الأسماء**، وإعطاء كل تلميذ جزءًا **لتمثيل** قراءة المحادثة للفصل.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الاستماع إلى **النموذج**، ثم العمل مع زميل للتدرب على قراءة الحوارات.



التواصل

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: سمعت بعض المحادثات الشيقة أثناء التجول. أنتم قرّاء جيدون. قبل الانتهاء، دعونا نفكر في درسنا اليوم في مجموعات العمل. من فضلكم، ناقشوا المهن المختلفة التي يعمل أصحابها على تشغيل وسائل المواصلات. ماذا كان سيحدث لنا في رحلتنا إذا لم يكن هناك [طيارون لقيادة الطائرات]؟

ملحوظة للمعلم: اختر المهنة في السؤال أعلى الصفحة بناءً على خط سير رحلتك. مثال: إذا لم يوجد مجال لاستخدام الطائرات، فلا تختار الطيارين. اختر المهنة التي تعتمد عليها رحلتك.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مناقشة أهمية وظائف وسائل المواصلات.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على عملكم اليوم. في الدرس التالي، سنكتشف المهن المختلفة التي سنقابلها خلال زيارتنا للمدن التي خططنا لها. أرغب في تجميع المزيد من المعلومات عن رحلتنا.

الدرس ٥ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • قراءة النص الذي يحتوي على معلومات للتعرف على النشاط الاقتصادي في مصر. • التعرّف على مجموعة متنوعة من المنتجات التي يتم تصنيعها أو زراعتها في مصر.	• الزراعة • الاقتصاد • الأقمشة • التعدين • الصلب	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد

تجهيزات المعلم للدرس

تجميع صور عن الأعمال المختلفة والصناعة (وأيضًا التعدين) والزراعة في مصر ليعرف التلاميذ أن الاقتصاد يتكون من كل هذه الأنشطة.

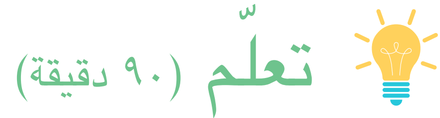
المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:

• حسن الاستماع.





الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: **ناقشنا في الدرس السابق أنواع المهن في وسائل المواصلات. ما المهن التي تكلمنا عنها؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** في بداية المناقشة لاختيار تلميذ، ثم السماح له ببدء **المشاركة السريعة** مع زميل مجاور. أثناء ذكر التلاميذ لأسماء المهن، اطلب منهم ذكر الدور الذي يؤديه أصحاب المهن. التأكد من ذكر جميع المهن التي تعرفوا عليها في الدرس السابق.

٢. يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم على هذا النقاش الشيق عن المهن. لدينا كلمة جديدة ستساعدنا في بحثنا اليوم عن المدن الموجودة على خط سير الرحلة. كلمتنا الجديدة هي "الاقتصاد". تعلمنا كثيرًا هذا العام والعام الماضي عن المهن التي يمتهنها الأشخاص، والبضائع والخدمات التي يبيعونها. وتعلمنا أن الناس يشترون هذه البضائع والخدمات ويستخدمونها أيضًا. الاقتصاد هو كل ما يتعلق بالإنتاج، الاستهلاك، والبيع، والشراء معًا.**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة "الاقتصاد: هو كل شيء يتعلق بتصنيع البضائع واستهلاكها وشرائها وبيعها فضلاً عن توفير الخدمات" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نفكر، كيف يؤثر العمال في وسائل المواصلات في الاقتصاد؟**

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص **وقت التفكير**، ثم اختيار تلميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **سنكتشف اليوم بعض جوانب الاقتصاد في مصر. يمثل الشراء والبيع الجزء الأكبر في الاقتصاد. تعرّف الكثير منا على البيع والشراء خلال العام الماضي. اذكروا بعض الأمثلة للبضائع التي تُباع وتُشترى في منطقتكم المحلية.**

ملحوظة للمعلم: قضى التلاميذ وقتًا طويلًا في التعرف على البيع والشراء في الصف الأول الابتدائي. يمكن الاعتماد على هذه المحادثة كمدخل لمعرفتهم المسبقة أو كمدخل لتقييم مبدئي.

يقوم المعلم بما يلي: بدء المناقشة باستخدام **عصيّ الأسماء** ثم تشجيع التلاميذ على **المشاركة السريعة** مع زملائهم.

ملحوظة للمعلم: التشجيع على إثراء المناقشة فيما يتعدى السلع المعتادة من الأطعمة والملابس. تشجيع التلاميذ على التفكير بمقياس أعلى من التسوق المعتاد في عائلاتهم. على سبيل المثال، شجعهم على التفكير في مصدر الأغراض التي يشترونها من السوق.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



٣. يقول المعلم ما يلي: والآن بما إننا قد بدأنا في فهم معنى كلمة اقتصاد، لنتعرف على ما يحدث لإنتاج السلع والخدمات التي تُباع وتُشترى. في رحلتنا، سنزور عدة مدن في مصر. سيكون من الممتع معرفة كيف أن الاقتصاد المحلي للمدينة يختلف من مكان إلى آخر. لنقرأ عن الأنشطة الاقتصادية في مصر. من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "الأنشطة الاقتصادية في مصر". اقرءوا الإرشادات بمفردكم في صمت، ثم سأقرأ النص بصوت عالٍ.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات والاستماع أثناء قراءة المعلم.

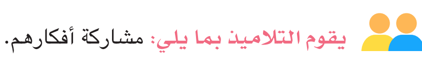
يقول المعلم ما يلي: شكرًا جزيلًا لكم على حسن استماعكم. لنراجع ما قرأناه. من يمكنه ذكر نوع واحد من الأنشطة الاقتصادية المذكورة في النص.

يقوم المعلم بما يلي: بدء المناقشة بمثال واحد ثم اختيار تلميذ ليقدم مثالًا آخر. السماح للتلاميذ باستخدام استراتيجية المشاركة السريعة حتى يتعرفوا على جميع الأنشطة. كتابة الأنشطة على السبورة عند ذكرها. عندما يذكر أحد التلاميذ نشاطًا ما (مثل تصنيع الحديد)، اطلبمنه عرض أفكاره فيما يخص تطبيقات هذا النشاط. إذا لم يكن لدى التلميذ علم، فاطلب من تلاميذ آخرين مشاركة أفكارهم.

ملحوظة للمعلم: الهدف من هذه المناقشة هو جعل التلاميذ يتعمقون في التفكير فيما يخص الأنشطة الاقتصادية المختلفة الرائجة في محيطهم.



٤. يقول المعلم ما يلي: يُعد كل من الزراعة والتعدين من أهم الأنشطة الاقتصادية في بعض الأجزاء من مصر. هل يمكنكم التفكير في مثال على المنتجات أو المواد التي تنتج عن الزراعة أو التعدين.

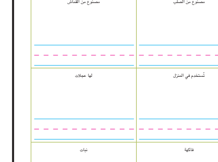


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: لديكم أفكار رائعة! تشمل زراعة المحاصيل وتربية الحيوانات في المزرعة. والتعدين هو عملية حفر الأرض للعثور على مواد مثل الذهب أو الفحم. لنكمل القراءة لنتعلّم المزيد عن كيفية الاستفادة من الأرض في مصر. الانتقال إلى صفحة "الاستفادة من الأرض ومواردها". اقرءوا الإرشادات ثم سنقرأ النص ونتناقش معًا.

يقوم المعلم بما يلي: مشاركة صور إضافية مع التلاميذ إذا أمكن تصور الأنشطة في المزارع وأنشطة التعدين (الفحم والذهب) في مصر. دعوة التلاميذ لمناقشة الصور وتقديم أفكار عن المحاصيل التي تنمو في مصر.





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٥. يقول المعلم ما يلي: هناك الكثير من الأنشطة الاقتصادية في مصر. بالتأكيد سنرى بعضاً منها في رحلتنا. لنسجل بعضًا مما تعلّمناه اليوم حتى نتمكن من الاستفادة من هذه المعلومات فيما بعد. انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "صُنع في مصر".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اقرأ مفاتيح الحل واختر الكلمة المناسبة من بنك الكلمات واكتبها على السطر. ثم ارسم أشياء تُصنع في مصر ولها علاقة بمفاتيح الحل المذكورة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مطابقة الأشياء بمفاتيح الحل ورسم الأمثلة المقدمة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل لتقديم المساعدة عند اللزوم أثناء عمل التلاميذ.



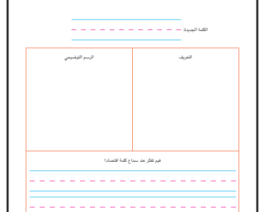
التواصل



يقول المعلم ما يلي: من فضلكم شاركوا إجاباتكم مع زميل مجاور. قارنوا الإجابات. هل استخدمتم؟ هل رسمتم نفس الأشياء؟ اشرحوا سبب اختياركم للأشياء التي رسمتموها لـ زميل مجاور



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

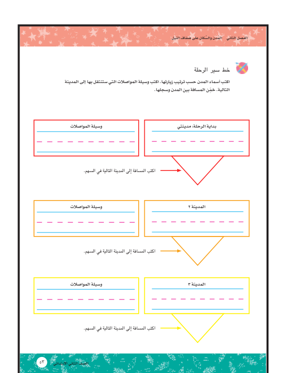


٦. يقول المعلم ما يلي: شكراً لكم على المشاركة. لدينا مهمتان إضافيتان قبل أن ننتهي من درسنا اليوم. أولاً، لنسجل ما تعلمناه من مفردات جديدة. انتقلوا إلى صفحة "المفردات: الاقتصاد" وأكملوا مخطط الأفكار. لابد أن شكل الصفحة قد صار مألوفًا لديكم الآن، ولكن إذا كانت لديكم أي أسئلة فالرجاء رفع أيديكم وسأساعدكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر ما فهموه عن الكلمة الجديدة.

٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: سنعمل غداً مرة أخرى في مجموعات الخبراء للبحث عن معلومات وتجميعها فيما يتعلق بالأنشطة



الاقتصادية في المدن التي سنزورها في رحلتنا. وفي ختام اليوم، دعونا نعيد توزيع المدن بين المجموعات، حتى يكون كل منا مسئولًا عن البحث عن مدينة جديدة غدًا. يمكنكم العودة إلى صفحة "خط سير الرحلة" إذا أردتم الاطلاع على قائمة المدن.

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد من سيكون مسئولًا عن العمل في كل مدينة.

يقول المعلم ما يلي: عندما تنتهون من اختيار (تحديد) مدينتكم، انتقلوا إلى صفحة "الأنشطة الاقتصادية في المدينة" لتسجيل اسم المدينة في السطر المحدد. شكرًا لكم على عملكم اليوم.



الدرس ٦ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- إدراك أهمية السياحة لمصر.
- البحث عن معلومات لمشاركتها مع الفريق.

المفردات الأساسية

- السياحة

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات أو سبورة
- أقلام تحديد

تجهيزات المعلم للدرس

من الممكن تنظيم البحث في هذا الدرس بالعديد من الأساليب. يمكن إجراء البحث على الإنترنت إذا توافرت لديك أجهزة كمبيوتر ليستخدمها التلاميذ. في التحضير، عليك أن تجد مواقع إلكترونية يمكن للتلاميذ زيارتها لتجميع المعلومات المناسبة (الأنشطة الاقتصادية في كل مدينة أماكن ممتعة لزيارتها). إذا كان متاحًا لفصلك دخول المكتبة، فحينها ستجد كتبًا مناسبة يستطيع التلاميذ الاستعانة بها في البحث. كما يمكنك إثراء مواد البحث بالكتب، والصور، والمطبوعات. يمكن للتلاميذ العمل فرادى أو تكوين ثنائيات أو في مجموعات صغيرة. جهّز مواد البحث قبل بدء الدرس.

المهارات الحياتية

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

المشاركة:
- الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

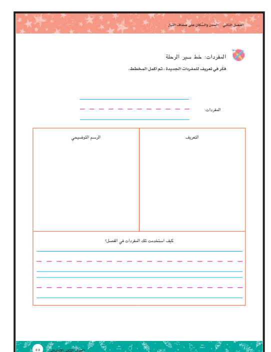
١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع مواد البحث في أرجاء الفصل حسب المدينة. تقسيم التلاميذ إلى مجموعات أثناء دخولهم إلى الفصل أو في بداية الدرس حسب المدينة المحددة لهم في نهاية الدرس السابق للبحث عنها. في هذا الدرس، سيبدأ التلاميذ في مجموعة الخبراء المخصصة التعرف على المدينة ثم العودة إلى مجموعة العمل ليشاركوها ما تعلّموه ثم العودة مرة أخرى لإجراء دورة أخرى من البحث.

يقول المعلم ما يلي: **سنبدأ العمل اليوم في مجموعات جديدة من الخبراء. ستكون لدينا دورتان اليوم نبحث خلالهما. أولًا، لنتعرف على الأنشطة الاقتصادية الرئيسية في المدن التي سنزورها. من يمكنه تطبيق ما تعلمناه الأمس على مدينتنا كمثال؟ ما هو النشاط الاقتصادي الرائج في منطقتنا المحلية؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: التأكيد على الأفكار أو تصحيح أي مفاهيم خاطئة حسب الحاجة.



يقول المعلم ما يلي: **من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة ما الأنشطة الاقتصادية؟ اقرءوا الإرشادات اتبعوها وشاركوا الموارد المتاحة حسب حاجة البحث لذلك.**

يقوم التلاميذ بما يلي: البحث عما يتعلق بالأنشطة الاقتصادية في المدن المحددة.

يقوم المعلم بما يلي: التردد على مجموعات الخبراء للتأكد من أنهم يستطيعون إيجاد المعلومات التي يحتاجونها أثناء قيام التلاميذ بالبحث

يقول المعلم ما يلي: **أنتم تتعرفون على الكثير من المعلومات عن المدن. لنعد إلى مجموعات العمل حتى نتشارك ما تعلمناه.**


يقوم التلاميذ بما يلي: الرجوع إلى مجموعات العمل لمشاركة نتائج البحث.

٢. يقول المعلم ما يلي: إن أغلب الأنشطة الاقتصادية التي تحدثنا عنها تتضمن صنع شيء ما أو زراعته. نمارس في مصر نشاطًا اقتصاديًا مهمًا آخر يتعلق بتاريخنا الثري والممتع. ما هو برأيكم؟

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة الفرصة لطرح جميع الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: يا لها من أفكار رائعة! يسمى النشاط الاقتصادي الذي أفكر فيه "السياحة". تعرفنا بالفعل على مفهوم السياحة. ما معنى "السياحة"؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تضم مصر العديد من المواقع الجميلة والرائعة التي يرغب السياح في زيارتها. يتوافد السياح من أنحاء العالم ليشاهدوا المواقع الأثرية في مصر. السياحة هي الصناعة التي تدعم جميع الأنشطة التي يحتاج إليها أي شخص يريد زيارة مصر الأشخاص الذين يأتون لزيارة الدولة".

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمتَي "السياحة" و"السياح" على السبورة. التوسع في النقاش لجعل التلاميذ يكتشفون ما يتضمنه مجال السياحة وذلك بطرح أسئلة مثل:

- عندما يأتي شخص ما من بلاد أخرى إلى مصر، ما المكان الذي سيقيم فيه؟
- هل يمكنك أن تكون سائحًا إذا لم تكن قد أتيت من بلد آخر؟ وضح إجابتك.
- في رأيكم، أين يتناول السائح الطعام؟
- كيف يتعرف السائح أو يتعلم عن تاريخ ما يراه؟
- كيف يتنقل السائح بين المدن أو المناطق؟

وبينما يجيب التلاميذ عن هذه الأسئلة، ارسم على السبورة **شبكة** حول كلمة سياحة توضح جوانبها (فنادق، مطاعم، مرشد سياحي، سائق سيارة الأجرة، إلخ).

يقول المعلم ما يلي: لنبدأ بالتعرف على السياحة بالتفكير في مدينتنا. هناك الكثير من الأسباب التي تدعو الزوار للقدوم إلى مدينتنا، فلدينا مواقع أثرية ممتعة لرؤيتها. هل يمكنك مشاركتنا بعضًا منها؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ ممن يرفعون أيديهم لطرح أفكار.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



٣. يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركتنا ببعض المواقع الرائعة التي تعرفونها عن منطقتنا، كما أننا سنصادف المزيد من الأمثلة بينما نجري البحث من أجل رحلتنا. قبل أن نبدأ دورة البحث الثانية، هيا لنتعرف على بعض الأماكن الرئيسية التي يزورها السياح في مصر. فانتبهوا إلى ذلك أثناء العرض. قد يساعدك ذلك فيما بعد خلال هذا الدرس في البحث الذي تجريه عن مدينتك. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أماكن جميلة" واقرءوا الإرشادات. سوف نتبع كل خطوة من الخطوات معًا.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

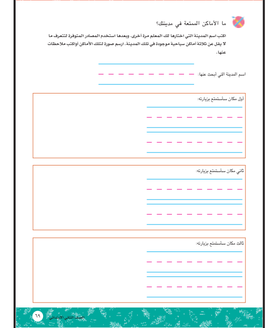
يقوم المعلم بما يلي: قيادة المناقشة حول المواقع الأثرية واحدًا تلو الآخر. سؤال التلاميذ ما إذا كانوا يعرفون اسم الموقع الأثري والمدينة التي يقع فيها هذا الموقع أو أقرب مدينة إليه، ثم تقديم إجابات للصور التي لم يتعرفوا عليها. كتابة أسماء المواقع الأثرية والمدن على السبورة.

- رأس محمد/بوابة الله، محمية طبيعية في جنوب سيناء.
- كوبري ستانلي/الإسكندرية
- معبد فيلة/أسوان
- معبد الكرنك، الأقصر

الطلب من التلاميذ أن يصفوا ما يرونه ولماذا يعتقدون أن السياح قد يرغبون في زيارة هذا الموقع.



يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة أسماء المواقع الأثرية وأماكنها.



٤. يقوم المعلم بما يلي: تنظيم التلاميذ في نفس مجموعات الخبراء في بداية الدرس. تحديد أماكن مواد البحث عن كل مدينة للتلاميذ وتوجيههم للانتقال إليها عند البحث عن مدينتهم، أو إدخال التلاميذ معمل الحاسب للبحث على الإنترنت.

يقول المعلم ما يلي: سنبحث عن مواقع أثرية ممتعة في المدن التي ننوي زيارتها. باستخدام المصادر المتاحة، اختاروا ثلاثة مواقع أثرية على الأقل لمشاركتها مع مجموعة العمل. سجلوا ما تعلمتموه في صفحة ما الأماكن الممتعة في مدينتك؟

يقوم التلاميذ بما يلي: البحث عما يخص السائح والمواقع الأثرية الممتعة الأخرى في المدن المحددة.

يقوم المعلم بما يلي: التردد على مجموعات الخبراء للتأكد من أنهم يستطيعون إيجاد المعلومات التي يحتاجونها أثناء قيام التلاميذ بالبحث عند. انتهاء التلاميذ، أعدهم إلى مجموعات العمل لما تبقى من الحصة.


ملحوظة للمعلم: هذه إحدى طرق البحث الجماعي، حيث يصير التلاميذ "خبراء" في موضوع معين (وهي مدينة محددة في هذا السياق) هي طريقة ممتازة لبناء مهارات من التواصل التعاوني والتفكير الناقد. يجب أن يعمل التلاميذ معًا كخبراء لتعريف معلومة معينة وتحليلها (التفكير الناقد والتعاون)، فيكتسب التلاميذ المعلومة ويشاركونها مع مجموعات العمل (التواصل). يمكنك تكرار

المشاركة

هذه الاستراتيجية التي تسمى **الأحجية** في أي وقت يحتاج التلاميذ إلى البحث أو التعرف على مزيد من الموضوعات المختلفة ذات الصلة، كما يمكن الاستفادة من استراتيجية **الأحجية** عند تحليل الأدب أو النصوص الأخرى (بتحديد مجموعات خبراء لتحليل الشخصيات، والحبكة، والمكان، وهكذا).

يقول المعلم ما يلي: شاركوا مع عرفتموه مع مجموعات العمل. وبينما يشارك كل فرد من المجموعة، اختاروا مكانين من الأماكن التي اتفق الفريق على زيارتها. اكتبوا فقط اسمي هذين المكانين في صفحة "أنشطة ممتعة خلال الرحلة".

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة البحث في مجموعات العمل، والمناقشة، واختيار مكانين لزيارتهما في كل مدينة وتدوين اسميهما.

يقوم المعلم بما يلي: المرور على المجموعات والمساعدة عند الحاجة.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على عملكم الرائع في مجموعاتكم. لنشارك مع باقي الفصل عددًا قليلًا من المواقع السياحية التي نرغب في رؤيتها.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدد قليل من التلاميذ لمشاركة المواقع الأثرية التي ترغب مجموعاتهم في رؤيتها.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: لقد استمتعت برؤيتكم وأنتم تعملون كفريق. أشكركم جميعًا لمشاركة أفكاركم والاستماع لبعضكم البعض. غدًا سنتعرف على الأنشطة الترفيهية الممتعة في المدن التي سنزورها.

الدرس ٧ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تحديد الجوانب الفريدة في الصور. • البحث عن المدن وعن السمات المميزة لها. • تعلّم الإيقاعات المصرية التقليدية.	• فريد	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد • مواد البحث

تجهيزات المعلم للدرس

تجميع تسجيلات (تسجيلات من الإنترنت، وأقراص مضغوطة، وشرائط، على حسب ما يناسب الموضوع) عن الموسيقى المصرية التقليدية لتشغيل مقاطع قصيرة. قد تشمل الأنواع (على سبيل المثال لا الحصر) الموسيقى العربية الكلاسيكية والموسيقى النوبية والصعيدية والشعبية.

يمكن جمع بعض الآلات الإيقاعية المختلفة ليجربها التلاميذ أثناء الدرس مثل آلة الدربُكة. إذا لم تكن إيقاعات طبلة الدربُكة مألوفة لك، يمكنك أن تتصفح الإنترنت لمشاهدة مقاطع فيديو أو أن تطلب من أحد أفراد المجتمع من حولك أن يعرفك على الإيقاعات بشكل مبسط، وهو موضوع درس اليوم؛ حتى تستطيع التمثيل أمام التلاميذ. إذا وجدت أن الإيقاع أمرًا صعبًا، فيرجى الاستمرار في محاولة توضيحه للتلاميذ بينما تمثل التحلي بالشجاعة لتجربة شيء جديد وارتكاب الأخطاء التدرب والتحسين.

المهارات الحياتية "دربُكة"

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

المشاركة:
• الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.

تعلّم لتكون

التواصل:
• حسن الاستماع.
• التعبير عن الذات.
• مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: قبل أن نبدأ اليوم، التفتوا إلى الزميل المجاور. أخبروه كيف ستحسنون من أنفسكم كأعضاء في الفريق.


يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في سلوكياتهم الخاصة.

٢. يقول المعلم ما يلي: سننهي اليوم البحث فيما يخص مدن رحلتنا. من يمكنه تذكيرنا بالمعلومات والموضوعات المتعلقة بالمدن والتي أجرينا البحث عنها بالفعل.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الموضوعات وتتضمن الأنشطة الاقتصادية والمواقع السياحية.

يقول المعلم ما يلي: سنبحث اليوم عن أشياء فريدة من نوعها يمكننا أن نجدها في مدننا. فكروا لمدة دقيقة. ما المقصود بكلمة "فريد"؟


يقوم التلاميذ بما يلي: الاستعانة بـ وقت التفكير ثم شرح مفهومهم عن كلمة "فريد".

يقول المعلم ما يلي: الشيء "الفريد" هو شيء غير معتاد أو مختلف عن غيره. التفتوا إلى الزميل المجاور وأخبروه شيئًا فريدًا عنكم. ما الشيء الذي تتمتع به ويجعلك مميزًا أو مختلفًا عن الآخرين؟



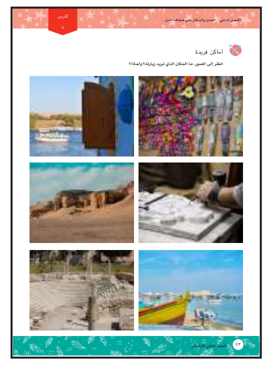

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما يجعلهم فريدين من نوعهم.

يقول المعلم ما يلي: هناك الكثير من الأشياء التي تجعلنا نشبه الآخرين في نطاق عائلتنا ومجتمعنا. ولكن يمكننا أيضا أن

نفتخر بما يميزنا عن غيرنا. التفتوا إلى الزملاء المجاورين وصافحوهم لكونهم فريدين.



يقوم التلاميذ بما يلي: تحية **زميل مجاور بكف اليد** لتهنئته لكونه فريدًا.



٣.يقول المعلم ما يلي: لنكتشف ما هي الأشياء التي تميز المدن التي سنزورها وتجعلها فريدة من نوعها. انتقلوا إلى صفحة "أماكن فريدة". بمجرد أن تعثروا على الصفحة، اقرؤوا الإرشادات وسنتحدث معًا بمجرد استعداد الجميع لذلك.

ملحوظة للمعلم: سيكون اليوم هو آخر يوم للتلاميذ للبحث كمجموعة. جهِّز أي مراجع متاحة يمكن للتلاميذ استخدامها لاستكمال البحث.

يقول المعلم ما يلي: نعلم أن هناك الكثير من الأماكن الفريدة التي تميز مصر؛ مما يجعلها أحد البلاد العظيمة التي تجذب السياح لزيارتها. بالتأكيد الأهرامات في مصر فريدة ولا مثيل لها بالنسبة إلى معظم الناس، ولكن هناك أيضًا أماكن أخرى. لننظر إلى الصورتين في أعلى الصفحة كمثال على ذلك. هل تعرف أين توجد هذه الأماكن ولماذا تعتبر أماكن فريدة؟

ملحوظة للمعلم: الهدف من العمل في هذه الصفحة هو جعل التلاميذ يجدون مواطن التفرد التي تميز المدن والمناطق من حولهم. اعرض على التلاميذ صورًا أخرى –حسب ما يُتاح لك– للمناطق التي تعتقد أنهم قد يرغبون في رؤيتها. قد يشمل ذلك شلالات الفيوم، ومعبد فيلة، ومتحف الأحياء المائية في الإسكندرية، ودار الأوبرا في القاهرة ليتعرفوا على أسماء عدد قليل منها.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار حول أول صورتين.

يقول المعلم ما يلي: تعرض هذه الصور قرية نوبية بالقرب من أسوان. كما ترون، فالقرية تنبض بالألوان كما أن أعمالها الفنية تختلف عن غيرها؛ مما يجعلها فريدة من نوعها.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التعليقات التي تدور حول أوجه التشابه والاختلاف بين المنطقة المحلية وصور القرية.

يقول المعلم ما يلي: والآن لننظر إلى الصورتين التاليتين. تصور هاتين الصورتين من مدينة الفيوم. تُظهر الصور على اليسار فنانًا ينحت تمثالًا. ما الشيء الفريد الذي يميز هاتين الصورتين؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مقارنة هاتين الصورتين وصورتي القرية النوبية والمنطقة المحلية وإظهار أوجه الاختلاف بينها لإبراز جوانب التفرد لكل منها.

يقول المعلم ما يلي: ممتاز. تعرض هذه الصور مناطق تختلف عن المدن الكبيرة في مصر. لدينا صورتان إضافيتان. دعونا نرى ما يميزهما ويجعلهما فريدتين. فكلتا الصورتين من الإسكندرية.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأشياء التي لاحظوها في الصورتين الأخيرتين ومقارنتهما بالأربعة الأخريات وبالمنطقة المحلية، وإظهار أوجه التباين فيما بينها.

يقوم المعلم بما يلي: بينما يقارن التلاميذ بين الصور، تأكد من أنهم قد لاحظوا العمل الفني في وضع اللمسات الأخيرة في بناء المركب والمسرح الروماني القديم.

ملحوظة للمعلم: ولإثراء الحوار، إذا توافرت لديك خريطة للمنطقة المحيطة بمصر، فيمكنك الإشارة إلى مدينة روما والطلب من التلاميذ أن يتخيلوا كيف يبدو مسرحًا مبنيًا على الطراز الروماني في الإسكندرية. اسأل التلاميذ أن يفكروا في سبب عدم وجود مسرح مشابه في المناطق الجنوبية من مصر. سيتطرق التلاميذ عندها إلى فكرة تأثير الحضارات المجاورة في بعضها البعض في المحور التالي، ولكن يمكن الاستفادة من هذا المحور كمدخل مبكر لموضوع يُطرح مستقبلًا.



٤.يقول المعلم ما يلي: أقدر لكم رؤيتكم مواطن التفرد التي تميز كل ما حولنا. بينما تقضون وقتًا في البحث اليوم، فكروا فيما يميز المدن التي تدرسونها ويجعلها فريدة من نوعها. لننظر إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "ما الذي تتميز به هذه المدينة؟".

أتساءل ما إذا كنتم قد لاحظتم شيئًا غير اعتيادي بشأن المباني أو المناظر الطبيعية. فربما تساهم الفنون والموسيقى في إضفاء صفة التميز على المنطقة. سيكون اليوم هو آخر يوم لكم للبحث كفريق واحد. عليكم استخدام هذه الصفحة للتركيز على العمل الذي تقومون به؛ كي تستعدوا لبدء تصميم الكتاب المصوَّر أثناء الدرس القادم.

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة الإرشادات مع التلاميذ. الإجابة عن أي أسئلة يطرحها التلاميذ، وتخصيص إطار زمني وإتاحة الاطلاع على مصادر من أجل إتمام العمل. جعل التلاميذ يختارون مدينة أخرى جديدة لدراستها، والعمل ضمن مجموعات الخبراء. إتاحة حوالي ٢٠ دقيقة للبحث، ثم بعد ذلك إضافة ١٠ دقائق أخرى لمشاركة ما أنجزوه في مجموعات العمل. التجوّل في أنحاء الفصل وتوجيه التلاميذ حسب الحاجة.



يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون في العمل على البحث، وبعد ذلك مشاركة المعلومات التي وجدوها في مجموعات العمل.

٥. يقول المعلم ما يلي: تعرفنا اليوم على أماكن ممتعة وأنشطة اقتصادية. هناك شيء آخر تتفرد به كل مدينة من المدن وهو نوع الموسيقى الذي يستمع إليه سكانها. فالأشخاص يحبون الاستماع للموسيقى أثناء القيام بالرحلات. ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا كنتم تحبون الاستماع إلى الموسيقى.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقول المعلم ما يلي: هل يعزف أحد منكم على أي آلة موسيقية؟

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة الفرصة للتلاميذ لمشاركة أنشطتهم الموسيقية مع باقي الفصل، ويتضمن ذلك: ذكر أسماء مختلف الآلات، وعرض كيفية حمل كل آلة (بالاستعانة بمخيلتهم؛ إذ إن أغلب الآلات غير متوفرة داخل الفصل)، وتداول المعلومات بشأن مدة تعلم العزف على الآلة، والأغاني التي يفضلها التلميذ وهكذا، وإذا لم يكن هناك أحد يعزف على أي آلة موسيقية أو موهوب في الغناء، فيجب إتاحة الفرصة للتلاميذ للتحدث عن أفراد عائلتهم ممن لديهم مواهب موسيقية.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب عن الآلات الموسيقية.

يقول المعلم ما يلي: لدى مصر تراث موسيقي ضخم. دعونا نستمع إلى بعض الأمثلة القصيرة.

يقوم المعلم بما يلي: تشغيل بعض المقاطع الموسيقية القصيرة من مناطق مختلفة (انظر ملاحظة تجهيزات المعلم للدرس)، وسؤال التلاميذ ما إذا كان بإمكانهم تحديد نوع الموسيقى، أو مكان نشأتها، أو الأدوات المستخدمة. إذا لم تكن هناك تسجيلات موسيقية متاحة، فعلى المعلم تخطي هذه الخطوة والانتقال إلى الخطوة التالية في الدرس.

٦. يقول المعلم ما يلي: هناك عدة أنواع مختلفة من الطبول على وجه الخصوص، كما أن لها مكانة متميزة في تراثنا الموسيقي. هل كتب أحد منكم القرع على" آلة الدربُكة" ضمن الأشياء التي ستقومون بها في رحلتنا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بطريقة مناسبة.

ملحوظة للمعلم: بناءً على مدى شعبية آلة الدربُكة في المنطقة أو المجتمع الذي تعيش فيه، عدِّل الحوار والتجربة التعليمية الواردة أدناه؛ لمراعاة المعارف السابقة والخبرة المحلية لدى التلاميذ. إذا كانت الآلات الإيقاعية متوفرة، فمرر عددًا منها على التلاميذ، واشرح لهم كيفية التناوب خلال العزف على تلك الآلات، وإذا لم تتوفر، فاستخدم المناضد أو الطاولات كـ "أسطح لقرع الطبلة" أثناء الوقت المتبقي من هذا الدرس.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نجرِّب إحدى الطبول التقليدية اليوم. تعلمنا على مدار العام عن أنماط الطقس والسماء في الليل ونشاطنا اليومي، علاوة على الرياضيات. أما اليوم، فسنتعرف على أحد الأنواع التقليدية للطبول، هل يقرع أحدكم على آلة الدربُكة ويستطيع أن يؤدي لنا إيقاع؟

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة الوقت للتلاميذ المهتمين بالطبلة أو من يقرع عليها خارج المدرسة لتأدية الإيقاع بينما تعد إلى ١٠ (ليعرفوا متى يجب عليهم التوقف). قد يُحدث القرع على المناضد جلبة وضوضاء خلال ما تبقى من الدرس، ولذا فمن المهم ابتكار إشارة يد أو صافرة تعني "ابق هادئًا وانتبه لي". استخدام هذه الإشارة قبل البدء في شرح أي آلة جديدة أو طرح سؤال.

يقول المعلم ما يلي: سنتعلم اليوم شرحًا مبسطًا عن هذا الإيقاع، ولكنني أرغب في معرفة ما يمكنكم فعله، ففي بداية الأمر نريد أن نتعرف أصوات مختلفة تصدرها آلة الدربُكة. الصوت الأول صوت عميق، وهو صوت الباص وعندما نتحدث عن الإيقاعات، فغالبًا ما نستخدم المقاطع المنطوقة لوصف الصوت. ويُطلق على هذا الصوت اسم "دُم". ويصدُر هذا الصوت عند الضرب على وسط الطبلة براحة يدك اليمنى ووضع الكف إلى أسفل لإحداث صوت قوي. دعونا نتمرن على هذا الصوت على المنضدة بهدوء شديد. دعونا نرى ما إذا كنا سنحافظ على وتيرة بطيئة.

يقوم المعلم بما يلي: تمثيل سرعة ثابتة متساوية (ضربة واحدة في الثانية تقريبًا) مقابل سرعة عشوائية.


يقوم التلاميذ بما يلي: التمرن على إصدار صوت "دُم" براحة اليد كاملة على المنضدة.

يقول المعلم ما يلي: دعونا الآن نحاول الحفاظ على نفس الوتيرة وسنعد إلى ٨ بينما نقرع على المنضدة.


يقوم التلاميذ بما يلي: التمرن على ثمانية أصوات من "دُم" بوتيرة ثابتة في انسجام تام.

يقول المعلم ما يلي: لقد بدأنا بداية جيدة. سنطلق على الصوت الثاني الذي ندرسه اسم "تك". ولإصدار هذا الصوت، ستقومون بالضرب على حافة المنضدة بالنصف الأعلى من أصابعكم فقط. ويجب أن يكون مستوى هذا الصوت أقل من صوت "دُم" قليلًا. استمروا في استخدام يدكم اليمنى في هذا التمرين.


يقوم التلاميذ بما يلي: التمرن على "تك" بنفس الوتيرة أثناء العدّ، ثم تكرار هذه العملية سريعًا

يقوم المعلم بما يلي: تمثيل دمج الصوتين في الأ نماط التالية دُم - تك - تك، بحيث تكون "دُم" نوتة قوية. يطلب من التلاميذ تكرار هذا النمط على السبورة ليتمكن التلاميذ من الربط بين سرعة الإيقاع والموسيقى المكتوبة:



يقوم التلاميذ بما يلي: ممارسة النمط المشترك.

ملحوظة للمعلم: إذا كانت لدى الطلاب تجربة سابقة مع آلة الطبلة أي إيقاع، فأتح الفرصة لهم للعبها لفترة وجيزة أمام الفصل. إذا أظهر التلاميذ اهتمامًا أثناء تعلم الإيقاع واستوعبوا هذا النمط بسرعة، فشجعهم على الارتجال بتبديل هذا الإيقاع بنمط آخر، (على سبيل المثال أربع مرات "دُم ثم دُم - تك - تك (لشرح الرابط الذي يجمع بين الموسيقى والتفكير الحاسوبي، انظر ما إذا كان بإمكان التلاميذ كتابة من أربع إلى ثماني مجموعات من الأنماط المتناوبة، ثم ابتكار "اختصار" أو طريقة أكثر فاعلية لتدوين تلك الأنماط المتناوبة. يعد كل من التعرف على الأنماط وتحقيق الكفاءات مهارتين أساسيتَين في التفكير الحسابي.

٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعرضنا إلى النمط الشائع في الموسيقى المصرية. ويُقال إن "اللغة العالمية هي الموسيقى". برأيكم ماذا تعني هذه العبارة؟

يقوم المعلم بما يلي: إجراء مناقشة وتشجيع التلاميذ على تقديم أمثلة لأنواع الموسيقى التي يحبونها، فضلًا عن الموسيقى التي يحبها باقي أفراد عائلاتهم. (على سبيل المثال، ربما يحب والداهم موسيقى مختلفة عن أخواتهم).

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

الدرس ٨ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استعراض توقعات مشروع "شارِك" وأهدافه. • تنظيم المعلومات المقرر الاستعانة بها في الكتابة وتحديدها. • تأليف نص الكتابة باستخدام المعلومات المُجمّعة من البحث.	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين وأقلام رصاص ملونة • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد	**تعلّم لتعمل** الإنتاجية: • وضع أهداف واضحة. **تعلّم لتكون** إدارة الذات: • تقسيم الأهداف إلى خطوات محددة.

تجهيزات المعلم للدرس

وفِّر المصادر لتكون مرجعًا متاحًا للتلاميذ. في حالة استخدام أجهزة الكمبيوتر، ابدأ بمقدمة عن التطبيقات المراد استخدامها وتوقعات كيفية استخدامها.

وداخل مجموعات العمل، قسِّم التلاميذ في مجموعات ثنائية لتصميم الكتاب المصوّر. أما إذا تبقى عدد فردي من التلاميذ في أي مجموعة، فكوِّن مجموعات من ثلاثة تلاميذ للعمل معًا وأدخلهم في تحدٍ لتصميم كتاب أكبر قليلًا من باقي المجموعات.



الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: **سنبدأ اليوم العمل على تصميم الكتب المصوَّرة، حيث ستعملون مع زميل آخر على تصميم كتبكم. هل تعتقدون أن لديكم كل المعلومات التي تحتاجونها لإكمال الكتاب المصوَّر عن الناس والمدن التي سنزورها في جولتنا الافتراضية على ضفاف النيل؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر الأشياء والأدوات التي لا يزالون بحاجة إليها أو الكيفية التي سيساعدون بها الآخرين.

يقول المعلم ما يلي: **لدي ثقة بأنكم جاهزون وستؤلفون عدة كتب شيقة بتصميم جذاب. يمكنكم الاستعانة بكتاب التلميذ. لقد كنتم قادرين على كتابة الأفكار المهمة حول كل مدينة، ويمكنكم أيضًا استخدام المصادر المتوفرة في أنحاء الفصل عند الضرورة.**

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ نحو المصادر التي يمكن استخدامها.

٢.يقول المعلم ما يلي: **قبل بدء العمل، دعونا نلقي نظرة على التقييم الذي سنستخدمه في مشروع "شارك" هذا. انتقلوا إلى صفحة "أقيِّم نفسي"، وتابعواالقراءة معي أثناء المراجعة.**

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ من خلال الاستعانة بالتوقعات الموضحة في التقييم. إجابة أي أسئلة ما زالت تدور في ذهن التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **بعد أن حددتم أهدافكم، ابدأوا بمقابلة زملائكم.وبمجرد استعداد الجميع، سأقدِّم الإرشادات.**


يقوم التلاميذ بما يلي: تجميع أقلام التلوين أو أقلام الرصاص الملونة وكتاب التلميذ، ثم الجلوس مع الزملاء للكتابة.

يقول المعلم ما يلي: **في بداية الأمر، دعونا نفكر في المدن التي ستكتبون عنها. وسيكتب واحد منكم عن أول ثلاثة مدن، بما في ذلك مدينتنا، أما التلميذ الآخر، فسيكتب عن آخر ثلاث مدن زرناها، ثم كرروا تلك الإرشادات مع زملائكم؛ ولذا حددوا من منكم سيكتب عن أول ثلاث مدن، ومن سيكتب عن آخر ثلاث مدن زرناها.**


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة وتحديد مهمة كل واحد منهم.



٣.يقول المعلم ما يلي: أي صفحات من كتاب التلميذ ستساعدكم على تذكر ما قمتم بالبحث عنه وتعلمه حول كل مدينة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: التعرف على عناوين الصفحات التي سجلوا فيها المعلومات عن الأنشطة الاقتصادية والمواقع السياحية والجوانب المميزة في كل مدينة من المدن.

يقول المعلم ما يلي: عمل رائع! نحن مستعدون للبدء. افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة الأولى بعنوان "رحلتنا". اقرءوا الإرشادات بأنفسكم. لاحظوا وجود ثلاث صفحات يجب إكمالها في الكتاب المصوَّر.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات ومعاينة الصفحات.

يقول المعلم ما يلي: ستبدأون في تأليف قصة عن كل مدينة. ويمكن للقصة أن تكون على هيئة حوار مثل الذي تمرنَّا عليه أو على شكل جمل تدور فيها أحداث القصة. فكروا في أهم أمر يجب مشاركته مع الآخرين عن كل مدينة. وبعد ذلك، ارسموا صورة مفصلة عن المدينة لتجذب انتباه قارئ الكتاب.

يقوم المعلم بما يلي: إجابة أي أسئلة ما زالت تدور في ذهن التلاميذ في هذا الوقت. تشجيع التلاميذ على التحدث معًا بشأن الصفحة الأولى التي سيكتبونها والاستعانة بمخطط الأفكار وملاحظاتهم التي سجلوها من أجل تخطيط ما سيكتبونه. توجيه التلاميذ لبدء كتابة الصفحة الأولى بإضافة رسمة مفصلة بعد الانتهاء من تأليف قصتهم. مراقبة التلاميذ وكتابة الكلمات على السبورة حسب الحاجة.


يقوم التلاميذ بما يلي: تأليف قصة عن أول مدينة مختارة لهم ورسم رسومات لها.

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء التلاميذ وقتًا مستقطعًا من الكتابة والرسم وذلك بجعلهم يتشاركون حول أول قصة قاموا بتأليفها مع الزملاء الذين يشاركون الكتاب معهم. وبعد ذلك، في الوقت المتبقي في هذه النافذة، يتيح المعلم الفرصة للتلاميذ لبدء العمل في تأليف القصة الثانية.

٤. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: أظن أنكم تشعرون بالفخر بما قدمتموه من عمل. دعونا نشارك عملنا مع زميل جديد. التفتوا إلى زميل مجاور آخر غير الزميل الذي تشاركونه الكتاب. اقرءوا القصة وتحدثوا عن الصورة معًا.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما كتبوه.

الدرس ٩ نظرة عامة

المهارات الحياتية	المواد المستخدمة	نواتج التعلّم
تعلّم لتتعايش مع الآخرين المشاركة: • الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام. **تعلّم لتكون** إدارة الذات: • تقسيم الأهداف إلى خطوات محددة.	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد • مقص	خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • التقييم الذاتي للكتابة وفقًا لقائمة التحقق. • إنشاء رسومات توضيحية لدعم الكتابة. • تصميم غلاف كتاب يعبّر عن الجولة الافتراضية.

تجهيزات المعلم للدرس

تحديد كيفية مشاركة المجموعات للكتب المصوّرة أثناء الدرس ١٠، ومن سيكون ضمن فئة المشاهدين. وتشمل الخيارات: المجموعات الأخرى في الفصل، أو أولياء الأمور، أو فصلًا آخر يكون متاحًا في هذا الوقت للانضمام إليكم في هذه النافذة.

كن مستعدًا لعرض مجموعة متنوعة من الكتب المصوّرة بأغلفة ملونة وزاخرة بالمعلومات، وهي الكتب المثالية التي تتضمن العنوان، والمؤلف، والرسام، وما إلى ذلك.



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات



١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: تمكّنا في الدرس السابق من بدء العمل على تأليف الكتب المصوّرة. وقبل أن نبدأ عمل اليوم، دعونا نستعرض عملنا ونراجعه. انتقلوا إلى صفحة قائمة التحقق لكتابي المصوّر في كتاب التلميذ، ثم ضعوا علامة على الصفحة بمجرد العثور عليها.

 يقوم التلاميذ بما يلي: وضع علامة على الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نستخدم هذه الصفحة لتقييم عملنا. اقرءوا بعناية العمل الذي أكملتموه بالأمس. وعندما تنتهون من قراءة الصفحة، استعينوا بقائمة التحقق في مراجعة عملكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام قائمة التحقق لمراجعة عملهم.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة. الرجوع إلى الكلمات الواردة في المخطط في الدرس السابق وإضافة كلمات خلال اليوم على حسب الحاجة.

٢. يقول المعلم ما يلي: سنجتمع بعد ذلك كزملاء لمساعدة بعضنا بعضًا في إثارة الأفكار. ستنتهون اليوم من العمل على الكتب، كما أن عليكم التأكد أن كل واحد منكم لديه المعلومات المطلوبة لإكمال عمل اليوم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: إجراء حوار عن التفاصيل الرئيسية للمدن في كتابة اليوم.



يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مساعدة بعضكم بعضًا. إذا كانت لديكم أي أسئلة أثناء العمل، فيمكنكم التحدث بهدوء. فكروا فيما ترغبون في كتابته ورسمه قبل البدء. ولتجميع الأفكار، يمكنكم الاستعانة بكتاب التلميذ أو أي مصدر آخر من المصادر المتاحة داخل الفصل.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون مع بعضهم بعضًا إذا لزم الأمر.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة. قد يحتاج بعض التلاميذ إلى الحصول على مساعدة

نحاول نطلعها فوق مع باقي الجملة. ينبغي على التلاميذ التحقق من عملهم باستخدام قائمة التحقق بعد إكمال كل صفحة. منح التلاميذ من ٣٠ إلى ٤٠ دقيقة للانتهاء من إكمال الصفحة الأخيرة.

٣.يقول المعلم ما يلي: **جميعنا انتهى من تأليف القصص، ولكن تبقى لنا أمر واحد من أجل إتمام تصميم الكتب. دعوني أعرض عليكم كتبًا مصوَّرة أخرى. ما هو أول شيء لاحظتموه؟**

يقوم المعلم بما يلي: إمساك كتاب مصوّر حتى يستطيع التلاميذ رؤيته. عرض الغلاف الأمامي لإثارة حماس التلاميذ لتصميم غلاف كتبهم.

يقول المعلم ما يلي: **أجل، كل واحد منكم سيصمم غلافًا مميزًا للجزء الخاص به من الكتاب المصوّر. دعونا نفكر في كيفية تصميم غلاف مميز لكتبنا. برأيكم، ماذا نحتاج لنصمم غلاف الكتاب؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم التي تتضمن: اللون، والعنوان، واسم المؤلف.

يقوم المعلم بما يلي: عرض مجموعة متنوعة من أغلفة الكتب على التلاميذ وسؤالهم عن المعلومات التي حصلوا عليها عن أحداث القصة بمجرد النظر إلى غلافها. التركيز على اللون، والتصميم، والمكان، وحجم العنوان، واسم المؤلف.

٤.يقول المعلم ما يلي: **ما الجزء المفضل لديكم في الكتاب المصوّر؟ انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "جولتي في المدينة". اقرءوا الإرشادات بأنفسكم.**


يقوم التلاميذ بما يلي: إيجاد الصفحة وقراءتها.

إدارة الذات


يقول المعلم ما يلي: **سنستغرق ٣٠ دقيقة لتصميم أغلفة مميزة ومبتكرة للكتب. وبعد ذلك، سننتهي من تجميع الكتب كلها في الدرس الأخير، كي نتمكن من مشاركتها معًا.**


يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل منفرد لابتكار غلاف للكتاب.

يقوم المعلم بما يلي: بينما يعمل التلاميذ على تصميم أغلفة كتبهم، يتجول المعلم في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ عند الضرورة. تجميع التلاميذ بعد حوالي ٣٠ دقيقة أو بمجرد انتهائهم من تصميم أغلفة كتبهم.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: **أنا متحمس للغاية لأرى كتبكم المصورّة. وأعرف أنكم جاهزون لمشاركة كتبكم، ولكن علينا الانتظار حتى الدرس القادم. أما اليوم، فنتحدث معًا عن أفضل جزء أعجبكم في كتابكم. سأبدأ بمناقشة واحد منكم، ثم سنقوم بـ المشاركة السريعة حتى يستطيع باقي التلاميذ المشاركة أيضًا.**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفضل جزء لهم في الكتب المصوّرة.

الدرس ١٠ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • دعم تعلّم التلاميذ الآخرين من خلال التغذية الراجعة للزملاء. • مشاركة الكتب المصوّرة شفهيًا. • التقييم الذاتي للعمل في هذا الفصل.	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد • مقص	**تعلّم لتكون** المحاسبية: • تقديم تغذية راجعة فعالة.

تجهيزات المعلم للدرس
قطع الصفحات من كتاب التلميذ أو مساعدة التلاميذ في قطعها، لتصميم الكتاب المصوّر. ولتجميع الكتاب نحتاج إلى: دبوس، خيط و/أو شريط لصق حافة الكتاب. قد تفكر في سؤال الوالدين للتطوع بتقديم المساعدة أثناء مرحلة تصميم الكتب. إذا كان الأمر مناسبًا، فادعُ الوالدين أو فصلًا آخر للانضمام في هذا الدرس لمشاهدة التلاميذ يتشاركون الكتب المصوّرة.



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: لقد اطلعت على العديد من كتبكم المصوّرة، وأنا متحمس للغاية حتى أرى النسخة النهائية منها. دعونا نأخذ دقيقة للتحدث مع زميل الكتابة. ماذا تحتاجون إلى القيام به اليوم للتحضير لمشاركة كتبكم مع الآخرين في الفصل؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** تأمل العمل الذي قاموا به.

ملحوظة للمعلم: إذا لم تُقص الصفحات وتُلصق في الكتب بعد، فخذ وقتًا لفعل هذا الآن. ويمكن لأولياء الأمور المتطوعين تقديم المساعدة في تجميع الكتب المصوّرة. عدّل الحوار والإمداد والتجهيز المذكور أدناه لاستيعاب المشاهدين المتاحين للمشاركة.

٢. **يقول المعلم ما يلي:** والآن، بعد أن انتهينا من تصميم كتبنا، حان الوقت لمشاركتها. سنشارك كتبنا مع الآخرين في الفصل بدلًا من مشاركتها مع المجموعات التي كنا نعمل معها. وسأقول لكم أي مجموعات ستتشارك معًا. وبعد ذلك، سأوجِّه المجموعات إلى نقطة ما في الفصل للمشاركة فيها. خذوا معكم كتاب التلميذ وقلم رصاص.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ إلى المجموعات أو الضيوف الذين سيتشاركون عملهم معهم.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** إحضار اللوازم إلى مكان معين من الفصل.

يقول المعلم ما يلي: لقد طلبت منكم أخذ كتاب التلميذ معكم حيث ستساعدون بعضكم بعضًا لتكتبوا بشكل أفضل مع نجمتَين وأمنية. لن تكتبوا شيئًا في كتبكم. وعوضًا عن ذلك، سيقدم كل تلميذ تعليقًا للآخر في كتاب التلميذ الخاص به وبهذه الطريقة يمكن للجميع الاحتفاظ بالتغذية الراجعة لقراءتها لاحقًا. تعني "النجمتان" شيئين أعجبكما في الكتاب المصوّر الخاص بالتلميذ. أما "الأمنية"، فتعني وجود شيء ما تريد تحسينه في الكتاب.

يقوم المعلم بما يلي: ضرب الأمثلة للتلاميذ في الفصل باستخدام صفحة واحدة من كتاب التلميذ، إذا لزم الأمر. تذكير التلاميذ بأنهم سيقدمون تغذية راجعة عن قسم واحد في الكتاب المصوّر الخاص بأحد التلاميذ، ولن يكتبوا التغذية الراجعة الخاصة بهم إلا بعد قراءة الكتاب بالكامل. تحديد رقم لكل تلميذ في المجموعة، ثم استدعاء كل تلميذ على حسب رقمه للتعليق على العمل تلميذ آخر.

يقول المعلم ما يلي: انتقلوا إلى صفحة "مراجعة لكتابي المصوّر". ضعوا علامة على هذه الصفحة حتى تتمكنوا من الرجوع إليها بسهولة لاحقًا.



 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات بعد إيجاد الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: ارفعوا أيديكم إذا أردتم مراجعة الإرشادات لنا.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار الإرشادات باستخدام كلماتهم.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد تلاميذ بعينهم للكتابة في كتب تلميذ أخرى. هناك عدة إرشادات إضافية ستُقدم عندما ينتهي الطلاب من مشاركة الكتب.

٣.يقول المعلم ما يلي: ستستمعون إلى كل القصص قبل كتابة التغذية الراجعة. وسأنادي على كل واحد منكم عندما يحين وقت كتابة التعليق. إذا كان لديكم وقت كافٍ، ففكروا في نجمتين وأمنية تعطونها لزملائكم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصص بصوت عالٍ وعرض الرسوم الإيضاحية، فضلًا عن الاستماع إلى بعضهم بعضًا.

٤. يقول المعلم ما يلي: بينما كنت أتجول في أنحاء الفصل، سمعت بعضًا من قصصكم. إنني فخور جدًا بما قمتم به. وجاء دوركم الآن لكتابة تعليقاتكم.

يقوم المعلم بما يلي: تيسير تمرير التلاميذ للكتاب المصوّر وكتاب التلميذ إلى الأقران لكتابة التعليقات. مراجعة أنواع التغذية الراجعة المفيدة وتذكير التلاميذ بالتعامل بجد مع كتاب الزميل الآخر. على سبيل المثال، يمكن أن تكون إحدى النجمات "أحببت صفحات كتابك لأنها؛ صورة المتحف ساعدتني على التفكير في أحداث القصة". أما بالنسبة إلى الأمنية، فتعليق مثل "ينقصه شيء واحد وهو المزيد من الوصف في قصتك".

يقول المعلم ما يلي: والآن، حان الوقت ليبدأ كل واحد منكم في كتابة التغذية الراجعة الخاصة به. لا تنسوا أنتم تكتبون في كتاب شخص آخر. اكتبوا أفكارًا مدروسة بخط جميل ومرتب، كما ستحصلون على وقت كافٍ للانتهاء من كتابة التغذية الراجعة.



 يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة التغذية الراجعة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل وجعل تلاميذ بعينهم في حالة تركيز للقيام بأفضل عمل لديهم. وتجميع التلاميذ معًا مرة أخرى بعد انتهاء كل تلميذ من كتابة التغذية الراجعة.

٥. يقول المعلم ما يلي: بعد انتهاء الجميع، أعيدوا الكتاب المصوّر وكتاب التلميذ إلى صاحبه مرة أخرى، ثم عودوا إلى مقاعدكم واقرءوا التغذية الراجعة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة التغذية الراجعة.

يقول المعلم ما يلي: تبقى لكم القيام بأمر واحد، فبعد الانتهاء من تأليف كتبكم، شاركوها واقرءوا التغذية الراجعة، وبالإضافة إلى ذلك، حان وقت إكمال التقييم الذاتي. انتقلوا إلى صفحة "أقيّم نفسي". لقد قمنا بالفعل باستعراض التوقعات. خذوا وقتًا الآن لتفكروا في العمل الذي أنجزتموه.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تأمل العمل الذي قاموا به لإكمال التقييم الذاتي.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: أتمنى أن تكونوا فخورين بما قدمتموه من عمل حتى الآن. ودعونا نأخذ وقتًا لتهنئة الآخرين. ارفعوا أيديكم إذا كنتم ترغبون في تهنئة تلميذ آخر على كتابه المصوّر أو لشكره على مساعدتكم في مجموعات. تأكدوا من شرح هدفكم من ذكر أسماء هؤلاء التلاميذ. سنقوم بـ المشاركة السريعة بعد ذكر اسم الشخص الأول.

 يقوم التلاميذ بما يلي: توجيه الشكر إلى التلاميذ الآخرين.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد ما إذا كان التلاميذ سيأخذون الكتب معهم إلى المنزل أم ستبقى في المدرسة لمتابعة عملية مشاركتها.

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يتعرف بمساعدة المعلم الأماكن التي سيزورها والتي تبرز الخصائص الثقافية والبيئية المهمة. الدراسات الاجتماعية ج.٢.أ.	يتعرف بمفرده الأماكن التي سيزورها والتي تبرز الخصائص الثقافية والبيئية المهمة. الدراسات الاجتماعية ج.٢.أ.	يتعرف الأماكن التي سيزورها والتي تبرز الخصائص الثقافية والبيئية المهمة ويشاركها مع زملائه على نحو مميز. الدراسات الاجتماعية ج.٢.أ.
	يُصمم عملًا فنيًا، لكنه لا يعرض بدقة الثقافة التي تتميز بها المدينة وسكانها. التربية الفنية أ.٣.و.	يُصمم عملًا فنيًا يعرض بدقة الثقافة التي تتميز بها المدينة وسكانها. التربية الفنية أ.٣.و.	يُصمم عملًا فنيًا فريدًا من نوعه يعرض بدقة الثقافة التي تتميز بها المدينة وسكانها. التربية الفنية أ.٣.و.
	يكتب عن مدن عديدة خلال الجولة، لكنه يقدم تفاصيل قليلة أو غير دقيقة عن كل منطقة. الكتابة ج.١.أ.	يكتب عن مدن عديدة خلال الجولة، ويقدم تفاصيل مهمة ودقيقة عن كل منطقة. الكتابة ج.١.أ.	يكتب عن مدن عديدة خلال الرحلة، ويقدم تفاصيل دقيقة ومهمة ومثيرة للاهتمام بمستوى صعوبة أو حصيلة مفردات تتخطى مرحلته الدراسية. الكتابة ج.١.أ.
جودة الأداء	يضيف إلى كتابه –بمساعدة من حوله– مواقع مثيرة للاهتمام يعرضها بشكل يستقطب المسافرين.	يضيف إلى كتابه مواقع مثيرة للاهتمام، كما يقدمها بشكل يستقطب المسافرين.	يضيف إلى كتابه مواقع مثيرة للاهتمام، كما يقدمها بشكل يستقطب المسافرين ويطلعهم على معلومات عنها ويجعلهم يفكرون في زيارتها.
	يُصمم عملًا فنيًا غير مرتب تمامًا أو لا يطابق النص.	يُصمم عملًا فنيًا يطابق النص ويتميز بالترتيب والتنظيم.	يُصمم عملًا فنيًا يطابق النص، ويتميز بترتيب وتنظيم جيد.
المهارات الحياتية	يعمل مع أحد زملائه للتخطيط لمحتوى كتاب وتحسينه، لكنه يواجه صعوبة في التعاون معه ومساعدته.	يتعاون مع أحد زملائه للتخطيط لمحتوى كتاب وتحسينه.	يتعاون مع أحد زملائه للتخطيط لمحتوى كتاب وتحسينه، ويؤدي دور القائد ويساعد الآخرين.
	يحتاج إلى المساعدة في استخدام قائمة التحقق لضمان أن كافة خطوات العملية قد تم إنجازها.	يستخدم قائمة التحقق دون مساعدة لضمان أن كافة خطوات العملية قد تم إنجازها.	يستخدم قائمة التحقق دون مساعدة لضمان أن كافة خطوات العملية قد تم إنجازها، كما يُساعد الزملاء على استخدام قائمة التحقق بفاعلية.

الصف الثاني الابتدائي

محتوى متعدد التخصصات

كيف يعمل العالم؟

الفصل الثالث: الحياة على ضفاف النيل

الحياة على ضفاف النيل

المكوِّن	الوصف	الدروس
اكتشف	يُراجع التلاميذ ما فهموه عن الناس والأماكن على ضفاف النيل ويتعرفون مشروع "شارِك" ليعملوا كفريق لإنشاء مدينة أو مجتمع جديد. بذلك يتعلم التلاميذ طريقةَ إسهامهم للإشراف على المجتمع.	٢
تعلّم	يتعلم التلاميذ أهمية المياه للإنسان والحيوان وكيفية الحفاظ عليها. يضع التلاميذ خطة للحفاظ على المياه ويطرحون مشكلات المجتمع لحلها وتقديم الحلول على مُلصق أثناء العمل كفريق.	٦
شارِك	يتعاون التلاميذ في بناء نموذج مدينة. ثم يقومون بمشاركة ملصقات نماذج المدن وتقييم تعلمهم.	٢

الربط بالقضايا



عدم التمييز: كلنا متساوون بالرغم من اختلافاتنا. يمكننا تقدير أوجه الشبه والاختلاف بيننا والتحدث عن ذلك. ويمكننا أيضًا العمل معًا لتحقيق التعاون والتضافر.

المواطنة: الشعور بالانتماء. نحن جزء من مجتمعاتنا، وبلدنا، والبشرية بأكملها. ولكل منا حقوق وعليه مسؤوليات.

البيئة والتطوير: يجب الحفاظ على استدامة الأرض وبيئتنا. وإننا نحترم البيئة ونحافظ عليها باعتبارنا أفرادًا في المجتمع.



المهارات الحياتية المتضمنة

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**الإبداع:** • ترتيب الأجزاء لتكوين مجموعة جديدة أو فريدة من نوعها. **التفكير الناقد:** • تعريف العلاقات بين الأشياء المختلفة.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • احترام آراء الآخرين. • الإنتاجية: • وضع أهداف واضحة.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**احترام التنوع:** • الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها. **المشاركة:** • الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • تقسيم الأهداف إلى خطوات محددة. **المحاسبية:** • تقديم تغذية راجعة فعالة. **التواصل:** • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات. • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

مؤشرات التعلُّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق *مؤشرات التعلّم* التالية:

اللغة العربية:

القراءة:

و. فهم نص القراءة: قراءة نص يحتوي على معلومات

١.ب طرح أسئلة تتعلق بالتفاصيل الرئيسية في النص والإجابة عنها على أن تبدأ بكلمات مثل (من، وماذا، وأين، ومتى، ولماذا، وكيف).

٥.ب تمييز كيف يمكن لصور محددة (مثل المخططات والرسومات) توفير معلومات.

٨.أ قراءة نص يحتوي على معلومات وفهمه بمستوى صعوبة يناسب الصف الثاني الابتدائي.

الكتابة:

أ. المهارات الأساسية

١.أ كتابة جمل كاملة.

التحدث والاستماع:

أ. المهارات الأساسية

٣.أ استخدام وسائط مسموعة ورقمية ومرئية (رسومات أو عروض) في العروض التقديمية.

الرياضيات:

د. القياس والبيانات

١.أ.٢. القياس لتحديد فرق الطول بين شيء وآخر أو إذا كان شيء أقصر من آخر، مع توضيح الفرق بالسنتيمتر أو المتر.

العلوم:

أ. المهارات والعمليات

١.هـ التمييز بين الرأي والدليل.

ب. الأرض والفضاء

١.هـ تحديد أماكن المياه على الأرض وتصنيف المصادر بوصفها مصادر سائلة أو مصادر صلبة.

د. العلوم الطبيعية

١.ط استكشاف طرق لتغيير حركة العنصر (مثل الأسطح، ومتغيرات منحدر، والحواجز).

الدراسات الاجتماعية:

أ. المواطنة

١.د وصف الصور التي يُظهر بها الأشخاص انتماءَهم إلى الوطن أو إلى ثقافة ما.

١.هـ تحديد الموضوعات التي تشغل المجتمع المحلي (مثل مسائل السلامة ومشكلات التلوث).

١.ز تحديد طرق تمكن المواطنين من حل المشكلات في المجتمعات.

ب. البيئة والمجتمع والثقافة

١.أ وصف طرق عديدة تدل على استخدام المجتمعات لنهر النيل كأحد الموارد.

١.ب وصف الوسائل التي يستخدمها الأفراد والجماعات في استهلاك المياه.

١.ي تقديم حلول مبتكرة لحل إحدى مشكلات البيئة المصرية.

ج. فهم العالم من منظور مكاني

٢.أ تحديد الخصائص الثقافية والبيئية المحددة لأماكن مختلفة.

٢.ب وصف الموارد المتاحة وفائدة تنوع الموارد في المنطقة المحلية.

د. النظم البشرية

١.ب شرح دور التكنولوجيا في تلبية متطلبات واحتياجات الإنسان.

٢.ج تحديد أمثلة للعاملين المختصين من مقدمي الخدمات في المجتمع.

التربية الفنية:

أ. إنتاج تصميمات فنية

٢.ج إعادة تصميم الأشياء الموجودة في البيئة المحيطة، كي تصنع شيئًا جديدًا.

٣.و إنتاج عمل فني يعبّر عن الثقافة أو الأزياء أو العادات أو اللغة أو المهن أو التقاليد التي يتميز بها المجتمع/المنطقة المحلية.

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

د. إدارة الموارد الشخصية والعائلية وترشيد الاستهلاك

٢.أ التعرف على طرق المحافظة على الموارد العائلية (مثل المياه، والطعام، والكهرباء).

٢.ب التعرف على فائدة المحافظة و/أو ترشيد الموارد وكيف يؤثر هذا في البيئة.

المجالات المهنية

أ. المهارات الاجتماعية المهنية والإعداد

٤.أ وصف عدة وظائف وتوضيح أهمية الأعمال المختلفة في المجتمع (مثل الصناعية، والزراعية، والتجارية، والفندقية، والسياحية).

٤.ج تحليل طرق حماية المهن المختلفة للبيئة والمحافظة عليها.

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

ج. أدوات الإنتاج التكنولوجية

١.أ استخدام وسائل التكنولوجيا الرقمية (مثل جهاز الكمبيوتر) بطريقة مناسبة لدعم عملية التعلُّم.

١.ج من خلال الحصول على الدعم، يتم استخدام المصادر التكنولوجية للبحث عن المحتوى وتجميعه للإجابة عن سؤال محدد.

٢.أ استخدام وسائل رقمية متنوعة مناسبة للمرحلة العمرية (مثل برنامج الرسام أو البرامج المستخدمة في العروض التقديمية) للتواصل وتبادل الأفكار.

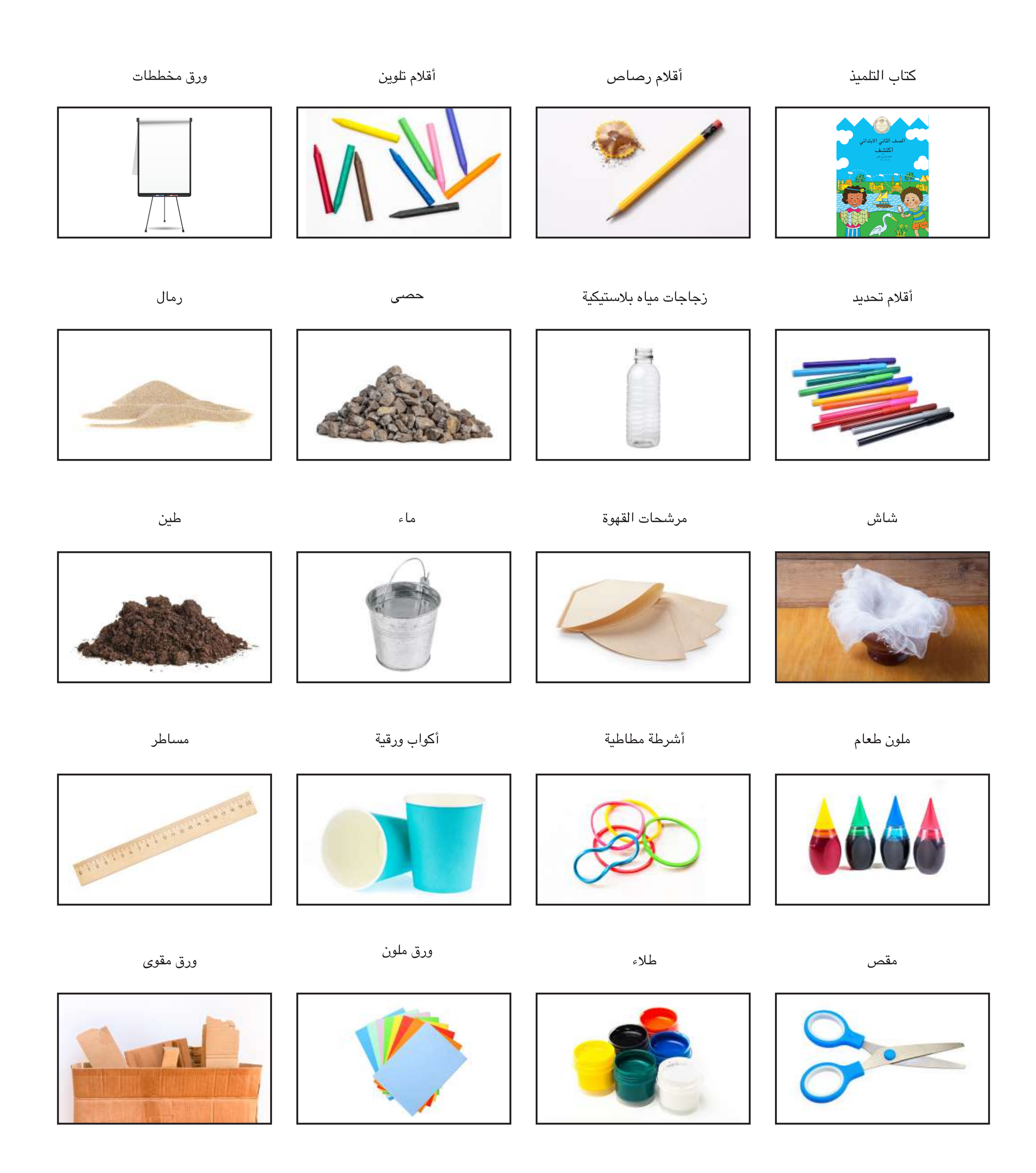
٢.ب تصميم مشاريع رقمية تناسب اهتمامات التلاميذ وقدراتهم.

الفصل الثالث

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلّم
١	**اكتشِف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • مراجعة التعلم في محور "كيف يعمل العالم؟" • مناقشة أوجه التشابه والاختلاف باستخدام صور فوتوغرافية. • تحديد التنوع بين الأشخاص والأماكن واحترامها.
٢	**اكتشِف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • **العصف الذهني** للتعرف على العناصر المهمة للمدن. • تخيل وسائل مساعدة المجتمع.
٣	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد مصادر المياه المحلية ومناقشتها. • وصف استخدام الإنسان والحيوان للمياه. • حصر مصادر المياه للإنسان والحيوان. • عمل تجربة تنقية المياه.
٤	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • اكتشاف ما يقوم به عالم الأحياء المائية. • استكشاف النظام البيئي المائي في نهر النيل. • فهم أهمية توفير مياه بجودة عالية. • وضع خطة للحفاظ على نظافة مصادر المياه المحلية.
٥	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد نمط من مخطط البيانات. • تحديد طرق للحفاظ على المياه والطاقة.
٦	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • وضع خطة لبناء نموذج لمدينة. • التفكير في كيفية ترتيب أجزاء المدينة المختلفة.
٧	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تخطيط كيفية مساعدة الجزء الموجود في المدينة على الحفاظ على المياه والكهرباء. • تقديم تغذية راجعة فعالة للزملاء.
٨	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • استخدام التغذية الراجعة من الزملاء لتحسين أسلوب الكتابة. • وضع أهداف معينة لاستكمال المهام المحددة.
٩	**شارِك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • التعاون لبناء نموذج لمدينة. • التفكير في مهارات التواصل والتعاون.
١٠	**شارِك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تقديم مشروع "شارك" في فريق. • تقييم التعلم والمساهمة كأحد أعضاء الفريق.

المواد المستخدمة



مواد قابلة لإعادة التدوير



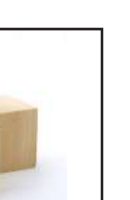
فرش تلوين



صمغ



مكعبات



صلصال





نموذج مدينة

الدرس ١ نظرة عامة

المواد المستخدمة	المفردات الأساسية	نواتج التعلّم
• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد	• متنوع	خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • مراجعة التعلم في محور درس "كيف يعمل العالم؟" • مناقشة أوجه التشابه والاختلاف باستخدام صور فوتوغرافية. • تحديد التنوع بين الأشخاص والأماكن واحترامها.

تجهيزات المعلم للدرس

من أجل التحضير للدرس ٣، اطلب من التلاميذ إحضار زجاجات مياه أثناء العمل في الدرس ٢. يقوم شخص بالغ بقطع زجاجات المياه إلى نصفين (وفصل الجزء العلوي عن الجزء السفلي) قبل بدء الدرس ٣.

ملحوظة للمعلم: في هذا الفصل، سيعمل التلاميذ في فرق لابتكار جوانب نموذج المدينة. سيحتاجون إلى مواد قابلة لإعادة التدوير مثل العُلب والصناديق الصغيرة. ستحتاج إلى قطعة واحدة من الورق المقوى (١,٢٥ متر × ٢ متر أو أكبر تقريبًا) كأساس لنموذج المدينة. قبل موعد العمل، قسّم التلاميذ الذين سيعملون معًا إلى ست مجموعات.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:
• حسن الاستماع.

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

احترام التنوع:
• الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. شجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط اليومي حتى يصبح عادة لديهم.

يقول المعلم ما يلي: عملنا على محور "كيف يعمل العالم؟" في الأسابيع القليلة الماضية. أولَيْنا معظم اهتمامنا لمنطقة نهر النيل، لنراجع ما تعلمناه. ما الذي تعرفه الآن عن محور "كيف يعمل العالم؟" لنبدأ ببعض الوقت للتفكير.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقتًا للتفكير، ثم تشجيع التلاميذ على مشاركة ما تعلموه عن العالم وكيف يعمل. كتابة قائمة بالأفكار على السبورة أو على ورقة ليرى التلاميذ ما تعلموه.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التعلم من خلال التركيز على آخر فصلين.

٢. يقول المعلم ما يلي: إنني فخور جدًا بما تعلمتموه. أعلم أن بإمكاننا كتابة المزيد في القائمة. عملتم بجد على التخطيط لجولة في المدن على ضفاف النيل. في الفصل الجديد، لنرجع إلى نور لنعرف كيف سارت رحلتها مع عائلتها. من فضلكم افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة الأولى من هذا الفصل "العودة من الرحلة".



يقوم المعلم بما يلي: قراءة القصة بصوت عالٍ وتوجيه التلاميذ لمتابعته. مساعدة التلاميذ على فهم كلمات محددة إذا لزم الأمر. وعند الانتهاء، الطلب من التلاميذ قراءة القصة مرةً أخرى مع زميل والنظر إلى التفاصيل التي شاركتها نور عن رحلتها.

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة ومعرفة تفاصيل عن الرحلة.

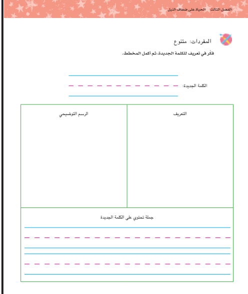
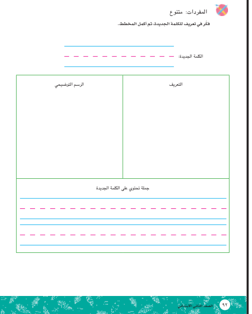
يقول المعلم ما يلي: يبدو أن نور كانت متحمسة لرحلتها مع عائلتها. ما الذي جعلني أشعر بأن نور كانت متحمسة للرحلة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار باستخدام لمحات من السياق.

ملحوظة للمعلم: شجع التلاميذ على مشاركة تفاصيل القصة للإجابة عن السؤال بجانب الأمثلة الصريحة (مثل استخدام كلمة "متحمسة")

في العديد من الأجزاء التي "أعجبتها" ودهشتها عند رؤية الزرافة. ساعد التلاميذ على مشاركة تجاربهم المشابهة لتجربة نور.

يقول المعلم ما يلي: أتفق مع نور. من الرائع أن تتمتع بكل هذا المرح في مدينة واحدة. وبناءً على البحث الذي أجريناه، نعرف أن كل مدينة لها طابع خاص بها، يميزها عن باقي المدن الأخرى. كما نعرف أن مدن مصر تتفاوت في مساحتها، فهناك مدن صغيرة ومدن أخرى كبيرة، وهناك مدن جبلية ومدن صحراوية وأخرى ساحلية تطل على البحر. ويتمتع سكان تلك المدن بخصائص وتجارب مختلفة. ما أوجه التشابه والاختلاف في الحياة في هذه المدن؟

يقوم التلاميذ بما يلي: وضع تصور عن أوجه التشابه والاختلاف للحياة في المدن المختلفة.

٣.يقول المعلم ما يلي: تعلمنا الكثير عن أوجه الاختلاف بين المدن، والثقافات، والأشخاص. دعونا نتعلّم كلمة مفردات جديدة: متنوع. نحن جميعًا مختلفون بعضنا عن بعض، فلكل شخص منا هوية خاصة به. وبنفس المنطق، فلكل مدينة من المدن التي تطل على ضفاف النيل طابعها الخاص. الناس يختلفون فيما بينهم، والمدن في وطننا متنوعة. فما الذي تعنيه كلمة "متنوع" في رأيكم؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: الإجابة عن أفكار التلاميذ مع تقديم الاقتراحات أو التوضيحات أو التصحيحات حسب الحاجة، بحيث يبدأون بناء استيعاب كلمة "متنوع".



يقول المعلم ما يلي: دعونا ندوّن ما تعلمناه اليوم بشأن هذه الكلمة قبل الانتقال إلى الخطوة التالية. انتقلوا إلى صفحة "المفردات: متنوع" في كتاب التلميذ واملأوا المخطط مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال مخطط المفردات النموذجي بالكلمة الجديدة.

٤.يقول المعلم ما يلي: حتى بداخل فصلنا، نحن مختلفون، فنختلف في أمور عديدة ونتشابه في أمور أخرى. والآن، دعونا نتعلم المزيد عن أوجه التشابه والاختلاف بيننا ونحظى بوقت ممتع. انتقلوا إلى الصفحة التالية "احترام التنوع" في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الإرشادات بصوت عالٍ. إتاحة بعض الدقائق للتلاميذ للإجابة عن كل سؤال بأنفسهم، ثم تشجيع التلاميذ على التجول في أنحاء الفصل للبحث عن إجابات مختلفة. ويجب أن يعثر التلاميذ على شخص مختلف لكل سؤال. يركز هذا النشاط على إدراك التلاميذ للاختلافات فيما بينهم وتقديرهم لها. تجميع التلاميذ معًا مرة أخرى بعد مرور ١٠ دقائق أو تعديل مدة النشاط إذا لزم الأمر.



يقوم التلاميذ بما يلي: التجول في أنحاء الفصل والتحدث بعضهم مع بعض.

يقول المعلم ما يلي: ألاحظ وأنا أستمع إلى محادثاتكم مدى أوجه التشابه والاختلاف بيننا في نفس الوقت. لقد كنا نكتشف مجتمعات أخرى ونبحث عنها. في هذا الفصل، سننشئ مجتمعنا الجديد. وسنعمل على استخدام شيء ما يخص كل واحد منا. تحدثوا مع الزملاء الآخرين في نفس المنضدة التي تجلسون عليها. ما الأمر الذي تعلمتموه في الفصلين السابقين وترغبون في استخدامه أثناء إنشاء مجتمعكم الجديد؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار وتأمل ما تعلموه من البحث السابق.

يقول المعلم ما يلي: والآن، عودوا إلى مقاعدكم وأجيبوا عن سؤال آخر. ما هو الشيء الأساسي والمهم الذي ترغبون في وضعه أثناء إنشاء مجتمعكم؟ سنجري مناقشة خلال بضع دقائق، ولذا استمعوا جيدًا بعضكم إلى بعض.

يقوم المعلم بما يلي: تجميع التلاميذ بعد إجراء مناقشات داخل مجموعات صغيرة العدد لإدارة حوار على مستوى المجموعة بأكملها. دعوة التلاميذ لعقد حوار عن الأفكار التي تدور في ذهنهم. مناقشة كل الأفكار وتشجيع التلاميذ على بناء الأفكار بترتيب جيد فكرة تلو الأخرى. حان الوقت لتشجيع التلاميذ على التفكير الإبداعي.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار بناءً على أفكار زملائهم.

٥. يقول المعلم ما يلي: استمتعت بسماع أفكاركم. فكل واحد منا يفكر تفكيرًا مختلفًا وأُقدّر لكم إنصاتكم الجيد لزملائكم وهم يتحدثون. تحتاج أي مدينة إلى عدة أشياء عند إنشائها، كما أن الكثير من الأشياء تجعل المعيشة فيها لها طابع خاص ومميز. خلال مشروع "شارك" الخاص بكم، ستعملون في فرق لتصميم جانب واحد لنموذج إحدى المدن. ستحتوي مدينتنا على أعمال تجارية وخدمات مهمة، بالإضافة إلى أنها تضم أماكن يستمتع الأطفال بزيارتها وطرقًا تسهل التنقّل من مكان إلى آخر. ما هي الأسئلة التي تدور في ذهنكم عن تصميم إنشاء إحدى المدن؟ شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور.





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأسئلة مع زملائهم.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار اثنين من التلاميذ – إذا سمح الوقت – لمناقشة بعض الأسئلة، مع إمدادهم بأكبر قدر ممكن من الإجابات عن تجهيزات المشروع، فضلًا عن تسجيل ملاحظات عن الأسئلة المتعلقة بالمحتوى والتي يمكن مناقشتها في وقت لاحق في هذا الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأسئلة مع باقي التلاميذ في الفصل.

الدرس ٢ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • العصف الذهني للتعرف على العناصر المهمة للمدن. • تخيل وسائل لمساعدة المجتمع.	• مشرف	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد

تجهيزات المعلم للدرس

تجهيز المعلم للدرس: ذكِّر التلاميذ بإحضار زجاجات مياه فارغة من أجل استخدامها في الحصة القادمة. جمِّع زجاجات المياه في وقت مبكر، حتى يقطعها أحد البالغين إلى نصفين قبل بدء الدرس٣.

جهِّز أربعة مخططات وعلّقها على حوائط الفصل، على أن يضم كل مخطط سؤالًا مختلفًا ليجيب عنه التلاميذ:
- ما الذي تحتاج إليه كل مدينة كي يشعر الناس فيها بالأمان؟
- ما المهن والأعمال المتاحة في مدينتنا؟
- ما الخدمات التي يحتاج إليها الأشخاص في أي مدينة؟
- ما الأشياء التي يحتاج إليها الأطفال ويستمتعون بها في أي مدنية؟

ثم حدّد كيفية تقسيم التلاميذ في مجموعات لكتابة الجمل على الملصقات وقراءتها. وفِّر قلمًا أو اثنين من أقلام التحديد وضعها بالقرب من كل ملصق.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل

التعاون:
- احترام آراء الآخرين.

تعلّم لتكون

التواصل:
- حسن الاستماع.
- التعبير عن الذات.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا في الدرس السابق عن التنوع. حتى وإن كنا متشابهين في أمور عدة، فلكل واحد منا هوية مختلفة عن الآخرين. كيف يؤثر تنوع البشر في احتياجاتنا ومتطلباتنا في المدينة؟ لنقم بـ المشاركة السريعة لبعض من أفكاركم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار، على سبيل المثال المطاعم، والمتنزهات، والأنشطة، والخدمات المختلفة، وغيرها.

٢.يقول المعلم ما يلي: سنبني نموذجًا لإحدى المدن لتكون مشروع "شارك" الخاص بنا. ودعونا نتحدث عن كيفية تأثير تلك الأفكار في بناء هذه المدينة. أولًا، سنستخدم وقت التفكير للتفكر في مدينتنا. كيف تلبي مدينتنا احتياجات مجتمعنا المتنوع؟


يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير لتوضيح الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: شاركوا بعضًا من أفكاركم أو الأمثلة التي قدمتموها مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار عن الكيفية التي تلبي بها المدينة الاحتياجات المتنوعة للبشر.

٣.يقول المعلم ما يلي: علينا وضع تلك الأفكار في اعتبارنا أثناء تصميم مدننا. دعونا نكتشف بعض الأمور الأخرى التي من المهم أن توجد داخل كل مدينة. وسنبدأ بما نعرفه جميعًا كفصل. لقد علّقت أربعة ملصقات في كل أنحاء الفصل، ومكتوب على كل ملصق من الملصقات سؤال واحد. وعلى كل ملصق، سيكون لديكم الفرصة لتدوين بعض الأفكار المتعلقة بالسؤال المكتوب عليه. وبهذه الطريقة، ستتاح لنا جميعًا فرصة المشاركة. ولكن قبل البدء في الكتابة على الملصق، يجب على أحدكم قراءة ما كتبته المجموعات السابقة بصوت عالٍ. وفي حال وافقتم على أهمية إحدى الأفكار المكتوبة، أضيفوا نجمة بجوار تلك الفكرة. سأجمع ما تلقيتموه من تغذية راجعة، لذا سيكون من المهم مناقشة أفكاركم معًا قبل الكتابة على المخطط. إذا كانت لديكم أي أسئلة، فيمكنكم طلب المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: عرض المخططات المعلقة في أنحاء الفصل وقراءة السؤال المدوّن في كل مخطط للتلاميذ. التوقف لبرهة بعد قراءة

كل سؤال من الأسئلة كي يستطيع التلاميذ التفكير فيه. تقسيم التلاميذ في مجموعات للتنقل في أنحاء الفصل. جعل التلاميذ يختارون واحدًا منهم ليكون مسئولًا عن تدوين إجابات المجموعة على المخططات. وإذا أراد أكثر من تلميذ أن يكون هو المسئول عن تدوين الإجابات، فشجع التلاميذ على تناوبهم على تدوين إجابات كل ملصق جديد. مراجعة أي قواعد تخص السلوكيات المُتّبعة وكيفية الكتابة على المخططات. وإتاحة من ثلاث إلى أربع دقائق للإجابة عن كل ملصق، وذلك بناءً على مستوى مشاركة التلاميذ.



يقوم التلاميذ بما يلي: التناوب في مجموعات لكتابة أفكارهم على الملصقات الأربعة. قراءة أفكار بعضهم البعض والاستماع إلى من يقرأونها قبل تدوين أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل والاستماع إلى الحوار الذي تجريه المجموعات. توجيه اهتمام خاص بكيفية تشجيع التلاميذ بعضهم بعضًا للمشاركة في الحوار، وبدء كتابة قائمة بالأمثلة التي سمعها. جعل التلاميذ يتناوبون على أماكن كل ملصق من الملصقات.

يقول المعلم ما يلي: لنستخدم معرض التجول حتى نتمكن من قراءة أفكار بعضنا البعض والتعلم من بعضنا البعض.



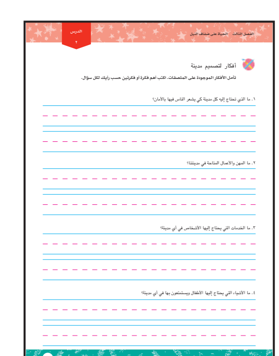
يقوم التلاميذ بما يلي: معرض التجول لمراجعة كل التغذية الراجعة والأفكار.

يقول المعلم ما يلي: يضم المخطط أفكارًا كثيرة. دعونا نتشارك بعضًا من الأفكار التي كتبتموها.

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة أفكار المخططات وتلخيصها. قراءة الأفكار التي حازت على عدة نجوم بصوت عالٍ، بالإضافة إلى بعض الأفكار الإبداعية أو التي تمثل أهمية كبرى. تسليط الضوء على الخدمات التي تمثل أهمية كبرى لأي مجتمع، مثل: قسم إطفاء الحرائق، ومركز الشرطة، والمدارس، والمكتبات، وغيرها.

يقول المعلم ما يلي: لاحظت أيضًا مدى تعاونكم في العمل معًا وعلى مدار هذا الفصل، سيكون من المهم الاستماع إلى الأفكار ونقلها بوضوح. وفيما يلي بعض الصور التي سمعتكم تتواصلون بها.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة التغذية الراجعة التي تبعث على التشجيع والتي سمعها من التلاميذ وتسجيلها.



٤. يقول المعلم ما يلي: أتمنى أن أسمع المزيد من هذه التغذية الراجعة الإيجابية أثناء العمل على مدار هذا الفصل. والآن بعد أن تشاركنا جميعًا في طرح الأفكار، دعونا نبدأ في التركيز على الأفكار الأكثر أهمية. افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة "أفكار لتصميم مدينة". اقرءوا الإرشادات وخذوا اللوازم التي تحتاجون إليها.



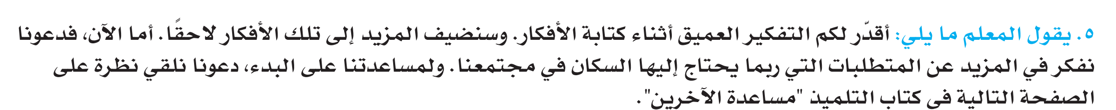
يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ وإخراج الأقلام، ثم قراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: تحتوي هذه الصفحة على مساحة فارغة لتدونوا فيها الأفكار التي تعتقدون أنها تمثل أهمية كبرى للمدينة التي تصممونها. وستكملون هذه الصفحة بمفردكم. حاولوا ألا تكتبوا كل الأفكار التي كُتبت على المخطط من قبل. وإن أضفتم فكرة واحدة على المخطط، فربما وجدتم أو سمعتم شيئًا جديدًا يمثل لكم أهمية كبرى. هل لديكم أي أسئلة، أو ترغبون في التوجه نحو المخطط لإلقاء نظرة على الأفكار المدونة فيه؟

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أنحاء الفصل لدعم التلاميذ حسب الحاجة. وتجميع التلاميذ معًا مرة أخرى بعد انتهاء كل تلميذ من الانتهاء من العمل.



يقوم التلاميذ بما يلي: تأمل الأفكار المطروحة في الفصل وترتيبها على حسب الأولوية، وتسجيل فكرتين في كل مخطط في كتاب التلميذ.



٥. يقول المعلم ما يلي: أقدّر لكم التفكير العميق أثناء كتابة الأفكار. وسنضيف المزيد إلى تلك الأفكار لاحقًا. أما الآن، فدعونا نفكر في المزيد عن المتطلبات التي ربما يحتاج إليها السكان في مجتمعنا. ولمساعدتنا على البدء، دعونا نلقي نظرة على الصفحة التالية في كتاب التلميذ "مساعدة الآخرين".



يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة وقراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: داخل كل مجتمع، هناك طرق مختلفة يستطيع الأفراد من خلالها تقديم المساعدة لهذا المجتمع. فعلى سبيل المثال، إذا وجدنا قمامة ملقاة في الشارع، فيمكننا تنظيفها وإلقاؤها في سلة المهملات. دعونا نلقي نظرة على الصور الموضحة في هذه الصفحة. كيف تمثل كل صورة من الصور إحدى الطرق لمساعدة مجتمعنا؟ تحدثوا مع الزملاء الآخرين في نفس المنضدة التي تجلسون عليها.



يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار في مجموعات صغيرة العدد.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ أثناء إجراء المناقشة على مستوى المجموعة الواحدة بعد الحصول على وقت كافٍ للتفكير فيما ورد في الصفحة داخل مجموعات صغيرة. سينتقل التلاميذ بهذه العملية إلى المرحلة التالية لتحديد ما يمكنهم القيام به اليوم لمساعدة المجتمع. استخدام أسئلة استقصائية مثل:

- ما الذي تفكرون فيه عندما تنظرون إلى المياه الجارية؟
- كيف يمكن لتقديم الطعام المساعدة في بناء المجتمعات؟
- ماذا يكتب هذا الولد؟ هل يكتب رسالة لأحد؟ لماذا؟

- أرى كومة من الملابس. ما الذي تعبر عنه هذه الصورة؟ (إعطاؤها للآخرين وما إلى ذلك)
- كيف يمكن لزراعة الحدائق مساعدة أحد المجتمعات؟
- يتحدث الولدان في أسفل الصفحة إلى بعضهما البعض. برأيكم عما يتحدثون؟

ملحوظة للمعلم: إن الهدف من هذا النشاط هو أن يفكر التلاميذ في مجتمعهم وما يمكن أن يقوم به الأطفال لمساعدة المجتمع عن طريق مساعدة الآخرين بطرق بسيطة. لا توجد إجابات صحيحة أو خاطئة لهذا السؤال، ولذلك شجع كل الإجابات.

يقول المعلم ما يلي: ما أسمعه هو تلاميذ يتذكرون الدور الذي يقوم به المشرف. تعلمنا في وقت سابق من العام الدراسي معنى أن نكون مشرفين. دعونا ننعش ذاكرتنا. ماذا يعني عندما نقول إننا مشرفون على البيئة أو داخل مجتمعنا؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التعريفات الخاصة بمعنى مشرف من ذاكرتهم.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. تتضمن تلك الصور عدة أفكار جيدة. هل تستطيعون التفكير في أمثلة عن كيفية لعب دور المشرف؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأمثلة على لعب دور المشرف.

٦. يقول المعلم ما يلي: لديكم أفكار رائعة. سنضع تلك الأفكار في الاعتبار ونحن نصمم مدينتنا. أتساءل — ماذا يمكننا أن نفعل اليوم لمساعدة مجتمعنا؟ مشاركة الأفكار مع الزميل المجاور. قد تفكرون في مجتمع مدرستنا أو مدينتنا. ولا تنسوا أنه يمكن تقديم المساعدة بصورة بسيطة للغاية.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار، على سبيل المثال: الحفاظ على المياه، ومساعدة بعضهم بعضًا، والتحلي بالطيبة تجاه الآخرين.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركة أفكاركم. دعونا نسجل ما سيفعله كل منا اليوم لمساعدة مجتمعنا. انتقلوا إلى الصفحة التالية "تقديم المساعدة" في كتاب التلميذ. اقرءوا الإرشادات مع زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة تعهد ليصبحوا مشرفين داخل مجتمعهم والتفكر فيه وتسجيله.

ملحوظة للمعلم: يمكن إكمال صفحة كتاب التلميذ هذه، سواء في مجموعات ثنائية أو بشكل فردي أو على مستوى الفصل بأكمله. إذا أمكن، وجه الطلاب للتفكير في شيء يمكنهم القيام به كمجتمع فصل، مثل إلقاء القمامة في سلة المهملات، والحفاظ على المياه، وإعادة التدوير، وما إلى ذلك. إذا تم اختيار المجموعة المسئولة عن المشروع، فخذ وقتًا للقيام به معا في نهاية الدرس.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ لتحديد كيفية لعب دور المشرف اليوم، فضلًا عن إكمال الصفحة.

٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: هيًا نشارك الأشياء التي اخترتموها اليوم. سنقوم بـ المصافحة، والمشاركة، والتحيّة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة خطتهم مع تلميذ أو اثنين.

الدرس ٣

نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- تحديد مصادر المياه المحلية ومناقشتها.
- وصف استخدام الإنسان والحيوان للمياه.
- حصر مصادر المياه للإنسان والحيوان.
- عمل تجربة تنقية المياه.

المفردات الأساسية

- القارات
- الدورة
- الري
- تجديد موارد

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات أو سبورة
- أقلام تحديد
- زجاجات مياه بلاستيكية (حجمها من ٣٥٠ إلى ٦٠٠ ملليلتر تقريبًا)
- حصى
- رمال
- شاش أو ما يماثله
- مرشحات القهوة أو منديل ورقي
- ماء
- تراب
- ألوان الطعام
- أشرطة مطاطية أو رباط
- ورقة أو أكواب بلاستيكية

تجهيزات المعلم للدرس

تجهيز أماكن لإجراء التجربة قبل الدرس. استخدام زجاجات مياه بلاستيكية (منقسمة إلى نصفين) لإجراء نظام التنقية. بناء ثلاثة أنظمة: الأول لاستخدام الحصى، والثاني لاستخدام الرمال، والثالث لاستخدام مرشِّح القهوة (أو مناديل ورقية). تجهيز نظام تنقية في مكان لإجراء التجربة. جهّز أماكن كثيرة لإجراء التجربة كما تسمح لك مساحة الفصل لتقليل زحام التلاميذ، مثل ثلاثة لكل نوع من الأنظمة.

لتحضير نظام التنقية: ضع قطعة صغيرة من الشاش أو أي نوع قماش يسمح بمرور المياه على فتحة كل زجاجة مياه مكان غطاء الزجاجة. اربطها بأشرطة مطاطية. أدر النصف العلوي من الزجاجة إلى الأسفل وضعها في النصف السفلي. لنظام التنقية الأول والثاني، ضع بعض الحصى في النصف العلوي، ثم ضع بعض الرمال، ولنظام التنقية الثالث ضع على الجزء العلوي مرشِّح القهوة أو ورقة مناديل.

جهّز محلول المياه غير النقية (تراب، وملون طعام، وقطع صغيرة من العصى، وحجر صغير، أو أي شيء آخر صغير يطفو [شوائب]، ومياه) في أباريق. سيحتاج كل مكان لإجراء التجربة إلى إبريق من المياه غير النقية. يمكن إعادة تدوير المياه التي تمت تنقيتها إلى حاوية المياه غير النقية عند الانتهاء من التجربة.

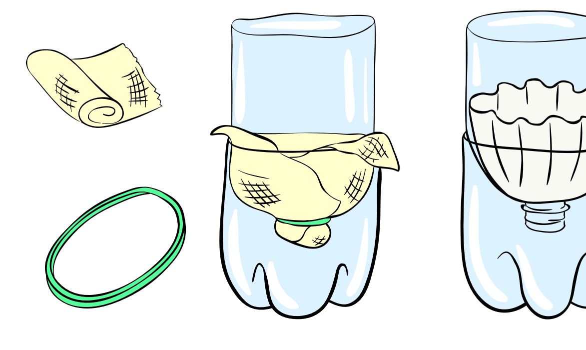
ضع عند أماكن إجراء التجربة بطاقة مكتوبًا عليها: املأ كوبًا بلاستيكيًا بمياه غير نقية من الإبريق. سيحمل أحد التلاميذ جهاز التنقية بحيث يكون جاهزًا. وسيقوم تلميذ آخر بسكب المياه ببطء في نظام التنقية. بعد تسجيل ملاحظاتك، فرغ المياه من نظام التنقية في حاوية المياه غير النقية.

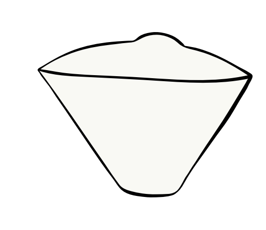
المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:

- تعريف العلاقات بين الأشياء المختلفة.





تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: في الدرس السابق، قررنا أن نكون مشرفين جيدين على البيئة في مجتمعنا. من فضلكم شاركوا ما قررتم القيام به ولماذا؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ واحد لبدء المناقشة، ثم **المشاركة السريعة**. تشجيع التلاميذ على التفكير في طرق إضافية لمساعدة المجتمع.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مناقشة طرق عملية ليكونوا مشرفين.

يقول المعلم ما يلي: شيء جيد أن تساعد الآخرين. لكي تصبح مشرفًا جيدًا على البيئة، يجب عليك الاهتمام بموارد المجتمع. برأيكم ماذا تعني "الموارد"؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ ليبدأ المناقشة. مساعدة التلاميذ على فهم أن الأشخاص (الوقت والعمل) والأماكن جميعهم موارد. تشجيع التلاميذ على تذكر ما تعلموه عن الموارد في الصف الأول الابتدائي حيث إنهم تعرفوا على كيفية تصنيع السلع.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مناقشة مصطلح "الموارد".

٢.يقول المعلم ما يلي: تعتبر المياه أحد أهم موارد المجتمع. تحدثنا عن استخدام المجتمعات للمياه بطرق عديدة في بداية هذا العام. يجب أن تكون المياه نظيفة حتى نستطيع استخدامها في الشرب، والطهي، والغسيل. سنقوم بعمل تجربة اليوم لنعرف كيف تدير المجتمعات موارد المياه. من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "أهمية المياه". اقرءوا الإرشادات لأنفسكم، وبعد ذلك سنقرأ الفقرة معًا.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار ثلاثة تلاميذ لقراءة الفقرات الثلاث.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** القراءة.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نبدأ المناقشة بمراجعة سريعة. ما هي استخدامات المياه في حياتنا؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ ليبدأ المناقشة، ومن ثم البدء في **المشاركة السريعة** حتى تستنفد الأفكار. تسجيل الأفكار على السبورة. أثناء تفكير التلاميذ في استخدامات المياه، ذكرهم بأن المياه لها استخدامات اجتماعية مثل استخدامها في الزراعة والتجارة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم.

٣. يقول المعلم ما يلي: كان نقاشًا جيدًا. فهمنا دور المياه المهم في حياتنا وسبب كونها موردًا مهمًا لمجتمعنا. دعونا نتحدث الآن عن مصادر المياه بما أننا عرفنا أن المياه جزء مهم في المدينة التي سنصممها. سنكتب الآن قائمة بالأماكن التي توجد فيها مياه في مدينتنا.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ ليبدأ المناقشة، ومن ثم البدء في **المشاركة السريعة** حتى تستنفد الأفكار. كتابة قائمة على السبورة بأسماء الأماكن التي توجد فيها مياه للاستخدامات المختلفة. يمكن أن تتضمن هذه الأماكن أماكن طبيعية، مثل نهر أو بركة أو مبانٍ من صنع الإنسان، مثل برج مياه أو صنبور مياه.

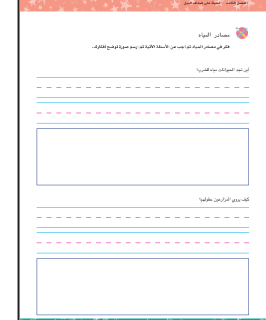
 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: يا لها من أفكار رائعة! دعونا نصنف مصادر المياه الطبيعية ومصادر المياه التي هي من صنع الإنسان.

يقوم المعلم بما يلي: استخدم **عصيّ الأسماء** لاختيار التلاميذ لتصنيف معالم المدينة في القائمة. تصنيف مصادر المياه على القائمة مثل وضع دائرة حول كل مصدر من صنع الإنسان، أو وضع ص (للمصادر من صنع الإنسان)، أو ط (لمصادر الطبيعة).

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار عن تصنيف مصادر المياه.

٤.يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. هيّا نطبق ما تعلمناه عن "كيف يعمل العالم؟" افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "مصادر المياه" اعملوا مع زميل مجاور لقراءة الإرشادات واتباعها. إذا كانت لديكم أي أسئلة، فارفعوا أيديكم وسأقدم لكم المساعدة.



يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ عند الضرورة.

يقوم التلاميذ بما يلي: تطبيق ما فهموه عن مصادر المياه على استخداماتهم الحياتية للمياه.

يقوم المعلم بما يلي: مناقشة التلاميذ في إجابات الأسئلة بعد الانتهاء منها. من المتوقع وجود اختلاف في إجابات التلاميذ.

ملحوظة للمعلم: يمكن أن تختلف إحدى الإجابات عن إجابات الزملاء المجاورين. الهدف هو التأكد من فهم التلاميذ لإدارة المياه. بمعنى آخر، يجب على الإنسان توصيل المياه إلى الأماكن التي في حاجة إليها.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٥. يقول المعلم ما يلي: سنجري تجربة لنتعلم أكثر عن إدارة المياه التي نشربها. دعونا نتابع مجرى مياه المطر إلى أن تخرج من الصنبور في بيوتنا.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة بداية المجرى (المطر) على جانب السبورة وعلى الجانب الآخر نهاية المجرى (الصنبور). رسم خط بين الاثنين.

يقول المعلم ما يلي: أين تذهب مياه المطر بعد سقوطها من السماء؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ ليبدأ المناقشة، ومن ثم البدء في **المشاركة السريعة** حتى تستنفد الأفكار. مساعدة التلاميذ على ترتيب الأماكن بشكل صحيح.

ملحوظة للمعلم: يمكن أن تنتهي بقائمة مكتوب عليها: مطر ← نهر ← [شيء ما، قد تترك فراغًا] ← صنبور منزلي. سيتيح الفراغ المتروك قبل كلمتي صنبور منزلي تقديم فكرة محطة تنقية المياه ونظام الأنابيب الذي يوصل البيت بالمحطة. قد تتضمن القائمة في بعض المناطق بئرًا أو مصدرًا/مكانًا آخر يوفر المياه.



يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكار.

٦. يقول المعلم ما يلي: لا نشرب المياه مباشرةً من النهر أو من المصادر الطبيعية الأخرى؛ إذ يجب أن نتأكد أنها آمنة للشرب؛ ولذا نصمم أنظمة لتنقية المياه. سنتعرف اليوم على بعض طرق تنقية المياه لتصبح آمنة للشرب. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تنقية الماء" واقرءوا الإرشادات.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: سنعمل في مجموعات لإجراء هذه التجربة، لا تنسوا تبادل الأدوار والعمل معًا. قبل أن ننتقل إلى أماكن إجراء التجربة، سأقرأ إرشادات كل تجربة بصوت عالٍ.

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من خمسة تلاميذ إلى سبعة، وذلك حسب عدد المستلزمات التي أعدها مسبقًا. قراءة التعليمات من البطاقات التي أعدها قبل بداية الدرس (النص موجود في بداية الدرس). **تمثيل** الخطوات أثناء القراءة.



يقول المعلم ما يلي: هل لديكم أي سؤال عما ستقومون به في أماكن إجراء التجربة؟

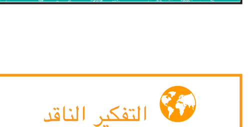
يقوم المعلم بما يلي: التوضيح إذا لزم الأمر، ومن ثم توجيه التلاميذ إلى أماكن إجراء التجربة. إرشاد التلاميذ إلى تسجيل ملاحظاتهم في كتاب التلاميذ أثناء استكمال التجربة. على المجموعات إجراء التجربة باستخدام أنظمة التنقية الثلاثة. إيقاف التجربة لتوضيح الإرشادات وإجراء التجربة على النحو المطلوب.



يقوم التلاميذ بما يلي: إجراء التجربة وتسجيل ملاحظاتهم.

٧. يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "ماذا نستنتج من التجربة؟". تعاونوا مع مجموعاتكم للإجابة عن الأسئلة.

يقوم المعلم بما يلي: متابعة التلاميذ أثناء عملهم ومساعدتهم إذا لزم الأمر.





يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون مع مجموعاتهم لاستكمال الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: لنرَ ماذا استنتجتم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ من مجموعات مختلفة ليشاركوا ملاحظاتهم واستنتاجاتهم.

ملحوظة للمعلم: لم يختفِ ملون الطعام بعد استخدام أنظمة التنقية، وهذا يشير إلى أن الشوائب لا تُزال جميعها من الماء. حيث ستنفذ أي شوائب حجمها أصغر من فتحات نظام التنقية. ففي أنظمة التنقية الحقيقية، تنفذ ملوثات كيميائية وبعض البكتيريا.



٨. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.



يقول المعلم ما يلي: **شكرًا على اجتهادكم اليوم خلال التجربة. رجاءً، الزموا مجموعاتكم وشاركوا ما لديكم من أفكار عن عمل أنظمة التنقية المختلفة. وناقشوا زملاءَكم في الشوائب التي أزالتها أجهزة التنقية من المياه. حاولوا أن تجدوا معًا إجابة لسبب إزالة بعض الشوائب من المياه، بينما تظل بعض الشوائب الأخرى عالقة فيها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **سنتعرف أكثر خلال الدرس القادم عن النهر وتأثيره فينا.**

الدرس ٤

نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- اكتشاف ما يقوم به عالم الأحياء المائية.
- استكشاف النظام البيئي المائي في نهر النيل.
- فهم أهمية توفير مياه بجودة عالية.
- وضع خطة للحفاظ على نظافة مصادر المياه المحلية.

تجهيزات المعلم للدرس

تجميع صور لحيوانات مصرية تعيش في نهر النيل أو بالقرب منه. لصق صور تلك الحيوانات في أرجاء الفصل ليشاهدها التلاميذ.

المفردات الأساسية

- مائي
- عالم الأحياء المائية
- النظام البيئي
- حيوان زاحف

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:

- حسن الاستماع.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات أو سبورة
- أقلام تحديد






تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: بدأنا الدرس السابق بالحديث عن جودة المياه. والآن، لنستعرض ما تعلمناه من تجربة تنقية المياه. من يريد أن يبدأ المناقشة؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ ليبدأ المناقشة. تشجيع التلاميذ على إطلاق العنان لأفكارهم بحيث لا يقتصر تفكيرهم على ما شاهدوه خلال التجربة. مثلًا: لا نرى الكثير من المواد الكيميائية في المياه بالعين المجردة. إرشاد التلاميذ إلى أن المياه الملوثة غير آمنة للشرب.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٢.يقول المعلم ما يلي: أحسنتم استعراض تجربة تنقية المياه. ما مصدر أغلب مياه الشرب؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصي الأسماء** لاختيار تلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

ملحوظة للمعلم: عدِّل الحوار الآتي حسب منطقتك، فمثلًا: تحدث عن المصدر الأساسي لمياه الشرب إذا لم يكن نهر النيل هو المصدر الأساسي.



يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح، فنهر النيل هو أحد المصادر المهمة في مجتمعنا. لذا علينا العمل في سبيل الحفاظ على مياه النيل؛ لأننا بحاجة إلى مياه نظيفة وآمنة للشرب، والطهي، والتنظيف، كما أن الإنسان ليس وحده من يعتمد على نهر النيل. هل تذكرون صديقينا نور وحسام؟ سيحكيان لنا اليوم قصة ممتعة. رجاءً، افتحوا صفحة "زائر في مدرستنا". اقرءوا الإرشادات بصوت منخفض، وبعدها اقرءوا القطعة مع زميل مجاور. سنتناقش في القطعة بعدما تنتهون من القراءة.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القطعة مع **زميل مجاور** ووضع دائرة حول الكلمات التي لم يعرفوها.

يقوم المعلم بما يلي: استعراض الكلمات التي لم يعرفها التلاميذ وتحديدًا كلمة "مائي". التريث وعدم استعراض عبارة "عالم الأحياء المائية" خلال مناقشة القصة حتى يتمكن التلاميذ من تخمين معنى العبارة مستعينين بلمحات من السياق. مناقشة القصة للتأكد من فهم النص ولإجراء تقييم تكويني. الرجوع إلى القصة لتوضيحها ومراجعتها إذا لزم الأمر. يمكن أن تتضمن الأسئلة:

- من الزائر الجديد؟
- ما الذي يقوم به عالم الأحياء المائية برأيكم؟ لماذا تعتقدون ذلك؟
- ما الذي يميز السلحفاة الظاهرة في الصورة عن غيرها؟
- ما السؤال الذي تريدون طرحه على الدكتورة نورا إذا زارتنا؟

٣. يقول المعلم ما يلي: نهر النيل هو موطن السلحفاة ذات الصدفة اللينة. ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا كنتم تعتقدون أن نوعية مياه نهر النيل مهمة للسلاحف.




لتلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقول المعلم ما يلي: نعرف أن نوعية المياه أمر مهم لنا، فمياه الشرب مصدرها نهر النيل. ونعرف كذلك أن نوعية المياه مهمة للسلاحف. أتساءل هل تعد نوعية المياه أمرًا مهمًا لكائنات أخرى؟ من فضلكم افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "النظام البيئي المائي في نهر النيل". قراءة الإرشادات. سنقرأ القصة معًا بصوت عالٍ.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ لقراءة الفقرة بصوت عالٍ. الاستعداد لمساعدة التلاميذ في قراءة أسماء الحيوانات إذا لزم الأمر، والتأكيد على أن القراءة طريقة رائعة للتعرف على كلمات جديدة.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الفقرة مع زملائهم.

ملحوظة للمعلم: ضع في اعتبارك قراءة النص بصوت عالٍ، وذلك حسب مستوى القراءة لدى تلاميذك.

يقوم المعلم بما يلي: الحديث عن الحيوانات المذكورة في القطعة. سؤال التلاميذ عن كلمات النص الجديدة التي وضعوا دائرة حولها مع كتابة تلك الكلمات على السبورة. التأكيد على فكرة أن جميع الحيوانات تعتمد على النهر لتبقى على قيد الحياة.

يقول المعلم ما يلي: مذهل! عرفنا أن العديد من الأسماك، والطيور، وحيوانات أخرى تعتمد كذلك على نهر النيل لتبقى على قيد الحياة. ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا كنتم تعتقدون أن نوعية المياه مهمة لتلك الحيوانات.

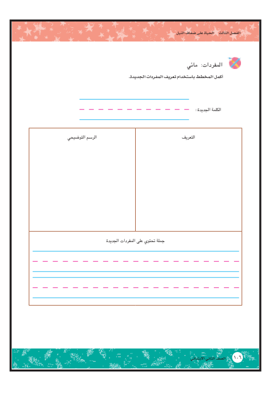

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

٤. يقول المعلم ما يلي: قبل أن نتابع نقاشنا، دعونا نتوقف قليلًا لنتعرف على كلمة "مائي". شاهدنا هذه الكلمة في موضعين حتى الآن. برأيكم ماذا تعني هذه الكلمة؟ ليلتفت كل منكم إلى زميلكم المجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع **الزميل المجاور**.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار القليل من التلاميذ أو مجموعات ثنائية ليشاركوا ما فهموه من كلمة "مائي"، وبعد ذلك بدء مناقشة لتحديد تعريف للكلمة (مع تصحيح المعلومات إذا لزم الأمر). كتابة التعريف الذي اتفق عليه التلاميذ على السبورة حتى يكتبوه.

يقول المعلم ما يلي: لنتحدث عمّا تعلمناه اليوم. افتحوا صفحة "المفردات: مائي" هذه المرة سنسجل جميعًا التعريف الذي اتفقنا عليه. وبعدها سنكمل ما تبقى من مخطط الأفكار.




يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال صفحة "المفردات".

٥. يقول المعلم ما يلي: خلال الدروس القليلة السابقة، تعلمنا كثيرًا عن ضرورة وجود مياه بجودة عالية. فبصفتنا أفرادًا في المجتمع، نستطيع جميعًا أن نؤدي دورنا في الحفاظ على نظافة المياه. فبصفتكم تلاميذ، هل تستطيعون اقتراح طرق للحفاظ على نظافة المياه؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

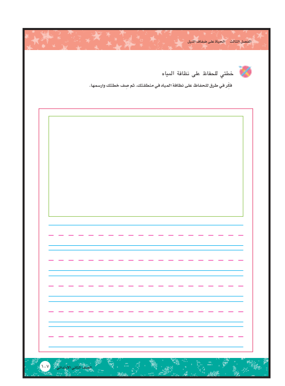

التواصل

يقوم المعلم بما يلي: مناقشة طرق يمكن للتلاميذ من خلالها الحفاظ على نظافة المياه. تسجيل أفكار التلاميذ على السبورة أو على ورق مخططات. قد تتضمن بعض الأفكار:
- تجنُّب رمي القمامة في الأماكن العامة.
- المساعدة في إزالة القمامة من الجوار.
- تكوين مجموعة مهمتها إزالة النفايات من النهر أو المنطقة القريبة منه.
- تجنُّب إلقاء أي شيء أو سكبه في البلّاعات (في المجتمعات العمرانية).
- تجنُّب إلقاء أي شيء داخل المرحاض (مثل الأكياس البلاستيكية أو الضمادات).
- التخلص الصحيح من المواد الكيميائية التي نستخدمها يوميًا (مثل الطلاءات)؛ إذ يجب ألّا نلقيها في بلّاعات الأحواض.

يقول المعلم ما يلي: هل تستطيعون اقتراح طرق تساعد الكبار والأنشطة التجارية على الحفاظ على نظافة المياه؟

يقوم المعلم بما يلي: مناقشة طرق يمكن للمواطنين الآخرين من خلالها الحفاظ على نظافة المياه. قد تتضمن بعض الأفكار:
- التخلص الصحيح من المواد الكيميائية التي نستخدمها يوميًا (مثل مبيد الحشائش الضارة ومبيد الحشرات). تجنُّب سكب أي شيء داخل البلّاعات أو المراحيض.
- تجنُّب سكب الدهون أو المواد الكيميائية داخل بلاعة المطبخ.

- تجنب إلقاء النفايات الصناعية في النهر.



يقول المعلم ما يلي: يا لها من أفكار رائعة! لنفكر أكثر فيما يمكننا فعله ونضع خطة. فالخطة هي الخطوة الأولى لبدء العمل. من فضلكم افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "خطتي للحفاظ على نظافة المياه". وتابعوني وأنا أقرأ الإرشادات.



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: فكِّر في طرق للحفاظ على نظافة المياه في منطقتك. ثم. صِف خطتك وارسمها.

يقول المعلم ما يلي: استعينوا بـ وقت التفكير لتفكروا بصفتكم أفرادًا صالحين في المجتمع فيما يمكنكم فعله للحفاظ على نظافة المياه. اكتبوا خططكم على السطور، وارسموا صورة توضح أفكاركم في المربع بالأسفل. إذا كانت لديكم أي أسئلة، فارفعوا أيديكم وسأقدم لكم المساعدة.



يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة خططهم وتوضيحها برسومات.

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة وقت كافٍ للتلاميذ ليتوصلوا إلى أفكار، ويكتبوها، ويوضحوها برسومات. تذكير التلاميذ أن بإمكانهم الاستعانة بقائمة الفصل كمرجع لهم إذًا واجهوا صعوبة في التوصل إلى أفكار.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: يبدو أنكم توصلتم إلى أفكار رائعة بشأن الحفاظ على نظافة المياه. التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا خططكم. تأكدوا أنكم فهمتم خطط بعضكم البعض. فكروا في سؤال واحد على الأقل لتطرحوه على الزميل المجاور فيما يخص خطته، واستمعوا إلى الإجابة جيدًا.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الخطط ومناقشتها.

يقول المعلم ما يلي: سنتعرف خلال الدرس القادم على الجهود المبذولة للحفاظ على المياه. يمكنكم أن تعرضوا لعائلاتكم خططكم للحفاظ على نظافة المياه وتستمعوا إلى آرائهم بشأن أفكاركم.

الدرس ٥

نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- استخراج نمط من مخطط البيانات.
- تحديد طرق للحفاظ على المياه والطاقة.

تجهيزات المعلم للدرس

ضع ورق مخططات فارغًا بحجم كبير على الحائط في مختلف أرجاء الفصل بحيث يكون أمام كل مجموعة – تقريبًا خمسة تلاميذ إلى سبعة – ورقة.

المفردات الأساسية

- الحفاظ
- الموارد الطبيعية

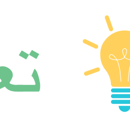
المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:
- حسن الاستماع.
- مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات أو سبورة
- أقلام تحديد



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: **تحدثنا في الدرس السابق عن أهمية توفير مياه بجودة عالية. دعونا نتذكر معًا سبب أهمية توفير مياه بجودة عالية.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ ليدير المناقشة. تشجيع التلاميذ على تلخيص أكبر عدد من الأسباب وراء أهمية توفير مياه بجودة عالية. التأكد من أن التلاميذ يتذكرون أن الإنسان والحيوان كليهما بحاجة إلى المياه للشرب، فالمزارعون يحتاجون إلى ريّ المحصول، بينما تعيش بعض الحيوانات في المياه وبعضها يتناول النباتات والحيوانات التي تعيش في المياه، وهكذا.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٢. يقول المعلم ما يلي: **تحدثنا كثيرًا عن المياه كأحد الموارد. فالإنسان يستخدم المياه في أنشطة كثيرة، مثل الشرب، والطهي، والاستحمام. كما عرفنا في بداية العام أن الإنسان يؤثر في البيئة المحيطة به. لنتأمل المدن الكبيرة والصغيرة، في رأيكم، كيف يتأثر مصدر المياه بعدد الأشخاص المستخدمين له؟**

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على إثراء مناقشة حول تأثير عدد السكان في مصدر المياه. إذا كان تركيز التلاميذ منصبًا على جودة المياه، فحينها يفتح المعلم حوارًا يدور حول كمية المياه المستخدمة.

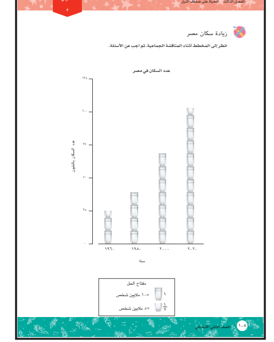

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة تأثير عدد السكان في مصادر المياه.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، لنطبق هذه الأفكار على أنفسنا. أتساءل: في رأيكم، هل يزيد عدد السكان في مصر أم ينقص؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **لننظر إلى البيانات حتى نعرف الإجابة. من فضلكم افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "زيادة سكان مصر". اقرءوا الإرشادات وانظروا إلى الرسم التوضيحي للحظة وبعدها سنتناقش معًا.**

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات والاطلاع على الرسم التوضيحي.



يقوم المعلم بما يلي: مناقشة الرسم التوضيحي. إيضاح الرسم البياني للتلاميذ عن طريق شرح المعلومات الواردة في العنوان، والمحورين، ومفتاح الحل. التأكد من أن التلاميذ يفهمون أن القيم الظاهرة في الرسم البياني تعرض عدد سكان مصر خلال السنة المدرجة. توضيح أن كل كوب من المياه يرمز إلى ١٠ ملايين شخص وكل ٢/١ كوب يرمز إلى ٥ ملايين شخص. على التلاميذ الاستعانة بالرياضيات الذهنية لتحديد عدد السكان التقريبي خلال كل سنة (مثلًا: العد بالعشرات). تذكير التلاميذ أن ما يقومون به ما هو إلا تخمين للعدد وعوضًا عن العدد الحقيقي. قد تتضمن نقاط المناقشة:

- استنباط أفكار التلاميذ عن النمط الظاهر في البيانات (عدد السكان في زيادة).
- هل لدينا دليل على أن عدد السكان في مصر سيقل؟

ملحوظة للمعلم: قد يكون التلاميذ على دراية بمعنى المليون، لكنهم لم يدرسوا عددًا كبيرًا كهذا في درس الرياضيات. لكي تحلل الرسم البياني، ركِّز على الأعداد التي ترمز إليها الأكواب (مثل: ٢٥ خلال عام ١٩٦٠) ولاحظ أن الأعداد "ترمز إلى" الملايين. على التلاميذ إدراك أن "المليون" عدد كبير جدًّا، وبعدها يقارنون الأعداد بالطريقة التقليدية لإيجاد العدد الأكبر والأصغر.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تحليل الرسم التوضيحي وتلخيص البيانات الموضحة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم قراءة الرسومات التوضيحية. استعينوا بمناقشتنا لتساعدكم في إجابة الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: جعل التلاميذ يعملون بمفردهم حتى يمكنهم تقييم قدرتهم على قراءة المعلومات الواردة في الرسومات التوضيحية في البداية، أو جعلهم يعملون مع **زميل مجاور** إذا كان العديد من التلاميذ يواجهون صعوبة في تفسير الرسم البياني.

 يقوم التلاميذ بما يلي: إجابة الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: بما أن عدد السكان في مصر يزداد، فأنا أتساءل ما الذي سيحتاجون إليه للعيش. ما بعض الأشياء التي سنحتاج إليها من أجل أن يعيش مواطنونا؟

يقوم المعلم بما يلي: إدارة حوار عن الموارد التي سنحتاج إليها. قد تتضمن بعض الأفكار:السكن، والطعام، والمياه. قد يفكر التلاميذ في العديد من الأشياء الأخرى. فضلًا عن السماح بكافة الإجابات المنطقية.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

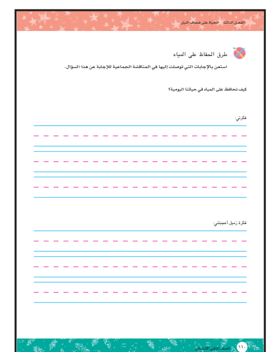
يقول المعلم ما يلي: في رأيكم، كيف سيؤثر العدد المتزايد للسكان في مصر على إمدادات المياه؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: لنقم بـ العصف الذهني لكتابة قائمة بالأشياء التي نقوم بها يوميًا وتتضمن المياه.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الأفكار على السبورة. تشجيع التلاميذ على التفكير في أفكار غير تقليدية (الشرب، والطهي، والاستحمام) والتفكير في أنشطة أخرى، بما فيها على سبيل المثال لا الحصر، تنظيف الأسنان، وري النباتات، وغسيل الملابس، وغسيل الأطباق، وتنظيف المرحاض، باستخدام منتجات مصنوعة خلال عملية تستخدم المياه، وهكذا.

 يقوم التلاميذ بما يلي: **العصف الذهني** للاستخدامات الشائعة للمياه.


الفصل الثالث الحياة على ضفاف النيل

طرق الحفاظ على المياه

استعن بالإجابات التي توصلت إليها في المناقشة الجماعية للإجابة عن هذا السؤال.

كيف نحافظ على المياه في حياتنا اليومية؟

فكرتي:

فكرة زميل أعجبتني:

١١٠ الصف الثاني الابتدائي

يقول المعلم ما يلي: إننا بالفعل نستخدم الكثير من المياه يوميًا. وبما أن عدد السكان يزداد، سيكون من المهم ألّا نهدر المياه، لأننا نريد ضمان وجود مياه كافية ليستخدمها الجميع عند الحاجة. هيا نستغل وقت التفكير للتفكير في كل هذه الأنشطة التي كتبناها على السبورة. فكّروا في طريقة يمكنكم من خلالها المساعدة في الحفاظ على المياه.

 يقوم التلاميذ بما يلي: وظفال **وقت التفكير** للتفكير في طرقٍ للحفاظ على المياه.

يقول المعلم ما يلي: شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور واحصلوا على تغذية راجعة. وبعد ذلك، اكتبوا أفكاركم في كتاب التلميذ في صفحة "طرق الحفاظ على المياه".

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار، وتنقيحها ثم تسجيلها.

يقوم المعلم بما يلي: تنظيم التلاميذ في مجموعات مكونة من خمسة إلى ستة تلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: شاركوا أفكاركم عن توفير المياه مع مجموعتكم. عندما تنتهي مجموعتكم من المشاركة، سجلوا فكرة واحدة طرحها شخص آخر وأعجبتكم.

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة بضع دقائق للتلاميذ لمشاركة أفكارهم في مجموعة صغيرة. منح كل مجموعة ورقة فارغة حتى يتمكنوا من تنظيم أفكارهم الجماعية قبل الكتابة على ورق المخططات.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم في مجموعات.

يقول المعلم ما يلي: سنقوم معًا بكتابة قائمة بأفكار عن طرق لتوفير المياه. اكتبوا قائمة بأفضل الأفكار التي طرحتها مجموعتكم على الورقة التي أعطيتها لكم للتو. سنتشارك معَ المجموعة بالكامل عندما تكونون جاهزين. إذا طرح اثنان منكم نفس الفكرة، فاكتبوا الفكرة مرة واحدة فقط في القائمة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تجميع قوائم المجموعة.

يقول المعلم ما يلي: لديكم الآن قائمة المجموعة، اختاروا واحدًا منكم لكتابة القائمة على ورق المخططات. استمروا في المجموعات عندما تنتهون من الكتابة حتى يمكنكم طرح أفكاركم على الفصل بأكمله.


يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار تلميذ واحد لكتابة قائمة المجموعة على ورق المخططات وإرسال هذا التلميذ للقيام بذلك.

يقوم المعلم بما يلي: جعل التلميذ يقرأون الأفكار الموجودة في قائمتهم بصوتٍ عالٍ. وكتابة الأفكار الجديدة والمتميزة التي تُذكر في كل مرة على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: رائع! انظروا إلى كل الأفكار الجيدة التي فكّرنا فيها عن طرق توفير المياه في حياتنا اليومية.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة القائمة التي جُمّعت من الفصل بالكامل بصوتٍ عالٍ.

ملحوظة للمعلم: اهتم باختيار فكرة واحدة مع الفصل حتى يمكن إنجازها في المدرسة وتنفيذها معًا بشكلٍ دوري.

٣. يقول المعلم ما يلي: أتمنى أن تتذكروا بعض هذه الأفكار وأن تشاركوها في المنزل. تحدّثنا كثيرًا عن المياه كمورد. وكذلك الطاقة مورد. تحتاج أجسامنا إلى الطاقة لنستطيع العيش، والجري، واللعب. من يتذكر من أين نأتي بالطاقة لأجسامنا؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم (الطعام الذي نأكله ونشربه).

يقول المعلم ما يلي: نحتاج أيضًا إلى الطاقة لإنتاج الكهرباء للتكنولوجيا والآلات المُستخدمة في حياتنا. تشبه الكهرباء المياه، فهي مصدر من المهم الحفاظ عليه وعدم إهداره. من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "استخدام الكهرباء في المنزل". اقرءوا الإرشادات واتبعوها.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات واتباعها.

يقول المعلم ما يلي: ما الأنشطة التي نقوم بها كل يوم وتستهلك الكهرباء؟

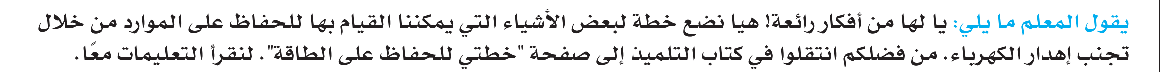
يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ واحد لبدء المناقشة باستخدام عصيّ الأسماء. كتابة قائمة بالإجابات على السبورة.

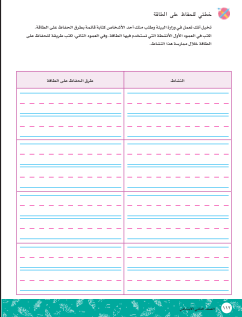

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تشكّل هذه القائمة نقطة بداية جيدة. والآن، هيّا نفكر في طرق للحفاظ على الكهرباء عندما نقوم بكل هذه الأنشطة — أو عندما لا نقوم بها). على سبيل المثال، إضاءة المصابيح في المنزل الذي يعمل بالكهرباء. يمكننا الحفاظ على الكهرباء بإغلاق المصابيح عندما لا يتواجد أحد في الغرفة. هل يمكنكم التفكير في طرقٍ أخرى للحفاظ على الكهرباء؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ للإجابة حتى تنفد أفكارهم. قد تشمل الموضوعات:

- إغلاق التلفاز عندما تفرغ من المشاهدة.
- مشاهدة التلفاز أو ألعاب الفيديو لأقل من ساعة.
- تعليق الملابس لتجف.
- استخدام المراوح بدلًا من تكييف الهواء.
- فتح باب الثلاجة وإغلاقه بسرعة.


يقول المعلم ما يلي: يا لها من أفكار رائعة! هيا نضع خطة لبعض الأشياء التي يمكننا القيام بها للحفاظ على الموارد من خلال تجنب إهدار الكهرباء. من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "خطتي للحفاظ على الطاقة". لنقرأ التعليمات معًا.



يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لقراءة التعليمات.

يقول المعلم ما يلي: لدينا على السبورة قائمة بالأنشطة التي تستخدم الكهرباء. يمكنكم اختيار بعض من هذه الأنشطة أو يمكنكم اختيار أنشطة أخرى تعتقدون أنها تستخدم الطاقة. وبعد ذلك، ينبغي عليكم التفكير في طريقة للحفاظ على الكهرباء في هذا النشاط. فهل لديكم أي أسئلة؟

يقوم المعلم بما يلي: الإجابة عن أي أسئلة. التجول في أرجاء الفصل أثناء عمل التلاميذ لمعرفة ما إذا كان هناك المزيد من الأسئلة المُثارة.


التواصل

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل على خطة للحفاظ على الكهرباء.

يقول المعلم ما يلي: وضعتم الآن خطة للحفاظ على الكهرباء، شاركوها مع زميل مجاور. إذا اخترت أنت وزميلك نفس الأنشطة، فهل فكرتم في طرق مختلفة للحفاظ على الكهرباء؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة خطط للحفاظ على الكهرباء.



٤. يقول المعلم ما يلي: أشكركم على عملكم معًا على نحوٍ رائع. أنتم تعرفون كثيرًا كيف تكونون أفرادًا فاعلين في المجتمع بالحفاظ على المياه والطاقة. فالحفاظ على الموارد أمر مهم للغاية. يدرس الكثير من العلماء في أنحاء العالم طرقًا للحفاظ على المياه والطاقة. من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "دور التكنولوجيا في الحفاظ على الطاقة". سنقرأ الإرشادات وسنقرأ المقطع بصوتٍ عالٍ معًا.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ لقراءة المقطع بصوتٍ عالٍ.



يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة القراءة أثناء قراءة الزملاء بصوتٍ عالٍ.

يقوم المعلم بما يلي: مناقشة التلاميذ في مشكلات النفايات البلاستيكية في البيئة والمساهمة المهمة التي قامت بها عزة عبد الحميد فياض في إعادة استخدام النفايات البلاستيكية في الوقود الحيوي.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: هل تصدقون أن يكون لتلميذ كل هذا التأثير؟ فكرتم اليوم في طرق لتحسين مجتمعنا من خلال الحفاظ على المياه والطاقة. من فضلكم ناقشوا زملاءَكم المجاورين عن كيفية الحفاظ على الموارد في بيوتكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم في مجموعات.

يقول المعلم ما يلي: أتمنى أن تناقشوا مع عائلاتكم طرق الحفاظ على الموارد. في الدرس التالي، سنبدأ بالعمل على تصميم مشروع "شارِك".

الدرس ٦ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- وضع خطة لبناء نموذج لمدينة.
- التفكير في كيفية ترتيب أجزاء المدينة المختلفة.

تجهيزات المعلم للدرس

يحتاج التلاميذ إلى مساحة عمل تتسع لورقة مخططات كبيرة. ستطلب كل مجموعة مسطرة.

المفردات الأساسية

- المسودة
- التحسينات
- الخدمات

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل

التعاون:
- احترام آراء الآخرين.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات
- أقلام تحديد
- مساطر




تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. **المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.**

يقول المعلم ما يلي: في الدرس السابق، ناقشنا كيفية الحفاظ على المياه والطاقة. دعونا نتذكر بعض طرق الحفاظ على الموارد التي يتبعها بعض أفراد المجتمع الجيدين.

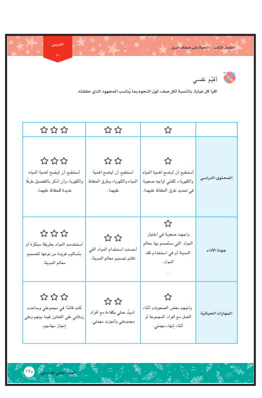
يقوم المعلم بما يلي: عرض اقتراح واحد من أجل **المشاركة السريعة** لأفكار التلاميذ.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم.

٢. **يقول المعلم ما يلي: في مشروع "شارِك" لهذا الفصل ستعملون كمخططين للمدينة. سنعمل في مجموعات لتصميم وبناء نموذج لمدينة. كل مجموعة ستكون مسئولة عن جانب معين في المدينة. الجزء المهم في المشروع هو كيف تساهم الأجزاء المختلفة في المدينة في الحفاظ على المياه والكهرباء. ستقدم كل مجموعة عرضًا عن كيفية مساهمة كل جزء في المدينة في تحقيق هذا الهدف. تبدو خطوات هذا العمل متعددة ، ولكن سنعمل عليه خطوة بخطوة. سيكون شيئًا ممتعًا. ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا كنتم متحمسين لتصميم وبناء مدينة.**

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الإجابة.

يقول المعلم ما يلي: قبل بدء العمل، دعونا نلقي نظرة على التقييم الذي سنستخدمه في مشروع "شارِك" هذا. انتقلوا إلى صفحة "أقيّم نفسي". في آخر هذا الفصل. تابعوا القراءة معي أثناء المراجعة.



يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ من خلال الاستعانة بالتوقعات الموضحة في التقييم. أجب عن الأسئلة التي تظهر.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نقسم العمل الذي ستقوم به كل مجموعة في مشروع "شارِك".

ملحوظة للمعلم: لبقية العمل في مشروع "شارِك" قسم التلاميذ إلى ست مجموعات لاستكمال جوانب معينة في المدينة. حدد لكل مجموعة فئة من الفئات التالية للمدينة الجديدة:
- الخدمات الضرورية (الشرطة، والإطفاء، والمدارس، وغيرها)
- البنية التحتية للمدينة (الطرقات، والمياه، والبالوعات، والكهرباء، وغيرها)
- السكن
- الترفيه (أشياء يقوم بها الأطفال)
- الحضارة (المعالم الأثرية، والأماكن التاريخية، والمواقع السياحية، وغيرها كما ورد في الفصل السابق)
- الأعمال التجارية الرئيسية

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات لبقية الدرس. حدد لكل مجموعة موضوعًا من القائمة أعلاه.

يقول المعلم ما يلي: **لنبدأ في تصميم مدينة جديدة، لذا دعونا نفكر في مدينتنا. ناقشوا في مجموعات: ماذا تعرفون بالفعل عن مواضعكم المحددة في مدينتنا؟ ماذا أعجبكم في طريقة تعامل مدينتنا مع هذه الموضوعات؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الموضوعات المحددة المتعلقة بالمدينة المحلية.

يقول المعلم ما يلي: **ارجعوا إلى مجموعاتكم وضعوا في اعتباركم: ما هي التحسينات التي تستطيع مدينتنا القيام بها في المناطق المحددة؟ ما هي الأشياء التي لا توجد في مدينتنا وترغبون في وضعها أثناء تصميمكم لنموذج المدينة؟**

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ بعض الوقت للمناقشة في مجموعاتهم ثم تسهيل إجراء حوار مع الفصل بالكامل باستخدام عصيّ الأسماء أو باتباع استراتيجية أخرى من اختيارك. كتابة قائمة بالتحسينات التي ذكروها على السبورة.

ملحوظة للمعلم: شجع التلاميذ على التفكير في تحسينات متعلقة بطرق الحفاظ على المياه والطاقة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٣. يقول المعلم ما يلي: **حقًا ستساعد هذه التحسينات مدينتنا. أولاً، قرروا ما الذي تريدون بناءه في الجزء المخصص لكم في نموذج المدينة. يمكن أن تقرروا بناء مبنى، أو حديقة، أو عنصر آخر مثل بحيرة، أو نهر، أو ملعب. من فضلكم افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "خطتنا لتصميم نموذج مدينة". سيقرأ تلميذ من مجموعاتكم الإرشادات بصوتٍ عالٍ، بينما يقرأ بقية التلاميذ في صمت.**

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ بعض الوقت لاختيار قارئ ثم قراءة الإرشادات.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: **يجب تحديد عدد المباني في نموذج المدينة؛ لأن الوقت والمساحة لا يكفيان. اعملوا على عشرة معالم في المرة القادمة. إذا كان لديكم أكثر من عشرة أفكار، فحاولوا تسجيلها. إذا لم تتمكنوا من التفكير في عشرة أفكار، فاستعينوا بالقوائم السابقة في كتاب التلميذ والمخطط.**

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء كل مجموعة مجموعة من الأوراق الصغيرة ليستخدموها كمسودة للتصميم.



التعاون

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل معًا لتكوين قائمة بمعالم نموذج المدينة. كتابة القائمة بالكامل في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة وقت كافٍ للتلاميذ لاستكمال القائمة. التجول حول التلاميذ لمساعدتهم باستراتيجيات الأفكار والتعاون إذا لزم الأمر.

ملحوظة للمعلم: إذا استطاعت المجموعات الإتيان بأفكار مبتكرة عن الأعمال التجارية أو الخدمات العامة أو البنية التحتية أو لأي فئة أخرى، فهنئهم على إبداعهم بدلًا من توجيههم للأفكار الممكنة أو الواقعية حاليًا. تبدأ المشاريع بوجود التفكير الإبداعي لتلبية الاحتياجات الاجتماعية. عرف التلاميذ على كلمة "مكافأة"، وشجع أفكارهم الجديدة بحماس، واطرح أسئلة متابعة عن كيفية تطبيق الفكرة. للاستفاضة في الدرس، اطلب من التلاميذ معلمًا واحدًا من المعالم العشرة للمدينة ليصبح "فكرة لتنظيم المشاريع أو المشروع".

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نرسم بعض المخططات لنصوغ الأفكار. يمكن أن نفكر بطريقة إبداعية أكثر من خلال الصور بدلًا من الكتابة. يجب أن يرسم كل تلميذ في المجموعة مخططًا لمبنى أو لمعلم واحد على الأقل.**



يقوم التلاميذ بما يلي: تخطيط الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: **يجب أن نكمل خطوة مهمة في تخطيط المدينة. يجب أن نناقش حجم البنايات والمعالم الأخرى وكيف ستتناسب معًا. اعملوا في مجموعات لتحديد حجم المعالم من خلال رسمها بالشكل الذي سيتم تطبيقه في نموذج المدينة.**

يقوم المعلم بما يلي: تمثيل كيف ترسم منظرًا بسيطًا للخريطة من أعلى كرسم "آثار" المباني. رسم مبنى أو اثنين على السبورة كما تراهما من الشارع، ثم رسم مستطيلين متجاورين ورسم خط أمامهما يرمز إلى أحد الشوارع. شرح الرؤية من أعلى يساعد في تبين المساحة المتاحة في المدينة للمبنيين. عرض نموذج المدينة بالكامل على التلاميذ حتى يستطيعوا تقدير حجم كل مبنى.

يقول المعلم ما يلي: **ارسموا الآن المساحة التي سيأخذها كل عنصر في الموضوع المحدد. اكتبوا كل عنصر في خطتكم.**



يقوم التلاميذ بما يلي: ارسموا مسودة لكل عنصر موجود في المدينة.

يقوم المعلم بما يلي: متابعة المجموعات وتقديم المساعدة إذا لزم الأمر. المرور على المجموعة التي تعمل على البنية التحتية لمساعدتهم في اختيار المعالم المميزة مثل محطة توليد الطاقة أو محطة معالجة المياه أو الجسور بدلًا من رسم الطرقات فقط.

يقول المعلم ما يلي: **مذهل، لقد أنشأتم بعضًا من التصميمات المثيرة. سيكون من الممتع مشاهدة ما تبدو عليه المدينة عندما تبنونها. والآن، سنجهز لمدينتنا. اقطعوا الأشياء وأرسلوا تلميذًا واحدًا من المجموعة إلى أساس المدينة لوضع شيء في المكان الذي تعتقدون أنه مناسب.**

يقوم المعلم بما يلي: تنظيم التلاميذ، واحدًا من كل مجموعة في المرة، للحضور إلى منطقة نموذج المدينة والتجهيز للمباني. تشجيع التلاميذ على التفكير في الأماكن، مثل المباني أو البنية التحتية، التي يجب وضعها بالقرب من النهر، والمباني التي من المنطقي وضعها معًا في منطقة معينة، وغير ذلك. على سبيل المثال، قد يكون من المنطقي وضع المدرسة ومركز الإطفاء بالقرب من مجموعة المنازل أو الشقق.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** العمل معًا لجعل جميع المباني تناسب منطقة المدينة.

يقول المعلم ما يلي: بينما ننهي عملنا اليوم ونستعد للأيام القليلة المقبلة، هيا نفكر في اللوازم التي سنحتاجها لبناء مدننا. ما الأفكار التي لديكم بشأن المواد التي يمكنكم استخدامها لبناء النماذج؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة الأفكار فيما يتعلق بالمواد مثل ورق مقوى، وورق ملون، وصناديق، وعصيّ، وغير ذلك.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل أفكار التلاميذ، ثم تقديم اللوازم المتوفرة بالفعل للتلاميذ، والقيام بـ **العصف الذهني** للمستلزمات التي يمكن للتلاميذ إحضارها من المنزل للمشاركة.

يقول المعلم ما يلي: هذه قائمة جيدة يمكننا استخدامها كلها. والآن، هيا نخطط لمواد معينة ستحتاجها مجموعتنا ونسجلها. من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "قائمة المستلزمات". اقرءوا الإرشادات في مجموعاتكم واتبعوها.

يقوم المعلم بما يلي: بينما يعمل التلاميذ، متابعة المجموعات وتشجيعهم على التفكير في إحضار المواد القابلة لإعادة التدوير من المنزل كمواد بناء. قد تشمل الأشياء التي يمكن التفكير فيها زجاجات مياه بلاستيكية، أو أباريق الحليب، وورقًا مقوى، وورقًا عاديًا، وغير ذلك.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** إنشاء قائمة المستلزمات.

يقوم المعلم بما يلي: إعادة التلاميذ إلى مقاعدهم عندما ينتهون من إنشاء قائمة المستلزمات.

٤. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: بدأنا اليوم عملنا كمخططي مدن. انظروا مرة أخرى إلى قائمة المستلزمات وحددوا أي شيء يمكنكم إحضاره من المنزل لمساعدة مجموعتكم.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** استعراض القائمة والتخطيط لما يمكن إحضاره.

يقول المعلم ما يلي: والآن، انزعوا هذه الصفحة من الكتاب. خذوا هذه الصفحة معكم إلى المنزل لتساعدكم على تذكر إحضار ما تستطيعون من المنزل حتى يمكننا البدء في بناء نموذج المدينة.

الدرس ٧ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- كيف يساعد الجزء الموجود في المدينة على الحفاظ على المياه والكهرباء.
- تقديم تعليقات فعالة للزملاء.

تجهيزات المعلم للدرس

تجميع عدد من الموارد المتعلقة بالحفاظ على الطاقة والمياه التي يمكن استخدامها في البحث. قد يستعين التلاميذ بموارد الإنترنت مع الإرشاد، إذا كان ذلك ممكنًا.

المفردات الأساسية

- بيانات

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

المحاسبية:

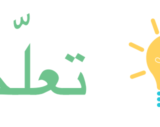
- تقديم تعليقات فعالة.

التواصل:

- حسن الاستماع.
- مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات
- أقلام تحديد
- مقص
- طلاء
- ورق ملون
- ورق مقوى
- مواد أخرى قابلة لإعادة التدوير البناء




تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

ملحوظة للمعلم: يجب على التلاميذ البدء في الدرس الذي تم الإعداد له في مجموعات العمل.

يقول المعلم ما يلي: **خططنا في درسنا السابق للأشياء التي قد تستخدمها المجموعات في بناء نموذج المدينة.. كما أنشأنا تصميمًا وحددنا المستلزمات التي سنحتاجها في البناء. سنضيف اليوم عنصرًا آخر لتصميم المدينة. من المهم للجميع العمل معًا للحفاظ على المياه والكهرباء، لذلك سنخطط اليوم جميعًا كيف يمكن لمنطقتنا المساهمة في هذا الهدف. نفكر، دعونا نفكر. هل يتعين على مجموعة واحدة فقط من الأشخاص تحمّل مسئولية الحفاظ على المياه والكهرباء؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ ليبدأ المناقشة ثم إجراء المناقشة السريعة للتلاميذ الآخرين حتى تنفد أفكارهم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **يجب أن تترابط كل أجزاء المدينة للحفاظ على المياه والكهرباء. بالنسبة إلى البعض منكم، قد يتخذ الحفاظ على الموارد شكل فكرة تصميم. على سبيل المثال، قد تقرر المجموعة المسئولة عن البنية التحتية تركيب مصابيح الشوارع التي تضيء عندما يحل الظلام في الليل بدلًا من تحديد وقت معين للإضاءة. وبهذه الطريقة، ستضيء المصابيح في فصل الصيف في وقت لاحق عندما تغرب الشمس. هل يمكن لأحدكم التفكير في طريقة يمكن من خلالها للمجموعة المسئولة عن البنية التحتية المساعدة في الحفاظ على المياه؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة بعض الأفكار.

٢. يقول المعلم ما يلي: **قد تفكر بعض المجموعات في حملة للتأثير في سلوك الأشخاص. دعونا نلقي نظرة على مثال معًا. من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "صور تحمل رسائل". اقرءوا الإرشادات واتبعوها، وبعدها سنتناقش.**

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة وقت للتلاميذ لدراسة الملصق.


يقوم التلاميذ بما يلي: دراسة الملصق.

يقول المعلم ما يلي: **ما الفكرة التي يعبر عنها الملصق؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ ليبدأ المناقشة ثم إجراء المناقشة السريعة لتشجيع التلاميذ على التوافق على مزيد من التفاصيل، وتوضيحها وتقديمها إذا كان ذلك مناسبًا.




يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: وُجدت هذه العلامة في مطار القاهرة. وهي مثال على إحدى الطرق التي يمكن من خلالها التشجيع على الحفاظ على المياه. التفتوا إلى مجموعتكم وناقشوا أفكارًا يمكن من خلالها لمنطقتكم المساعدة في الحفاظ على المياه أو الكهرباء.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار في مجموعات العمل.



يقوم المعلم بما يلي: الطلب من أحد التلاميذ من كل مجموعة مشاركة فكرة أو اثنتين للمناقشة. إذا طرحت المجموعات أفكارًا مشابهة، فشجعهم على العمل معًا في هذا الجانب من تصميم المدينة.

٣.يقول المعلم ما يلي: والآن، هيا نسجل الأفكار. إذا سمعتم شيئًا من مجموعة أخرى قد يساعد في تحسين فكرتكم، فلا تترددوا في ضمه. من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "طرق الحفاظ على الموارد". سنقرأ الإرشادات بصوت عالٍ معًا.


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اكتب جملتين أو ثلاثًا تعبر عن خطتك للحفاظ على المياه أو الكهرباء في مدينتك، وارسم صورة لخطتك.**

يقول المعلم ما يلي: أولًا، قرروا مع المجموعة فكرة واحدة للحفاظ على المياه أو الكهرباء ستضمونها إلى تصميم المدينة، ثم اعملوا بمفردكم في كتابة خطة المجموعة ووضعها.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل لمساعدة المجموعات على اتخاذ قرارات جماعية ومساعدة التلاميذ في تسجيل الأفكار عند الحاجة.


يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة جمل ووضع أفكار بمفردهم كدليل على فهمهم الخطة المقترحة بشكلٍ فردي.

٤.يقول المعلم ما يلي: الآن، بما أن لدينا فكرة جيدة، هيّا نفكر في أفضل طريقة لمشاركتها. انظروا مرة أخرى إلى الملصق في صفحة "صور تحمل رسائل". في رأيكم، هل تم نقل الإشارة بوضوح؟ لماذا مع بيان السبب؟

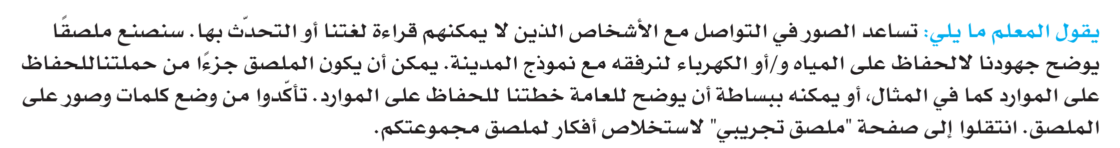

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة إجابات عن الملصق.

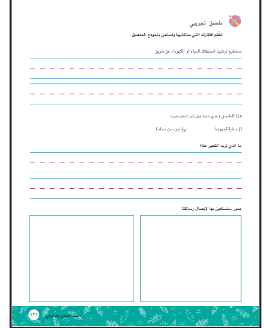
يقول المعلم ما يلي: في رأيكم، لماذا وضع المصممون صورًا في هذا الملصق؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: في بعض الأحيان، تبرز الصور الكلمات التي نستخدمها. كما يمكنها المساعدة في جذب انتباه الأشخاص أكثر من الكلمات. تذكروا أن هذه العلامة كانت مُعلَّقة في مطار دولي. في رأيكم، كيف قد تكون الصور مفيدة للزائرين أو السائحين من البلدان الأخرى؟ التفتوا إلى زميل مجاور للمشاركة معه.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.


يقول المعلم ما يلي: تساعد الصور في التواصل مع الأشخاص الذين لا يمكنهم قراءة لغتنا أو التحدّث بها. سنصنع ملصقًا يوضح جهودنا لالحفاظ على المياه و/أو الكهرباء لنرفقه مع نموذج المدينة. يمكن أن يكون الملصق جزءًا من حملتناللحفاظ على الموارد كما في المثال، أو يمكنه ببساطة أن يوضح للعامة خطتنا للحفاظ على الموارد. تأكّدوا من وضع كلمات وصور على الملصق. انتقلوا إلى صفحة "ملصق تجريبي" لاستخلاص أفكار لملصق مجموعتكم.



يقوم المعلم بما يلي: قراءة التعليمات الموجودة في كتاب التلميذ. توجيه التلاميذ في كل خطوة.

يقول المعلم ما يلي: إذا كانت لديكم أي أسئلة، فارفعوا أيديكم وسأقدم لكم المساعدة. فلنبدأ في تنظيم معلومات الملصقات.

يقوم التلاميذ بما يلي: إتمام الصفحة لتجهيز الملصق التجريبي.

يقول المعلم ما يلي: والآن وبعد أن رتبنا أفكارنا، هيا لنشاركها مع زملائنا. سنقوم بـ المصافحة، والمشاركة، والتحيّة لنتبادل التغذية الراجعة حول ملصقاتنا. وفيما تقدموه من تغذية راجعة، حاولوا التركيز على مدى وضوح عرض المحتوى، ومدى ارتباط الصور به، وإثرائها له

يقوم المعلم بما يلي: تكرار المشاركة مرتين أو ثلاث مرات حتى يتلقى التلاميذ التغذية الراجعة على الملصق المُخطط له. كتابة بعض من التغذية الراجعة الإيجابية التي يطرحها التلاميذ على السبورة كما تم سابقًا في هذا الفصل. ستُستخدم هذه التغذية الراجعة في التأمل لاحقًا مع الفصل بالكامل.


المسئولية:

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم تغذية راجعة فعالة لتجهيز المسودات.

يقول المعلم ما يلي: دائمًا ما يفيدكم تلقي التغذية الراجعة من الآخرين. لقد كتبت على السبورة بعض الطرق الإيجابية التي شجعتم بها بعضكم بعضًا.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة التغذية الراجعة كوسيلة لتشجيع التفاعل الإيجابي خلال الإيام القليلة التالية.

يقول المعلم ما يلي: والآن، لنأخذ بعض الوقت لتحديد إذا ما كنتم ترغبون في إضافة أي تعديلات بناءً على التغذية الراجعة التي تلقيتموها.


يقوم التلاميذ بما يلي: تعاونوا مع مجموعاتكم لمراجعة المسودات.

يقوم المعلم بما يلي: السماح بحوالي خمس دقائق ليتفكر التلاميذ ويضيفوا التحسينات.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: عملتم جاهدين اليوم على الخطة التي يعدها الفريق للحفاظ على الماء والكهرباء وطريقة لمشاركة خططكم مع المجتمع. كيف استعنت بالتغذية الراجعة التي قدمها زملاؤك في كتابتك؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على عملكم معًا على نحو رائع. وأتشوق إلى رؤية المدينة التي تخططون لها بينما ننشئها خلال الدروس التالية. لا تنسوا إحضار أي مستلزمات من المنزل قد تحتاجون إليها أو يمكننا مشاركتها.

الدرس ٨ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- استخدام التغذية الراجعة من الزملاء لتحسين أسلوب الكتابة.
- وضع أهداف معينة لاستكمال المهام المحددة.

تجهيزات المعلم للدرس

توفير مكان في الفصل لعرض الورق المقوى كبير الحجم أو الورق السميك والذي سيُستخدم كأساس لإنشاء نموذج المدينة. إذا لم يكن من المُتاح تخصيص مكان والحفاظ عليه خلال الدروس القليلة الماضية، فضع خطة لتخزين أساسات المدينة وعناصرها حتى يمكن تجميعها معًا في تقديم العرض النهائي.

المفردات الأساسية

- النموذج

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

إدارة الذات:

- تقسيم الأهداف إلى خطوات محددة.

تعلّم لتعمل

الإنتاجية:

- وضع أهداف واضحة.

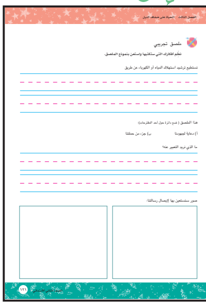
المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات أو سبورة
- أقلام تحديد
- مستلزمات البناء مثل: مواد تمت إعادة تدويرها، وطلاء، وفرش الطلاء، وصمغ، ومقص، ومكعبات، وصلصال، وورق تصميمات ملون، إلى آخره.
- ورق مقوى كبير الحجم أو الورق السميك (١,٢٥ متر × ٢ متر تقريبًا).



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات



١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: سننتهي اليوم من إنشاء الملصق. يمكنكم أخذ بضع دقائق لمراجعة الملصق التجريبي وصفحة التخطيط تحت عنوان "ملصق تجريبي". إذا وجدتم أي شيء لا يزال بحاجة إلى تغيير، فغيروه الآن.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل في مجموعات لمراجعة سير الدروس السابقة والتغذية الراجعة..

٢. يقول المعلم ما يلي: انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "ملصق الحفاظ على الموارد". على الرغم من عمل المجموعة معًا على التصميم، على كل منكم تصميم ملصقكم الخاص عن خطة المجموعة للحفاظ على المياه.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الإرشادات بصوت عالٍ. مراجعة محتويات الملصق. مشاركة التوقعات للرسومات، بما في ذلك التفاصيل واللون والحجم. التمثيل على السبورة باستخدام أحجام مختلفة من الحروف والصور وترتيبها بعدة أوضاع على صفحة للوصول إلى شكل ملصق جذاب بصريًا. تحديد الوقت المتاح لعمل التلاميذ على الملصقات والإشارة إلى ذلك في الإرشادات. التنبيه على التلاميذ كي يحافظوا على تركيزهم على المهمة وتحميل بعضهم بعضًا مسئولية العمل الجاد.

يقول المعلم ما يلي: لدينا حوالي ١٥ دقيقة من وقت العمل للانتهاء من الملصق. إذا كان لديكم أي سؤال، فارفعوا أيديكم من فضلكم. سأكتب كلمات على السبورة للمساعدة على التهجّي.



يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل مستقل لإكمال الملصق.

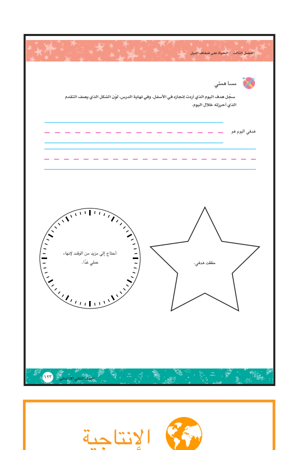
يقوم المعلم بما يلي: التجول والتأكد من حصول التلاميذ على كل ما يلزم للنجاح. جمع التلاميذ معًا مرة أخرى بإشارة من اليد.

يقول المعلم ما يلي: لديكم أفكار رائعة! سنتشارك الملصقات بعد الانتهاء من بناء نماذج لمدننا. والآن وقد عرفنا جزءًا كبيرًا من مدننا، حان الوقت لجمع جميع المستلزمات لنتمكن من البدء في بناء النماذج.

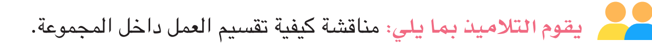

إدارة الذات

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى مكان مستلزمات لبناء معالم المدينة. تقسيم التلاميذ في مجموعات إن لم يكونوا يعملون معًا من قبل.

٣. يقول المعلم ما يلي: قبل أن نبدأ، من المهم بالنسبة إليكم العمل بشكل جيد في مجموعاتكم والاستماع إلى أفكار بعضكم البعض. لنحدد عمل كل منكم داخل المجموعة. وبهذا، يستطيع كل منكم التركيز على المهمة.



الإنتاجية



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة كيفية تقسيم العمل داخل المجموعة.

ملحوظة للمعلم: من المهم بالنسبة إلى التلاميذ أن يحافظوا على النظام وعلى سير المهمة لإتمام المشروع في نهاية الدرس ٩. اقترح وظائف مثل تحديد تلميذ بتنسيق المستلزمات وتلميذ آخر لإضافة مبانٍ للنموذج النهائي، أو يمكنك اقتراح أن يكون كل تلميذ مسئولًا عن بناء عنصر واحد أو عنصرين من عناصر المدينة التي ستشارك بها المجموعة في تصميم نموذج المجموعة. إذا انتهت المجموعات من الأقسام المُحددة لهم باكرًا، يمكنهم مساعدة الآخرين كما يلزم حتى انتهاء المشروع.

يقول المعلم ما يلي: **بمجرد معرفتهم بدورك الخاص في فريقك، انتقل إلى صفحة "مساهمتي". خذ برهة لتسجيل هدفك لليوم. قد يكون ذلك إكمال أحد مبنيين تم تكليفك ببنائهما، أو قد يكون دورك هو مهمة لتقوم بها مثل التأكد من وضع مستلزمات المجموعة بالترتيب في مكانها في نهاية اليوم. سجّلوا إجاباتكم الآن أعلى الصفحة.**



يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل الأهداف الفردية.

يقول المعلم ما يلي: **سنستفيد من الوقت الباقي من اليوم لتنظيم أنفسنا والبدء في العمل. سيبدأ بالعمل المسئولون عن شق الطرق ووضع العلامات ليضيفوا عناصرهم إلى نموذج المدينة، وبهذا تستطيع المجموعات الأخرى إضافة مبانٍ موازية للطرق. فليبدأ الآخرون في تشييد مبانيهم والعناصر الأخرى التي ستضيفونها إلى النموذج. إذا كانت لديكم أي أسئلة، يمكنكم طلب المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم. سأتجول في أرجاء الفصل لمساعدتكم عند الحاجة.**

يقوم المعلم بما يلي: التجول والتأكد من اشتراك جميع التلاميذ في تصميم وإنشاء النموذج. جمع التلاميذ معًا مرة أخرى إذا لزم الأمر لمناقشة كيفية اشتراك الجميع في العمل الذي ينبغي إنهاؤه. تجميع التلاميذ مرة أخرى بعد التنظيف للختام. إرشاد التلاميذ إلى كيفية تخزين العناصر الجاري بناؤها حتى الحصة القادمة عندما ينتهون من العمل

٤. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: **لقد رأيت اليوم عملًا فرديًا وتعاونًا رائعًا. لنعُد إلى صفحة "مساهمتي". اقرءوا العبارات المكتوبة بداخل النجمة والساعة لتحددوا أيًا منها تنطبق على عملكم. لوِّنوا الشكل الملائم لكم.**



يقوم التلاميذ بما يلي: التنفيذ وإكمال الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: **من منكم يريد الاحتفاء بالطرق التي استعنتم بها للتعاون في العمل اليوم في الفريق ومشاركتها.**



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة السريعة فيما يتعلق بالتعاون في العمل.

يقول المعلم ما يلي: **إنني فخور جدًا بكم. في درسنا التالي، ستستمرون في التعاون حتى يكتمل النموذج مع نهاية الدرس. لا تنسوا البحث عن أي لوازم أخرى قد تتوافر في المنزل ونحتاجها في الدرس التالي**

الدرس ٩ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • التعاون لتصميم نموذج لمدينة. • التفكير في مهارات التواصل والتعاون.	• التعاون	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد • مقص • مستلزمات البناء مثل: مواد تمت إعادة تدويرها، وطلاء، وفرش الطلاء، وصمغ، ومقص، ومكعبات، وصلصال، وورق تصميمات ملون، إلى آخره. • ورق مقوى كبير الحجم أو الورق السميك كأساس لنماذج المدن بمقاس ١,٢٥ متر × ٢ متر تقريبًا.
تجهيزات المعلم للدرس	**المهارات الحياتية**	
التأكد من سهولة وصول جميع المجموعات للوازم.	**تعلّم لتتعايش مع الآخرين** المشاركة: • الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.	

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: بدأتم العمل على نماذج المدن الخاصة بكم في درسنا السابق. وعمل بعضكم بسهولة وسار عملكم على نحو جيد. ربما واجه بعض التحديات في تنفيذ عمله. التفتوا وشاركوا ذلك مع زميل مجاور: ما المشكلات التي واجهتك وكيف تغلبت عليها؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التحديات التي واجهوها في اليوم السابق.

يقول المعلم ما يلي: أسعدتني قدرتكم على حل مشكلاتكم. بينما تعملون معًا اليوم، تذكروا دائمًا أن يمد كل منكم يد المساعدة. إذا أنهيتم عملكم، يمكنكم أن تسألوا الآخرين ما إذا كانوا بحاجة إلى مساعدة. يجب أن يساعد الجميع بعضهم بعضًا حتى ننتهي من المدينة اليوم. هل لديكم أي أسئلة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أي أسئلة.

يقول المعلم ما يلي: قبل البدء، يجب أن تجتمع الفرق لتحديد دور كل واحد. إذا كنتم قد انتهيتم أو كنتم على وشك الانتهاء من عملكم، فحددوا ما يمكنكم فعله للمساعدة. سنعقد اجتماعات للفرق الآن قبل البدء في التصميم



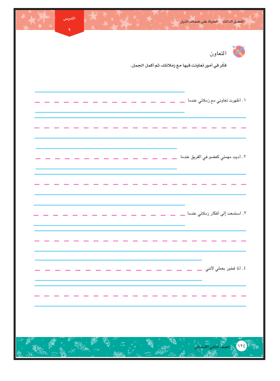

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة احتياجاتهم خلال اليوم في مجموعات العمل.

يقول المعلم ما يلي: أرى أنكم تحسنون التعاون بالفعل اليوم. سأستمع إلى التغذية الراجعة مرة أخرى لأرى كيف تساعدون بعضكم بعضًا. إذا كانت لديكم أي أسئلة، فلا تنسوا طلب المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم. تحمست كثيرًا لرؤية مشروعاتكم وقد أوشكت على الانتهاء مع حلول نهاية اليوم. حان وقت التصميم.


يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لتصميم النماذج.

يقوم المعلم بما يلي: التجول وتفقد سير العمل. كتابة عبارات عن التعاون على السبورة للتأمل في نهاية الدرس. السماح للتلاميذ بالعمل لعشرين دقيقة على الأقل قبل نهاية الدرس لإتاحة الختام والتنظيف. إذا انتهت إحدى الفرق من العمل، فاقترح عليهم مد يد المساعدة للفرق الأخرى إذا لزم الأمر. جعل التلاميذ ينظفون مكان العمل قبل الختام.

٢. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.



يقول المعلم ما يلي: يا لها من مدينة رائعة صممناها وبنيناها معًا! في درسنا النهائي سنتشارك المدن. حاليًا، أريد أن أشارككم بعضًا من التغذية الراجعة التي سمعتها اليوم أثناء عملكم والتي تحث على التعاون.

يقوم المعلم بما يلي: مشاركة التغذية الراجعة كتابةً على السبورة مهنئًا التلاميذ على عملهم الإيجابي. ليس من الضروري ذكر أسمائهم بما أنه من المتوقع منهم جميعًا التعاون.

يقول المعلم ما يلي: يمكننا أن نحتفل جميعًا بالتعاون اليوم، ولكنني أريد منكم أن تسجلوا كيفية تعاون كلٍّ منكم على حدة مع الآخرين اليوم وأن تتذكروا ذلك وتحتفلوا به. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "التعاون". بعد أن ننتهي من قراءة الإرشادات معًا، استعينوا بـ وقت التفكير ثم أكملوا الصفحة.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الإرشادات وبدايات الجمل بصوت عالٍ إذا لزم الأمر.

يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في الطرق التي تعاونوا من خلالها وتسجيلها.

الدرس ١٠ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تقديم مشروع "شارِك" في فريق. • تقييم التعلم والمساهمة كأحد أعضاء الفريق.	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق مخططات أو سبورة • أقلام تحديد • نموذج مدينة	**تعلّم لتكون** التواصل: • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات.

تجهيزات المعلم للدرس

دعوة أحد الفصول الأخرى، أو المدير، أو أفراد من المجتمع إذا أمكن للاستماع إلى عرض التلاميذ التقديمي. يجب أن يجلس التلاميذ في مجموعات العمل الخاصة بهم.

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: انتهى العمل على نموذج المدينة وصار جاهزًا لمشاركته. يرجى التحدث بين أفراد المجموعة عن أكثر ما يثير فخركم بشأن هذا المشروع.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تسعدني رؤيتكم فخورين بعملكم. أعرف أنكم قد فكرتم طويلًا لهذا المشروع، والآن لنستعد لمشاركة كل جزء من المشروع. ستتشارك كل مجموعة معنا جميعًا. في رأيكم ما الذي تريدون من المجموعات الأخرى أن تخبركم به.


يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم أفكار تشمل سبب إدخال بعض المباني في التصميم، وسبب اختيار موقعهم، وكيف سيعمل الفريق للحفاظ على المياه أو الكهرباء، إلى آخره.

يقوم المعلم بما يلي: وضع قائمة بالأفكار على السبورة والتي يجب أن تتضمنها تقارير جميع المجموعات.

يقول المعلم ما يلي: نعلم ما يجب علينا فعله. والآن، ليجتمع كل فريق لتحديد المتحدث عن كل موضوع ثم خذوا وقتكم للتدريب كفريق. تذكروا أن كل تلميذ عليه المشاركة في العرض التقديمي.


يقوم التلاميذ بما يلي: التحضر لتقديم العرض كفريق بالكامل.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل، والاستماع إلى المناقشات وتقديم الإرشاد عن الحاجة. جمع التلاميذ معًا مرة أخرى بعد عشر أو خمس عشرة دقيقة من التخطيط والتدريب. الإعلان عن ترتيب أدوار الفرق عند تقديم العرض. مناقشة السلوك المتوقع منهم في حالة حضور زوار للفصل.

يقول المعلم ما يلي: حان وقت مشاركتنا ما تعلمناه في محور "كيف يعمل العالم؟". يرجى الجلوس والاستعداد للاستماع لعروضنا التقديمية.



يقوم التلاميذ بما يلي: عرض الفرق لمحتويات المشروع.

يقوم المعلم بما يلي: تجميع التلاميذ معًا مرة أخرى كمجموعة واحدة بعد تقديم العروض.

٢. يقول المعلم ما يلي: سمعت عروضًا رائعة. عمل مخططو مدن رائعون على تصميم مدينتنا. والآن، لنمر في معرض التجول لنرى جميع الملصقات التي رسمها الآخرون.

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ لترك كتب التلاميذ مفتوحة على صفحة الملصق في مكان حيث يسهل على الآخرين رؤية الصفحات. إرشاد التلاميذ للسير في أرجاء الفصل لرؤية الملصقات.

يقوم التلاميذ بما يلي: عرض الملصقات.

٣. يقول المعلم ما يلي: هذا المحور الذي كنا نتناوله يسمى "كيف يعمل العالم؟". والآن، هيًا نفكر كيف ساعدنا تصميم نموذج للمدينة على فهم كيف يسير العالم. فكروا أولًا ثم تشاركوا مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: التأمل ومشاركة الأفكار مع الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ لمشاركة الأفكار. تشجيع المناقشة التي تعكس ما درسوه في الفصول السابقة خلال هذا المحور. هذا هو الدرس الأخير في الفصل والمحور، وهو يمثل فرصة عظيمة للتلاميذ ليربطوا تعلم الأفكار بالتجربة.

٤. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا جميعًا. والآن لننتقل إلى الصفحة الأخيرة في الفصل "أقيّم نفسي" سأقرأ الإرشادات والخطوات بصوت عالٍ بينما تتابعون معي.

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ خلال العمل في التقييم لتقدير عملهم الخاص.


يقوم التلاميذ بما يلي: تأمل العمل الذي قاموا به.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: أنا فخور بكم جميعًا. ولختام العمل اليوم، لنلتفت لنشكر كل من ساعدنا في هذا المشروع. أخبرهم بالطرق التي ساعدوكم من خلالها.


يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات وتقديم الشكر للمجموعة.

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يحدد –بمساعدة المعلم أو الزملاء– طرقًا للحفاظ على المياه والكهرباء في الجزء المسئول عنه في المدينة. الدراسات الاجتماعية ب.١.ي.	يحدد طريقة فاعلة للحفاظ على المياه والكهرباء في الجزء المسئول عنه في المدينة. الدراسات الاجتماعية ب.١.ي.	يحدد الكثير من الطرق الفعالة للحفاظ على المياه والكهرباء في الجزء المسئول عنه في المدينة ويقدم حلولًا مبتكرة وجديدة. الدراسات الاجتماعية ب.١.ي.
	يستخدم المواد المُعاد تدويرها بطريقة غير فاعلة أو لا يستخدمها إلا بمساعدة المعلم لتصميم معالم لنموذج المدينة. التربية الفنية ٢.ج.	يستخدم المواد المُعاد تدويرها بطريقة فاعلة لتصميم معالم لنموذج المدينة. التربية الفنية ٢.ج.	يستخدم المواد المُعاد تدويرها بطريقة مبتكرة ليصمم نموذج مدينة ذي معالم مشابهة للواقع التربية الفنية ٢.ج.
	يذكر –بمساعدة المعلم أو الزملاء– اسم العناصر المهمة التي تتكون منها المدينة والغرض منها. الدراسات الاجتماعية د.١.أ.	يذكر اسم العناصر المهمة التي تتكون منها المدينة والغرض منها. الدراسات الاجتماعية د.١.أ.	يذكر الكثير من العناصر المهمة التي تتكون منها المدينة مع ذكر الغرض منها بالتفصيل ويستطيع كذلك تقديم اقتراحات لتحسين النموذج. الدراسات الاجتماعية د.١.أ.
جودة الأداء	قلّما يساعد زملاءه على وضع تصميم واقعي وفعال للجزء المسئول عنه في المدينة.	يساعد زملاءه على وضع تصميم واقعي وفعال للجزء المسئول عنه في المدينة.	يساعد زملاءه على وضع تصميم واقعي وفعال للجزء المسئول عنه في المدينة ويقدم اقتراحات حول كيفية جعل الأجزاء كافة ملائمة لبعضها.
	يتحدث عن النموذج والملصق، لكنه يواجه صعوبة في شرحهما ما لم يتلقَ تشجيعًا من المعلم.	يتحدث عن النموذج والملصق ويشرحهما مع قليل من التشجيع يتلقاه من المعلم.	يتحدث بدقة عن النموذج والملصق ويشرحهما دون تشجيع من المعلم.
المهارات الحياتية	يعمل مع الفريق لوضع خطة وتصميم نموذج، لكنه قد يواجه صعوبة في التعاون مع زملائه ومساعدتهم.	يتعاون مع الفريق لوضع خطة وتصميم نموذج.	يتعاون مع الفريق ويقوده لوضع خطة وتصميم نموذج وتحسينه.
	يدير مهامًا فردية أو ينظمها على نحوٍ غير فعال أو لا يقوم بذلك إلا بمساعدة المعلم أو زملائه.	يدير مهامًا فردية وينظمها على نحوٍ فعال دون مساعدة.	يدير مهامًا فردية وينظمها على نحوٍ فعال ويساعد زملاءه على تنظيم عملهم.

الصف الثاني الابتدائي

محتوى متعدد التخصصات

التواصل

الفصل الأول: التواصل

في مجتمعنا

التواصل في مجتمعنا

المكوّن	الوصف	الدروس
اكتشف	يكتشف التلاميذ طرقًا للتواصل في المنزل وفي المجتمع، كما يستكشفون كيف يمكن للتكنولوجيا أن تساعدنا على التواصل.	٢
تعلّم	يتعلم التلاميذ كيف يتواصلون في بيئات مختلفة ولأغراضٍ مختلفة.	٦
شارِك	يستخدم التلاميذ أدوات رقمية لمشاركة ما تعلموه مع أحد الأفراد في المجتمع.	٢

الربط بالقضايا



قضايا العولمة: تساعدنا التكنولوجيا على التواصل وتبادل الأفكار في أنحاء العالم كما يمكننا أن نتعلم من مختلف الأشخاص في أنحاء العالم وأن نشارك أفكارنا وثقافتنا مع الآخرين



المهارات الحياتية المتضمنة

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	حل المشكلات: • تحليل عناصر المشكلة.
تعلّم لتعمل	التعاون: • استعراض السلوكيات الشخصية داخل الفريق. • احترام آراء الآخرين. التفاوض • ضبط النفس.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	التعاطف: • إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين.
تعلّم لتكون	المحاسبية: • تقديم تغذية راجعة فعالة. التواصل: • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات. • مهارات القراءة والكتابة والتواصل غير اللفظي.

مؤشرات التعلُّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق *مؤشرات التعلّم* التالية:

اللغة العربية:
القراءة:

د. مهارات القراءة: الطلاقة
١.أ قراءة نصوص بدرجة صعوبة مناسبة للصف بمستوى يتسم بالدقة والطلاقة لدعم الفهم.
١.ب قراءة نصوص متنوعة وإدراك الغرض من النص وفهمه.

هـ. فهم نص القراءة: الأدب
٣.أ تحديد طريقة تحويل الكلمات والعبارات للمشاعر المختلفة (مثل: الحزن، والفرح، والغضب، والدهشة، والخوف).
٥.أ معرفة اختلاف وجهات النظر لشخصيات القصة الرئيسية والتفريق بينها.

ز. اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها
١.و التبديل الشفوي للغة العامية بما يقابلها في اللغة الفصحى.
١.ز استعراض إتقان قواعد اللغة واستخدامها في الكتابة والتحدث.

الكتابة:

ج. معلومات وآراء
١.أ كتابة نصوص تفسيرية قصيرة عن أحد الموضوعات التي تعتمد على استخدام الحقائق من أجل عرض التفاصيل بشكل متطور.
١.ب كتابة نصوص قصيرة تعبر عن أحد الآراء وتوفر سببًا واحدًا بحد أدنى يدعم هذا الرأي.

د. العملية والإنتاج والبحث
١.أ استخدام مخططات تنظيم الأفكار لوضع خطة الكتابة.
١.ب الاستعانة بالأسئلة والاقتراحات من الزملاء لصقل عملية الكتابة.
١.ج استعراض الكتابات الفردية ومراجعتها لصقلها من خلال التوجيه والدعم.
٢.أ استخدام وسائل رقمية متنوعة لإنتاج أعمال كتابية ونشرها بشكل مستقل أو بالتعاون مع الزملاء في كتابتها.

التحدث والاستماع:

أ. المهارات الأساسية
٣.أ استخدام وسائط مسموعة ورقمية ومرئية (رسومات أو عروض) في العروض التقديمية.
٤.أ استخدام الإيقاعات الصوتية المختلفة وتعبيرات الوجه ولغة الجسد للتعبير عن المشاعر والأفكار الملائمة للموقف.
٥.أ التحدث بجمل كاملة مع اتباع القواعد النحوية عندما يكون ذلك ملائمًا لمهمة أو موقف.

الرياضيات:

د. القياس والبيانات
٣.د حل مسائل كلامية مكونة من خطوة واحدة تشمل النقود.
٣.هـ جمع أوراق نقدية فئة ١، و٥، و١٠، و٢٠، و٥٠ و١٠٠ جنيه مصري بطرق مختلفة لتساوي ناتجًا معينًا في حدود العدد ١٠٠٠.
٣.و وصف العلاقة بين فئتين من النقود التي تشمل فئة ١، و٥، و١٠، و٢٠، و٥٠ و١٠٠ جنيه في حدود العدد ١٠٠٠. (على سبيل المثال، تتكون ١٠٠ جنيه من عشر أوراق نقدية فئة ١٠ جنيهات).
٤.أ ترتيب البيانات في أربع فئات على مقياس مدرج وعلى مخطط تصويري (تقتصر المقاييس على الأرقام ٢، ٥، ١٠).

العلوم:

أ. المهارات والعمليات
١.ج استخدام الملاحظات لوصف الأنماط.
١.ز توصيل المعلومات إلى الآخرين شفويًا أو كتابيًا.

و. التصميم الهندسي والتشغيل
١.أ فهم خصائص التكنولوجيا ونطاقها.
١.ب تعزيز مفهوم دور المجتمع في تطوير التكنولوجيا واستخدامها

الدراسات الاجتماعية:

أ. المواطنة
١.أ إظهار السلوكيات التي تُصاحب قيم المواطنة المسئولة (مثل الاحترام، والنزاهة، والصدق، والولاء).

د. النظم البشرية
٢.أ التعرف على الأنشطة الاقتصادية الرئيسية في المناطق المصرية المختلفة.
٢.ب بيان أمثلة للخدمات التي يقدمها الأفراد، والمؤسسات الخيرية والحكومية (مثل المستشفيات والمدارس والشرطة).
٢.ج التعرف على أمثلة للعاملين المختصين من مقدمي الخدمات في المجتمع.

التربية الفنية:

أ. تصميمات فنية
٢.أ استخدام العديد من أدوات الرسم والتلوين لإنتاج عمل فني.
٣.ج استخدام التكنولوجيا لإنشاء عمل فني رقمي.

الدراما:

أ. العرائس المتحركة
١. صنع عرائس من مواد معاد استخدامها.
٢. تمثيل قصة باستخدام العرائس كشخصيات.

ب. المسرحيات
١. تفسير مغزى الحوار في المسرحيات الواردة.

ج. التمثيل
١. تحديد طرق لاستخدام الصوت والحركات الصوتية لتأليف قصة أو إعادة سردها.

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

أ. الروابط العائلية والسلامة في المجتمع
١.ب تحديد أساليب الحصول على المساعدة من أفراد العائلة من أجل اتخاذ القرارات وحلّ المشكلات.
٢.ب وصف تأثير العائلة أو الزملاء أو الأصدقاء في السلوك بالإيجاب أو بالسلب.
٢.ج تشجيع الزملاء والاحتفال بهم.

المجالات المهنية

أ. المهارات الاجتماعية المهنية والإعداد
١.ب التعاون مع تلميذ آخر لإكمال إحدى المهام.
١.د توقع المحادثات التي يمكن أن تحدث في مواقف العمل المختلفة.
١.هـ وصف كيفية تعامل مختلف المهنيين مع الآخرين في العمل (العملاء أو الزملاء).
٤.أ وصف عدة وظائف وتوضيح أهمية المهن المختلفة في المجتمع (مثل المهن الصناعية، والزراعية، والتجارية، والفندقية، والسياحية).
٤.ب التعرف على وظيفة الأدوات ووصفها في مختلف المهن.

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

ب. الأمان والاستخدام الآمن
١.ج شرح المشكلات الأمنية والأخلاقية المتعلقة باستخدام الوسائط الإلكترونية في المنزل أو المدرسة.

ج. أدوات الإنتاج التكنولوجية
١.ب التعرف على البرنامج أو التطبيق المناسب لاستكمال المهمة.
٢.أ استخدام وسائل رقمية متنوعة مناسبة للمرحلة العمرية (مثل برنامج الرسام أو البرامج المستخدمة في العروض التقديمية) للتواصل وتبادل **الأفكار**.

الفصل الأول

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلّم
١	اكتشِف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استكشاف أساليب التواصل اليومية في المنزل. • تصنيف الحوارات.
٢	اكتشِف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استكشاف الأغراض المتنوعة للتواصل في المجتمع.
٣	تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استكشاف كيفية تسهيل التكنولوجيا لعملية التواصل في المجتمع (الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، وغيرها). • التدريب على استخدام أشكال مختلفة من التواصل الكتابي.
٤	تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • المقارنة بين أساليب التواصل والتمييز بينها. • تصنيف الحوارات حسب مستوى الاحترام، وموضوعات الحوارات وأغراض التواصل. • التدريب على حل المسائل المتعلقة بالتواصل الرقمي.
٥	تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استخدم الحوار لحل المشكلات مع الزملاء والأشقاء والوالدين. • استعراض كيفية استخدام طرق التواصل اللفظي وغير اللفظي.
٦	تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • وصف التواصل في المجتمع في إطار خدمات متخصصة. • رسم خريطة تظهر المجتمع المحلي.
٧	تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تحليل أغراض التواصل في المجتمع. • استخدام الرياضيات في مواقف الحياة الواقعية.
٨	تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استعراض ما تعلموه مسبقًا وتلخيصه. • تأمل ما تعلموه عن المنتجات والإنجازات طوال العام.
٩	شارِك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • اختيار الشكل والأدوات المناسبة لمشاركة ما تعلموه مسبقًا. • عرض التغذية الراجعة التي طرحها الزملاء.
١٠	شارِك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • مشاركة العروض التقديمية مع المجتمع أو الفصل.

المواد المستخدمة

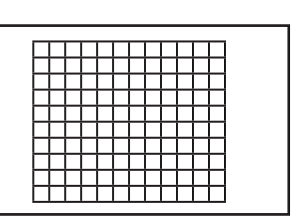
كتاب التلميذ



أقلام رصاص



ورق رسم بياني



هاتف محمول أو كمبيوتر لوحي أو كمبيوتر (اختياري)



ظرف



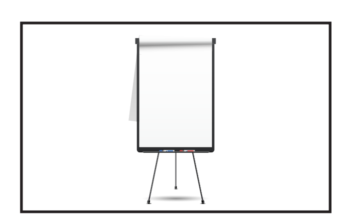
أقلام تحديد



شريط لاصق



ورق مخططات



أقلام تلوين



أطباق ورقية



ورق مقوى



طوابع (اختياري)

خريطة للمجتمع المحلي

دوائر ورقية

عملات معدنية

الدرس ١ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استكشاف طرق التواصل اليومية في المنزل. • تصنيف الحوارات.	• التواصل	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • ورق رسم بياني كبير (ورقة واحدة لكل مجموعة)

تجهيزات المعلم للدرس

إنشاء نموذج مخطط أعمدة كبير على ورق مخططات به مساحة لثلاث فئات، ومُرقم حتى ٥ على المحور الرأسي. ستُملأ الفئات الموجودة على المحور الأفقي خلال حوارات التلاميذ في الفصل.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون	تعلّم لتتعايش مع الآخرين
التواصل: • حسن الاستماع.	**التعاطف:** • إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. شجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط اليومي حتى يصبح عادة لديهم.

هذه فرصة لإثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الفصل، أخبرهم بأنهم سيبدأون فصلًا من فصول الكتاب اسمه "التواصل في مجتمعنا".

يقول المعلم ما يلي: سنبدأ في دراسة فصل بعنوان "التواصل في مجتمعنا". فما الذي تتوقعون أن نتعلمه من هذا الفصل؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصي الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال قبل متابعة الدرس.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التنبؤ بما سيتعلمونه.

يقول المعلم ما يلي: سنتعرف على أساليب التواصل المختلفة في مجتمعنا. إننا نتواصل مع العديد من الأشخاص المختلفين لأغراض عديدة مختلفة. هل تتحدثون إلى والديكم بنفس الطريقة التي تتحدثون بها إلى أصدقائكم؟ هل يمكن لأحدكم الإجابة وذكر مثال؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار والخبرات.

يقول المعلم ما يلي: كيف تتحدثون إلى جدكم أو أحد أصحاب المتاجر؟ هل تتحدثون إليهم بنفس الطريقة أو عن نفس الأشياء؟ كيف تتشابه حواراتكم وكيف تختلف؟

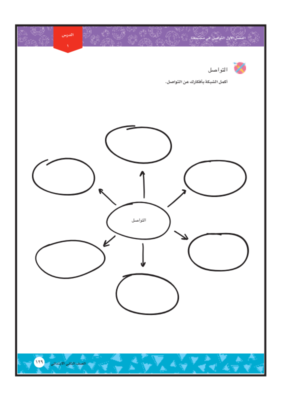
يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للإجابة وذكر مثال.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار والخبرات.

٢. يقوم المعلم ما يلي: توزيع كتب التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: أنتم تعرفون الكثير عن التواصل. فنحن جميعًا نتواصل كل يوم، فأنا الآن أتواصل معكم بتقديم الإرشادات. ما الأساليب الأخرى التي تواصلتم بها اليوم؟ شاركوا ذلك مع الزميل المجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أمثلة عن التواصل خلال حياتهم اليومية.



يقول المعلم ما يلي: أنتم تتواصلون وأنتم تتحدثون إلى زميل مجاور. وتتواصلون أيضًا وأنتم في طريقكم إلى المدرسة وتتناولون الغداء مع الأصدقاء. هيا نبدأ الفصل بالتفكير فيما لديكم من معلومات ثم سجلوا هذه المعلومات. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "التواصل".



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: أكمل الشبكة بأفكارك عن التواصل.

يقول المعلم ما يلي: خذوا دقيقة لتفكروا فيما تعرفونه بالفعل عن التواصل. ما معنى كلمة التواصل؟ كيف تتواصلون؟ مع من تتواصلون؟ ابدأوا ببضع دقائق من وقت التفكير.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقت التفكير قبل متابعة الدرس.

يقول المعلم ما يلي: اكتبوا أفكاركم على الشبكة الموجودة في كتابكم. وبعدها سيتشارك الفصل بأكمله أفكاره.



يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الشبكة.

ملحوظة للمعلم: لا توجد إجابات صحيحة لهذا النشاط. يمكنك استخدام هذا الأمر كتقييم تكويني لتحديد ما يعرفه التلاميذ بالفعل والتفكير في التواصل. كما قد يستخدم التلاميذ صورًا لتوضيح آرائهم وأفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل أثناء عمل التلاميذ. الطلب من التلاميذ توضيح ما يكتبونه متى كان ذلك مناسبًا. تجميع التلاميذ معًا بعد إتاحة وقتٍ كافٍ لتسجيل الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على استقطاع وقت لتسجيل أفكاركم بمفردكم. الآن، التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا معه ما كتبتموه. استمعوا إلى زميلكم لتعرفوا ما إذا كان لديكم الأفكار نفسها عن التواصل.



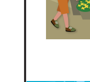
يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الشبكات مع زميل مجاور.

٣.يقوم المعلم بما يلي: تعليق شبكة كبيرة بعنوان "التواصل" في الجزء الأمامي من الفصل.

يقول المعلم ما يلي: أرغب في تسجيل بعض من أفكارنا في مكان واحد حتى نستطيع الرجوع إليها ونضيف المزيد إلى أفكارنا ونحن نتعلم. سأستخدم عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ للتطوع بأفكار عن التواصل.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لمشاركة أفكار لإضافتها إلى الشبكة. تدوين ملاحظات بالتصورات غير الصحيحة التي قد يقع فيها التلاميذ فيما يتعلق بالتواصل والتي يمكن توضيحها طوال الفصل.

٤. يقول المعلم ما يلي: إننا نعرف الكثير عن التواصل. تعني كلمة "التواصل" مشاركة المعلومات أو الأفكار أو تبادلها. اكتشفنا اليوم أننا نتواصل طوال الوقت. إننا نتواصل خلال المحادثات التي نجريها مع الأشخاص في حياتنا. تتواصل صديقتنا نور مع العديد من الأشخاص المختلفين خلال يومها. هيا نقرأ لنكتشف مع من تتواصل نور. انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "صباح الخير يا نور" واتبعوا التعليمات.



يقوم المعلم بما يلي: قراءة القصة الواردة في كتاب التلميذ بصوت عالٍ بينما يتابع التلاميذ معه.

يقول المعلم ما يلي: سمعنا صديقتنا نور وهي تتواصل مع العديد من الأشخاص المختلفين في قصتنا. التفتوا إلى زميل مجاور لتخبروه مع من تتواصل نور. وبينما تشاركون ما لديكم من أفكار، فكّروا أيضًا في المعلومات التي كانت تشاركها.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الإجابات مع زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: بعد منح التلاميذ وقتًا للمشاركة، يستخدم المعلم استراتيجية المشاركة السريعة لجعل التلاميذ يحددون مع من كانت تتواصل نور وما المعلومات التي شاركتها. استخدام هذه الاستراتيجية كوسيلة سريعة للتأكّد من فهم التلاميذ للتواصل المبين في القصة. تعليق ورقة مخطط الأعمدة في الجزء الأمامي من الفصل عند انتهاء المناقشة.

٥. يقول المعلم ما يلي: هيا نصنف تواصل نور طوال اليوم. نستخدم الرسوم البيانية في الرياضيات لمقارنة البيانات. يمكن أن يساعدنا الرسم البياني في معرفة أنواع التواصل التي لاحظناها من القصة. سمعت بعضكم يقولون إنها تواصلت مع أفراد من عائلتها وأصدقائها وأشخاص آخرين. سأكتب هذه الفئات الثلاث على أسفل الرسم البياني.

يقوم المعلم بما يلي: ملء الرسم البياني الموجود في مقدمة الفصل بكتابة الفئات (عائلتي، أصدقائي، آخرون) أسفل الرسم البياني.

يقول المعلم ما يلي: نرغب الآن في معرفة عدد الحوارات التي أجرتها نور في كل فئة. كم عدد أفراد العائلة الذين تواصلت معهم نور؟



يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد ثلاثة أفراد من العائلة: الأم، الأخت، الجدة.

يقوم المعلم بما يلي: ملء مخطط الأعمدة بثلاثة أفراد من العائلة. ثم ملء الجزء المتبقي منه خلال الحوار التالي. الطلب من

التلاميذ الاقتراب من مقدمة الفصل لرسم أو تلوين العدد المناسب من المربعات في كل فئة على الرسم البياني للفصل.

يقول المعلم ما يلي: كم عدد الأصدقاء الذين تواصلت معهم نور؟

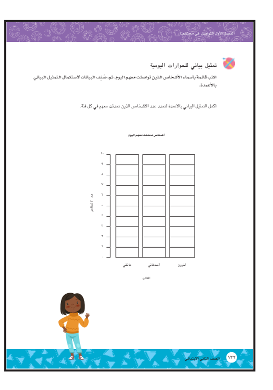
 يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد أربعة أصدقاء.

يقول المعلم ما يلي: وكم عدد الأشخاص الآخرين الذين تواصلت معهم نور؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد اثنين: المعلم وبائع الزهور.

يقول المعلم ما يلي: بالنظر إلى الرسم البياني، ما أكثر فئة تواصلت معها نور لتبدأ يومها؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار استنادًا إلى مخطط الأعمدة.



٦. يقول المعلم ما يلي: إذا فكر كل منا في يومه، فهل يا ترى ستتشابه إجاباتنا مع إجابة نور؟. لنواصل التدرب على التمثيل البياني والاستكشاف. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تمثيل بياني للحوارات اليومية".

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: اكتب قائمة بأسماء الأشخاص الذين تواصلت معهم اليوم. ثم، صنِّف البيانات لاستكمال التمثيل البياني بالأعمدة

يقول المعلم ما يلي: فكّروا في جميع الأشخاص الذين تواصلتم معهم اليوم. ابدأوا من وقت الاستيقاظ في الصباح حتى الآن. أعرف أن كلًا منكم قد تواصل مع زميل واحد على الأقل اليوم. مع من تواصلتم في المنزل أو في طريقكم إلى المدرسة؟ خذوا بعضًا من وقت التفكير، ثم سنقوم بالتسجيل والمشاركة.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقت التفكير قبل متابعة الدرس.

 يقوم التلاميذ بما يلي: إنشاء قائمة بأسماء الأشخاص الذين تواصلوا معهم.

 يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: أكمل التمثيل البياني بالأعمدة لتحدد عدد الأشخاص الذين تحدثت معهم في كل فئة.

يقول المعلم ما يلي: والآن، فكّروا في كل حوار وحددوا هل كان الحوار مع أحد أفراد العائلة أم مع صديق أم مع شخص آخر؟. على سبيل المثال، تواصلت مع والدتك أو أختك هذا الصباح، فأملأ مربعين من مربعات العمود "عائلتي".

 يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال مخطط الأعمدة البسيط دون مساعدة.

يقوم المعلم بما يلي: بينما يعمل التلاميذ، يستعد المعلم لتقسيمهم إلى مجموعات من أربعة تلاميذ أو خمسة. ستحصل كل مجموعة على ورقة كبيرة من ورق الرسم البياني. تعيين المجموعات عندما ينتهي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: يمكن أن تساعدنا الرسومات البيانية في معرفة البيانات الفردية، كما يمكننا تجميع بياناتنا لمعرفة الأنماط. والآن، بما أنكم أكملتم مخطط الأعمدة بمفردكم، هيا نجمع بياناتكم في مجموعة صغيرة. في مجموعتكم، ستكتبون الإجابات في كل فئة لإيجاد العدد الإجمالي لكل فئة، ثم مثِّلوا هذه البيانات.

 التواصل

يقوم التلاميذ بما يلي: إضافة البيانات معًا لإنشاء الرسم البياني للمجموعة.

٧. يقوم المعلم بما يلي:تمثيل حساب العدد الإجمالي لكل فئة في مجموعة واحدة كمثال، إذا لزم الأمر. تعليق الرسومات البيانية حول الفصل بينما تكمل المجموعات الرسومات البيانية. سيشترك التلاميذ في معرض التجول للاطلاع على البيانات الموجودة على الرسومات البيانية.

يقول المعلم ما يلي: لننظر إلى الأنماط في بياناتنا. ما أكثر أو أقل الفئات التي تلاحظون أن مجموعات متعددة تتواصل معها؟ هيا نشارك في معرض التجول. اطلعوا في صمت أولًا ثم سنناقش ما لاحظتموه.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التجول في أنحاء الفصل والاطلاع على الرسومات البيانية.

التعاطف

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ مرة أخرى إلى مجموعات العمل لمناقشة ما اكتشفوه من الرسومات البيانية. من المحتمل أن يلاحظ التلاميذ أنهم يتواصلون في الأساس مع العائلة والأصدقاء بانتظام. يمكنك تحدي التلاميذ بالتفكير في سبب تواصلهم مع هذه المجموعات كثيرًا. إطالة الحوار والتدريب على مهارة التعاطف الحياتية بتوجيه التلاميذ إلى التفكير فيمَن قد يتواصل مع آبائهم أو غيرهم من الكبار بشكل أساسي.

يقول المعلم ما يلي: سيكون مشروع "شارك" الخاص بنا في نهاية هذا الفصل يدور حول مشاركة بعض ممّا تعلمناه هذا العام مع فرد في المجتمع. سنكتشف في هذا الفصل أنواعًا مختلفة من التواصل حتى ننجح في مشروعنا.

٨. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي في هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: ناقشنا اليوم ما يعنيه التواصل، وحللنا أكثر الفئات التي نتواصل معها بصفة يومية وأقلها. التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا معه الأشخاص الذين تتواصلون معهم خلال بقية اليوم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع الزميل المجاور.

الدرس ٢ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استكشاف الأغراض المتنوعة للتواصل في المجتمع.	• الغرض	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:

- حسن الاستماع.
- التعبير عن الذات.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: تحدّثنا بالأمس عن الأشخاص الذين نتواصل معهم بصفة يومية. سنستكشف اليوم الغرض من التواصل. وسنفكر في "سبب" تواصلنا طوال اليوم. هيا نعيد قراءة قصة الأمس.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة القصة بصوتٍ عالٍ مرة أخرى أو ترك التلاميذ يقرأونها في مجموعاتٍ صغيرة أو بمفردهم.


يقوم التلاميذ بما يلي: إعادة قراءة القصة التي عنوانها "صباح الخير يا نور".



٢. يقول المعلم ما يلي: تواصلت نور مع أفراد من عائلتها، وأصدقائها، وأشخاص آخرين، اختلف الغرض من كل هذه الحوارات. و"الغرض" هو سبب التواصل. دعونا نلقي نظرة على بعض الأمثلة المحددة. لماذا تواصلت نور مع عائلتها؟ وهل تعلمت شيئًا جديدًا؟ هل أرادت الحصول على مساعدة؟ هل توصلت إلى حل لإحدى المشكلات؟


يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بذكر سبب تواصل نور مع أفراد عائلتها.



يقوم المعلم بما يلي: تكرار السؤال مع أصدقاء نور والأشخاص الآخرين الذين تواصلت معهم (بائع الزهور و المعلمة). مساعدة التلاميذ على التفكير في الفئات لتحديد الغرض من التواصل. على سبيل المثال، تمثيل المغزى من جملة "نور تطلب من أختها الاستعداد بسرعة" والتعبير عنه بجملة "نور تطلب المساعدة أو تحل مشكلة ما". تسجيل الملاحظات على السبورة حتى يتمكن التلاميذ على مدارالدرس من الرجوع إلى الأغراض المتنوعة للتواصل.

يقول المعلم ما يلي: إنه من الرائع الحصول على هذا الكم المعرفي من قصة واحدة. بالأمس، تعلمنا كيفية التواصل مع مختلف فئات الأشخاص، كما رسمنا مخططًا بيانيًا لمختلف فئات الأشخاص الذين نتواصل معهم. واليوم، اكتشفنا الأسباب المختلفة التي تجعلنا نتواصل بعضنا مع بعض على مدار اليوم. أما اليوم، فدعونا نستكشف أغراض التواصل في حياتنا اليومية.

٣.يقوم المعلم بما يلي: يضم كتاب التلميذ أربعة مشاهد مختلفة لتمثيلها خلال تمثيل الأدوار وتحمل العناوين التالية: حوار مع والدي، حوار مع جدتي، حوار مع أخي، حوار مع أمي. تقسيم التلاميذ في مجموعات ثنائية، وتخصيص أماكن في الفصل أو مناضد للجميع لتمثيل كل مشهد من المشاهد الأربعة.



يقول المعلم ما يلي: سنقوم بـ تمثيل الأدوار لنعرض الحوارات التي نجريها مع أفراد العائلة. بينما تمثلون حواركم مع أحد الزملاء، عليكم التفكير في الغرض من هذا الحوار. يضم كتاب التلميذ أربع صفحات ورد فيها مشاهد لـ تمثيل الأدوار. افتحوا كتبكم على صفحة مشهد تمثيل الأدوار الذي حددته لمجموعتكم.

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء التعليمات للمجموعات الثنائية بأن يتبادل كل تلميذ تمثيل الجزئين. تذكير التلاميذ بالعمل على مطابقة تعبيراتهم وطبقة أصواتهم بمشاعرهم خلال الحوار.


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: تحتوي الصفحات التالية على أربعة سيناريوهات مختلفة. مثّل الحوار الذي حدده لك المعلم.

التواصل

ملحوظة للمعلم: يجب إعطاء التلاميذ وقتًا كافيًا لقراءة النص، ثم تمثيل الأحداث التي قد تقع. والتيسير عليهم إذا لزم الأمر. تحتوي تلك النصوص على أشكال من التواصل اللفظي وغير اللفظي، ويمكن أن يفسر التلاميذ كيفية تمثيل ما يحدث. وسيُستخدم هذا التفسير في بدء حوار عن التواصل غير اللفظي الذي درسه التلاميذ دراسة وافية وواضحة في وقت سابق في هذا الفصل.

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل الأدوار على حسب المشهد المحدد لهم مع زملائهم.

يقوم المعلم بما يلي: بينما يشارك التلاميذ في تمثيل الأدوار، يراقب المعلم طريقة تمثيلهم للمشهد. مطالبة التلميذ بتقديم شرح لما يفعلونه، بالإضافة إلى قراءة جمل الحوار. على سبيل المثال، في نص "حوار مع أخي"، ربما يمثّل التلاميذ جذب الوسادات والبطانيات أو يمثلوا كيفية وضع البطانيات على المقاعد. يمكن للتلاميذ التعرف على كيفية عرض الأخ لفكرته. بعد إعطاء التلاميذ وقتًا مناسبًا لتمثيل كلا الدورين، جمِّعهم مجددًا. سيشرح المعلم مفهوم التواصل غير اللفظي في وقت لاحق من هذا الفصل.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على العمل بشكل جيد مع زملائكم. دعونا نفكر في سبب تواصل شخصيات النص بعضهم مع بعض. هل كنتم تتواصلون من أجل حل إحدى المشكلات؟ هل حصلتم على مساعدة؟ هل تعلمتم شيئًا جديدًا؟ هل شاركتم في إحدى المسرحيات؟ ما الأمر الذي تواصلتم بشأنه؟ ناقشوا إجاباتكم مع زملائكم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة سبب تواصل الشخصيات بعضها مع بعض.

يقول المعلم ما يلي: أكملوا الجمل الواردة في أسفل الصفحة في كتاب التلميذ مع زميلكم.


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: تتواصل الشخصيات في هذا المشهد من أجل ______________.


يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل الغرض من التواصل.

٤. يقول المعلم ما يلي: أديتم عملًا رائعًا في تحليل ما كنتم تتواصلون بشأنه. وافقتم مع زملائكم على غرض التواصل. أما الآن، فستمثلون السيناريو المحدد لكم أمام مجموعة أكبر من التلاميذ لمعرفة هل سيوافق الجميع على سبب تواصل الشخصين؟

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى أربع مجموعات ثنائية لتصبح كل مجموعة قادرة على تمثيل الأربعة سيناريوهات.


يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل الأدوار لكل من المشاهد الخاصة بهم أمام مجموعة أكبر من التلاميذ والتأمل في سيناريوهات باقي المجموعات. العمل جماعيًا لتحديد الأغراض المختلفة للتواصل.

ملحوظة للمعلم: في هذه المرحلة، أنت لم تقدم بعد للتلاميذ الغرض المحدد للتواصل مع أفراد العائلة بشكل مباشر. كما يجب أن تشجع التلاميذ على اكتشاف تلك الأغراض بمفردهم وإجراء مناظرات على مستوى المجموعات الكبرى حول الغرض من التواصل.

٣.يقوم المعلم بما يلي: تجميع التلاميذ معًا بعدما يحصلون على وقت كافٍ للمشاركة والمناقشة.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نشارك ما تناقشنا حوله في مجموعاتنا. برأيكم لماذا تتواصل الجدة والطفل في مشهدهما؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم: تواصلت الجدة مع الطفل من أجل مشاركة قصص عن الماضي والتعلم منها.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار السؤال وتسهيل إجراء مناقشة عن كل سيناريو.

- تواصل كل من الوالد والطفل ليحصل الطفل مساعدة.
- تواصل الأخ والطفل لحل المشكلة معًا أو تصميم شيء معًا أو الحصول على أفكار جديدة.
- تواصل كل من الأم والطفل ليتعلم الطفل شيئًا جديدًا.

٦. يقول المعلم ما يلي: اكتشفنا أن هناك أغراضًا مختلفة للتواصل داخل أفراد العائلة. يعد طلب المساعدة واحدًا من الأغراض المشتركة. دعونا نتمرن على هذا النوع من التواصل. انتقلوا إلى الصفحة التي بعنوان "التواصل بين أفراد عائلتي". فكروا في وقتٍ كنتم فيه في المنزل واحتجتم إلى مساعدة.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت التفكير للتلاميذ. يمكنك أن تطلب من التلاميذ إعطاءَك إشارة (مثل رفع الإبهام إلى أعلى) للإشارة إلى أن لديهم أفكارًا عن أحد الأمثلة.

يقول المعلم ما يلي: مع من تواصلتم لطلب الحصول على المساعدة؟

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة وقت التفكير للتلاميذ. وبعد ذلك، استخدام عصيّ الأسماء لجعل التلاميذ يشاركون مثالًا عن الحاجة إلى المساعدة والأشخاص الذين تواصلوا معهم. يمكن للمعلم كذلك جعل التلاميذ يتشاركون أفكارهم مع زميل مجاور. تقييم التلاميذ في هذا الوقت لمعرفة ما إذا كانوا قادرين على تحديد المشكلة التي تواجههم وكيفية تواصلهم مع أحد أفراد العائلة لمساعدتهم على حلها.

يقول المعلم ما يلي: ستكتبون الآن عن الطريقة التي ساعدكم بها أحد أفراد العائلة على حل المشكلة التي كانت تواجهكم. وتأكدوا أثناء الكتابة من عرض كيفية التواصل التي استخدمتموها. هل طلبتم الحصول على مساعدة أثناء القيام بإحدى المهام؟ كيف تجاوب أفراد عائلتكم معكم؟





يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: ارسم صورة واكتب فقرة تحكي عن موقف تواصلت فيه مع أحد أفراد عائلتك ليساعدك في حل مشكلة.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صورة وكتابة مثال عن موقف تواصلوا فيه مع أحد أفراد عائلتهم ليساعدهم في حل مشكلة ما.

ملحوظة للمعلم: إذا سمح الوقت، فأعطِ التلاميذ فرصة للمشاركة في مجموعات صغيرة العدد. أما إذا لم يسمح الوقت للقيام بذلك، فتحقق مع الطلاب بينما هم يكتِبون لضمان مدى قدرتهم على تحديد الطرق التي يمكن لأفراد عائلتهم مساعدتهم بها على حل المشكلات. قد تحتاج إلى تعديل المهمة للتلاميذ في الفصل بطريقة مناسبة، كما يمكنك اختيار إعادة الاطلاع على تلك القصص في وقت لاحق على مدار هذا الفصل.

٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي في هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تناقشنا اليوم عن صور مساعدة أفراد عائلتنا في حل المشكلات. التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا قصصكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة القصص.

الدرس ٣ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استكشاف كيفية تسهيل التكنولوجيا لعملية التواصل في المجتمع (الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، وغيرها). • التدريب على استخدام أشكال مختلفة من التواصل الكتابي.	• الوجهة • التكنولوجيا	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • هاتف محمول • ظرف به طابع بريدي • ورق مخططات • أقلام تحديد • هاتف محمول، أو لاب توب، أو كمبيوتر لوحي (اختياري) • عينة من الطوابع البريدية (اختياري)

تجهيزات المعلم للدرس

تحضير ورق مخططات يحمل عنوان "عناصر البريد الإلكتروني" مع تسمية الأجزاء الرئيسية للبريد الإلكتروني، بما في ذلك نافذة "إلى"، ونافذة "الموضوع"، ونص الرسالة.

عرض العناصر التالية إذا أمكن: ظرف، أو عينة من الطوابع بتصميمات مختلفة، أو وسائل اتصال مثل جهاز كمبيوتر، أو كمبيوتر لوحي، أو هاتف محمول.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:

• مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. **المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.**

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا أمس عن الأسباب المختلفة التي تجعلنا نتواصل مع باقي الأشخاص في مجتمعنا. ما هي الأسباب التي تتذكرونها عن تواصلنا فيما بيننا؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصي الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال قبل الاستمرار في الدرس.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأسباب التي تجعلنا نتواصل في مجتمعاتنا.

٢. **يقول المعلم ما يلي: نعرف كذلك أن هناك عدة وسائل نستطيع من خلالها التواصل. هل تعرفون أنه منذ فترة طويلة، كان الناس يرسلون رسائل باستخدام الجمال، أو الطيور، أو حتى أنغام الطبول؟ أما اليوم، فهناك عدة أشكال للتكنولوجيا تُمكّننا من التواصل فيما بيننا. هل يمكنكم ذكر بعض الأمثلة؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة الأفكار.

ملحوظة للمعلم: عدّل الإجابات في "يقول المعلم" بالأسفل بناءً على الأمثلة التي يقدمها التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: قدمتم أمثلة جيدة. لا تنسوا أن هناك وسائل تكنولوجية أخرى متعددة بخلاف الأجهزة الإلكترونية مثل الهاتف المحمول وأجهزة الكمبيوتر. فالتكنولوجيا تعني أي أداة مصممة لحل المشكلات التي تواجهنا. على سبيل المثال، يعد القلم الرصاص شكلًا من أشكال التكنولوجيا. ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا كنتم تعتقدون أن القلم يساعدنا في التواصل.


يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلميذين أو ثلاثة تلاميذ باستخدام استراتيجية رفع الإبهام إلى أعلى لشرح ما يفكرون فيه.

٣. **يقول المعلم ما يلي: يمكننا التواصل بعضنا مع بعض عن طريق كتابة رسالة بالقلم الرصاص، كما يمكننا استخدام قلم، أو قلم تلوين، أو قلم تحديد. وعلى مدار الأيام القليلة المقبلة، سنكتشف معًا طرقًا عديدة تساعدنا بها التكنولوجيا على التواصل. وسنتمرن على استخدام عناصر لكل نوع من أنواع التواصل. والآن دعونا نفكر في الأمر. إذا كنتم تكتبون رسالة، فكيف يمكن أن تصل تلك الرسالة إلى الشخص المرسلة إليه أو إلى الوجهة؟**

يقوم المعلم بما يلي: عرض ظرف به طابع بريدي على التلاميذ. استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال.


يقوم التلاميذ بما يلي: شرح خط سير الرسالة إلى الوجهة المحددة لها.

يقوم المعلم بما يلي: رسم مخطط أثناء وصف العملية التالية حتى يستوعبها التلاميذ بصريًا. إذا كان التلاميذ على علم بالموضوع، يقوم المعلم بطرح مقدمة عن العملية من خلال مجموعة جمل وعبارات وأسئلة مجمعة مثل: "في رأيكم، إلى أين يأخذ ساعي البريد رسائل البريد؟"

يقول المعلم ما يلي: أجل، عندما ترسلون رسالة إلى شخص ما، فعليكم شراء طابع بريدي لوضعه على الرسالة ثم وضع الرسالة في صندوق البريد؛ ليقوم ساعي البريد في الخطوة التالية بتجميع الرسائل كافة. وفي مكتب البريد، يتم ترتيب جميع الرسائل على حسب وجهتها، ثم يُنقل كل البريد المراد توصيله إلى مكان واحد بشاحنة—أو حتى طائرة إذا كانت الوجهة بعيدة جدًا— إلى أقرب مكتب بريد من الوجهة المحددة، ثم يحمل ساعي بريد آخر تلك الرسائل ويوصلها إلى مستلم الرسالة. مذهل! تتكون هذه العملية من عدة خطوات. فلنفكر مجددًا: كيف يعرف مكتب البريد وجهة الرسائل؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. نكتب اسم المُرسَل إليه والوجهة على الظرف. هيّا نبدأ التدريب.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ. الطلب من التلاميذ فتح صفحة "التواصل عبر البريد". وعلى السبورة، يكتب المعلم أجزاء من عنوان المدرسة في مناطق مختلفة، من دون ترتيب.


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: تدرّب على كتابة العنوان على الظرف، ثم صمم طابعًا بريديًا.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نتظاهر بأنكم في المنزل وتريدون أن ترسلوا إلي رسالة هنا في المدرسة. لقد كتبت قائمة على السبورة بالمعلومات المهمة التي تحتاجونها، ولكن تلك المعلومات مختلفة إلى حد ما. هل يعرف أحد منكم أول معلومة نضعها على الظرف؟


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: الخطوة الأولى هي كتابة اسم المرسل إليه. وتحت الاسم، سنكتب رقم الشارع واسمه. وتحته سنكتب اسم المنطقة. ثم بعد ذلك، سنكتب اسم المركز أو الوحدة والرقم البريدي.

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم هذه الخطوات أو تكرارها حسب الحاجة لدعم التلاميذ. التحدث عن المعلومات الخاصة بعنوان المدرسة المكتوب على السبورة. عمل روابط بالمعلومات الموجودة على السبورة وأين يجب أن يكون ذلك على الظرف في كتاب التلميذ، إذا لزم الأمر. بناءً على مستوى الفصل، إما أن تكرر كل سطر وتنتظر حتى يكمله التلاميذ، ثم تنتقل إلى الخطوة التالية، أو السماح للتلاميذ بالعمل بمفردهم بالوتيرة التي تناسبهم.


يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة معلومات الظرف بصورة صحيحة.

يقوم المعلم بما يلي: عرض الطريقة المناسبة لوضع معلومات الظرف بعد انتهاء التلاميذ من العمل، وجعل التلاميذ يتحققون مما قاموا به من عمل.

يقول المعلم ما يلي: عليكم كما هو وارد في الخطوة التالية من التعليمات تصميم طابع بريدي لوضعه على الظرف. هل رأى أحد منكم طابعًا بريديًا من قبل؟ كيف كان تصميمه؟


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة التجارب.

يقول المعلم ما يلي: ترمز الطوابع البريدية إلى مَعلم تذكاري أو مكان شهير، كما تحمل الطوابع البريدية في بعض الأحيان صورة شخصية مشهورة. وفي أوقات أخرى، تتعلق بحدث مهم. فكروا في الصورة التي تريدون وضعها على أحد الطوابع البريدية، ثم ارسموا تصميمكم في أسفل الصفحة.

يقوم المعلم بما يلي: توسيع نطاق المحادثة على حسب الحاجة. إذا كان العديد من الطلاب على دراية بتصميمات الطوابع البريدية المتعددة، فاطلب منهم ذكر أمثلة في كل فئة مذكورة. في حال إمكانية الوصول إلى نماذج الطوابع البريدية، يمرر المعلم بعض الطوابع على التلاميذ لمناقشتها. الرجوع إلى ما تمت دراسته سابقًا عن المعالم التذكارية، والأشخاص، والأماكن المشهورة.


يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير، ثم تصميم طابع بريدي عادي.

٤. يقول المعلم ما يلي: قد يستغرق كتابة رسالة بريدية وقتًا طويلًا. ماذا لو أردت إخبار أحد أفراد العائلة ممن يعيشون بعيدًا عن الجائزة التي ربحتها؟ كيف يمكنكم إرسال رسالة مكتوبة بسرعة أكبر مقارنة بإرسال رسالة بالبريد؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال. (تشمل الخيارات، على سبيل المثال لا

الحصر، الوسائط الاجتماعية، وتطبيقات الهواتف الذكية، والبريد الإلكتروني).


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة وسائل أخرى للتواصل بشكل أسرع من استخدام البريد.

يقول المعلم ما يلي: لقد انتهينا توًا من التفكير في كيفية إرسال خطاب عبر البريد. والآن لنفكر في كيفية إرسال البريد الإلكتروني. هل يأتي ساعي البريد لجمع خطابات البريد الإلكتروني وتوصيلها إلى شخص آخر.


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: رسم مخطط أثناء وصف العملية التالية حتى يستوعبها التلاميذ بصريًا. لا يحتاج التلاميذ إلى فهم كيفية التواصل إلكترونيًا في هذه المرحلة. يعتمد الشرح التالي على التناظر السابق بين مكتب البريد كنظير للعملية الرقمية.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح، لا يشترك ساعي بريد في عملية جمع خطابات البريد الإلكتروني وتوصيلها. تتم العملية بالكامل رقميًا بين أنواع مختلفة من أجهزة الكمبيوتر. عندما تضغط على "إرسال" في البريد الإلكتروني، ينتقل الخطاب الإلكتروني إلى خادم، وهو عبارة عن جهاز كمبيوتر آخر يعمل كمكتب بريد. يقرأ الخادم العنوان حيث يجب أن يصل الخطاب ويرسله إلى خادم آخر متصل بجهة وصول حيث يوجد عنوان البريد الإلكتروني، ثم يوصله هذا الخادم إلى البريد الإلكتروني للمرسل إليه. وهذه أيضًا عمليه معقدة. كم في رأيكم من الوقت تستغرقه هذه العملية؟


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: المذهل في أمور تكنولوجيا أجهزة الكمبيوتر أنه حتى إذا كانت الخوادم في أماكن بعيدة عبر البلد أو حتى في أنحاء العالم، فإن العملية بأكملها تتم في وهلة. مذهل، أليس كذلك؟ لنواصل التفكير. في رأيكم، كيف يعرف الخادم المكان الذي يجب أن يصل إليه البريد الإلكتروني. إذا كنت تريد أن ترسل إلي خطابًا بالبريد الإلكتروني، فهل تضع عليه عنوان المدرسة مثلما حدث في خطابنا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: تعليق مخطط بعنوان "عناصر البريد الإلكتروني" في مقدمة الفصل. الطلب من التلاميذ الانتقال إلى صفحة "التواصل عبر البريد الإلكتروني" في كتاب التلميذ والمتابعة أثناء الشرح. سؤال التلاميذ عما يجب أن يكتب في كل فراغ في البريد الإلكتروني إذا كان البريد الإلكتروني مألوفًا لهم.

يقول المعلم ما يلي: هناك بعض العناصر المهمة التي يجب إدخالها عند كتابة بريد إلكتروني، فنحن نستخدم معلومات مختلفة عن تلك التي نكتبها على المظروف. لإرسال رسالة فإننا نحتاج إلى معرفة عنوان البريد الإلكتروني للشخص الذي نراسله، وندخل هذا العنوان في سطر نجده في البريد الإلكتروني بعنوان "مرسَل إلى".

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى الجزء المحدد على المخطط. الاستمرار في شرح كيفية إنشاء عنوان البريد الإلكتروني والأجزاء الأخرى من المخطط.

- دائمًا ما نستخدم رمز @ في عناوين البريد الإلكتروني.
- من المهم جدًا أن نحرص على كتابة عنوان البريد الإلكتروني كما هو بدقة. فالخطأ في كتابة أحد الحروف، أو الأرقام، أو الرموز قد يتسبب في وصول البريد الإلكتروني إلى الشخص الخطأ أو عدم وصوله على الإطلاق.
- يشير السطر بعنوان "الموضوع" إلى موضوع محتوى الخطاب.
- ويكتب الخطاب في الجزء الأساسي من الرسالة.

يقول المعلم ما يلي: حان دوركم الآن للتدرب. فكروا لمدة دقيقة في خطاب موجز تريدون أن ترسلوه إلى أحد أفراد العائلة. ليس من الضروري معرفة عنوان البريد الإلكتروني الحقيقي. يكفي أن تستخدموا لقب الشخص الذي تراسلوه الآن مثل grandmother@...

التواصل


يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير ثم التدرب على إنشاء رسالة بعنوان (خيالي).

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل لعرض المساعدة أثناء عمل التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: يدور مشروع "شارك" عن تقديم شيء تعلمناه خلال هذه السنة لأحد أفراد المجتمع. هل تعتقد أن الخطاب، أو التواصل عبر البريد، أو التواصل عبر البريد الإلكتروني سيكون وسيلة جيدة لمشاركة ما تعلمناه؟ لماذا مع بيان السبب؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النظام اليومي عند هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن التواصل باستخدام وسائل التكنولوجيا وتدربنا على طريقتين لإرسال الخطابات. التفتوا إلى زميل مجاور لمشاركة أحد الاختلافات بين التواصل باستخدام البريد والبريد الإلكتروني.


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأفكار مع الزميل المجاور.

الدرس ٤ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • المقارنة بين أساليب التواصل والتمييز بينها. • تصنيف الحوارات حسب مستوى الاحترام، وموضوعات الحوارات، وأغراض التواصل. • التدريب على حل المسائل المتعلقة بالتواصل الرقمي.	• لغة فصحى • لغة عامية	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • ورق مخططات

تجهيزات المعلم للدرس

رسم مخطط فِن على ورق مخططات كبير كما هو موضح في كتاب التلميذ صفحة "ما الفرق بين البريد العادي والبريد الإلكتروني؟" توفير أجهزة كمبيوتر أو أجهزة كمبيوتر لوحي إذا توافرت قبل بداية الدرس.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون	تعلّم لتعرف
التواصل: • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.	**حل المشكلات:** • تحليل عناصر المشكلة.




تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا بالأمس عن كيفية الاستعانة بالوسائل التكنولوجية لمساعدتنا على التواصل. تدربنا على استخدام وسيلتين مختلفتين للتواصل: إرسال خطاب عبر البريد العادي، وإرسال خطاب عبر البريد الإلكتروني. ما الذي تتذكرونه عن أوجه الاختلاف بين العناوين لكل منهما؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال قبل متابعة الدرس.

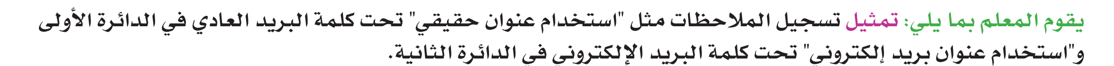

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٢.يقول المعلم ما يلي: في الحقيقة، يوجد العديد من أوجه الاختلاف بين التواصل عبر البريد العادي أو التواصل عبر البريد الإلكتروني، كما أن هناك العديد من أوجه التشابه بينهما. لنأخذ بعض الوقت لنتعمق في التفكير في هذا الأمر. انتقلوا إلى صفحة "ما الفرق بين البريد العادي والبريد الإلكتروني؟" في كتاب التلميذ. ماذا ترون في الصفحة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للإجابة عن (مخطط فِن).

يقوم المعلم بما يلي: تعليق مخطط فِن كبير الحجم لإكماله أثناء المناقشة. تذكير التلاميذ بكيفية استخدام مخطط فِن عند الحاجة.

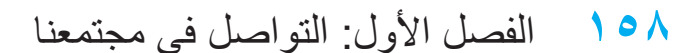
يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. نستخدم مخطط فِن للتفكير في أوجه التشابه والاختلاف بين شيء آخر أو شيئين. على سبيل المثال، ذكرنا من قبل أن نوع العنوان المُستخدم يختلف بينهما. لنسجل هذه المعلومة.


يقوم المعلم بما يلي: تمثيل تسجيل الملاحظات مثل "استخدام عنوان حقيقي" تحت كلمة البريد العادي في الدائرة الأولى و"استخدام عنوان بريد إلكتروني" تحت كلمة البريد الإلكتروني في الدائرة الثانية.

يقول المعلم ما يلي: لنواصل التفكير معًا. تحدثنا بالأمس عن الوقت المستغرق لوصول كل نوع من الخطابات. ما الذي تتذكرونه عن ذلك؟ هل يستغرقان الوقت نفسه؟


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل مخططين زمنيين (مثل "بضعة أيام" تحت كلمة البريد العادي و"فورًا" تحت كلمة البريد الإلكتروني) على المخطط. الاستمرار في تسيير المحادثة ومطالبة التلاميذ كافة بالتفكير في وجه تشابه واحد على الأقل



لتسجيله، ثم جعل التلاميذ يعملون مع زميل مجاور لوضع قائمة بثلاثة أو أربعة أوجه أخرى للتشابه والاختلاف بين وسيلتي التواصل. إذا واجه التلاميذ صعوبة في التفكير في أوجه التشابه والاختلاف، فشجعهم بطرح الأسئلة مثل:

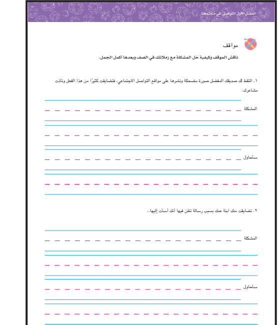
- هل يمكنني إرسال الخطاب إلى أكثر من شخص في نفس الوقت عبر البريد العادي أو عبر البريد الإلكتروني؟
- هل يمكنني إرسال خطاب إلى بلد آخر عبر البريد العادي أو عبر البريد الإلكتروني؟
- هل يجب عليّ أن أدفع مقابل إرسال خطاب عبر البريد الإلكتروني مثلما أفعل عند شراء طابع بريدي في التواصل عبر البريد العادي؟


يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع زميل مجاور للمقارنة بين التواصل عبر البريد العادي أو البريد الإلكتروني.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم للتفكير الجاد في أوجه التشابه والاختلاف بين البريد العادي والبريد الإلكتروني. لنتعمق في التفكير قليلًا في فكرة وصول البريد الإلكتروني بشكل فوري، فهذا ينطبق أيضًا على العديد من تطبيقات الهواتف الذكية ومواقع التواصل الاجتماعي. ما الفائدة من التواصل بشكل فوري؟


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: توسيع نطاق هذه المحادثة لتشجيع التلاميذ على التفكير في سلبيات التواصل بشكل فوري، فعلى سبيل المثال: قد تخطئ في تهجّي كلمة، ما أو قد ترسل الخطاب إلى الشخص الخطأ، وقد تسيء إلى شخص ما، فبمجرد إرسال الخطاب لا يمكنك استعادتَه. التشجيع على التحليل والتفكير.



٣. يقول المعلم ما يلي: نستخدم اليوم تكنولوجيا متطورة، مثل الهواتف المحمولة، وأجهزة الكمبيوتر، وأجهزة الكمبيوتر اللوحي. يمكننا أن نكتب خطابًا ليقرأه الشخص الآخر بعد برهة. يكون ذلك جيدًا أحيانًا. يتصل الأشخاص بعضهم ببعض كأنهم في نفس المكان معك. نحصل على الإجابات سريعًا، ولكن قد يسبب ذلك مشكلة أحيانًا. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "مواقف".

يقوم المعلم بما يلي: تحديد مواقف مختلفة لكل صف أو منضدة لقراءتها ومناقشتها، كما يمكنك تعديل هذه المهمة ومراجعة كل موقف كفصل بالكامل. ومع ذلك، يمكن توفير وقت التفكير وفرصة للتلاميذ للتحدث مع أكثر من زميل مجاور أو مجموعات صغيرة لتشجيع المشاركة والتفكير الإبداعي.


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: ناقش الموقف وكيفية حَل المشكلة مع زملائك في الصف وبعدها أكمل الجمل.


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة مواقف وحلول مختلفة وتسجيلها.

يقول المعلم ما يلي: هيّا نشارك ما كنا نعمل عليه. إذا ناديت على اسمك، فأخبرني بمشكلتك وكيف حللتها. يمكنك مشاركة أكثر من طريقة لحل المشكلة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة المشكلات وطريقة حلها.


حل المشكلات

٤. يقول المعلم ما يلي: لقد أبدعتم في حل المشكلات. شكرًا لكم على المشاركة. لننتقل بتفكيرنا إلى جزء آخر من التواصل. أتساءَل عما إذا كنا نستخدم نفس النبرة عند الكتابة للجميع. عودوا إلى خطاب البريد الإلكتروني الذي كتبتموه بالأمس في صفحة "التواصل عبر البريد الإلكتروني". كتبتم خطابًا لأحد أفراد العائلة. إذا كنتم تكتبون إلى صديق، فهل سيختلف الخطاب؟ ناقشوا ذلك مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة التغييرات التي تطرأ على رسالة في حال إرسالها إلى صديق بدلًا من أحد أفراد العائلة.

يقول المعلم ما يلي: والآن فكروا، ماذا لو أرسلتم خطابًا إلى معلم في المدرسة، أو إلى المدير، أو صاحب متجر في المجتمع؟ كيف يختلف الخطاب في هذه الحالة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة التغييرات التي تطرأ على الخطاب مع زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لسؤال التلاميذ لمشاركة أفكارهم مع الفصل. التركيز على فكرة أننا نكتب أو نتحدث مع الأشخاص الذين لا نعرفهم باللغة الفصحى أو مع من هم أكبر سنًا.

٥. يقول المعلم ما يلي: يمكننا التخطيط لعرض تقديمي في الفصل، مثل الإعلانات، فنحن نفكر في المستمعين إلينا. نفكر في كيفية جعل الخطاب مناسبًا للمستمع إلينا. نفعل الشيء نفسه في كتابة الخطابات أو التحدث مع الآخرين. نتواصل بشكل مختلف مع أصدقائنا، ومعلمينا، وعائلتنا، وأفراد المجتمع. استعنا بالأمس بمثال يدور حول الفوز بجائزة. التفتوا إلى زميل مجاور وأخبروه عن جائزة فزتم بها. ماذا تقولون عندما يهنئونكم؟


يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل الأدوار ويخبرون أصدقاءَهم عن جائزة فازوا بها.

يقول المعلم ما يلي: تخيلوا الآن أن معلمًا آخر أو شخصًا كبيرًا من المجتمع سمع عن جائزتكم وأراد أن يهنئكم؟ التفتوا مرة أخرى إلى الزميل المجاور وقوموا بـ تمثيل الأدوار عن كيفية الرد على هذا الشخص الكبير.


يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل الأدوار عن الرد على تهنئة الشخص الكبير.

يقول المعلم ما يلي: ما وجه الاختلاف بين الردين؟


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: مثلما نتحدث مع الآخرين، من المهم أن نأخذ بعين الاعتبار من هو المستمع إلينا أو قارئ الخطاب. يمكننا أن نجري محادثة باللغة الفصحى أو العامية. أي من المواقف السابقة التي مثّلناها كانت باللغة الفصحى؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلميذ للإجابة. سؤالهم ما إذا كانوا يتفقون أو يختلفون مع إجابة التلميذ الأول. توسيع نطاق المحادثة بطلب الآتي:

- تحديد مواقف أخرى حيث من المتوقع إجراء محادثة ملائمة باللغة الفصحى.
- تقديم أمثلة لمواقف تلائم المحادثة باللغة العامية.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة مواقف تناسب الخطابات التي تُكتب بالفصحى، مثل الكتابة لأحد الأقارب، أو معلم، أو شركة، أو متجر، أو رئيس، أو زميل عمل. مشاركة مواقف تناسب الخطابات التي تُكتب بالعامية، مثل الكتابة لصديق أو قريب أصغر سنًا.

٦. يقول المعلم ما يلي: تعرفون الكثير عن المحادثات باللغة الفصحى والعامية. ففي المحادثات العامية، قد تنادون على صديقكم باسم مستعار. ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا كنتم ستستخدمون اسمًا مستعارًا في محادثة باللغة الفصحى مع المدير.


يقوم التلاميذ بما يلي: إنزال الإبهام إلى الأسفل لإظهار أن ذلك لن يكون مناسبًا.

يقول المعلم ما يلي: عند كتابة خطاب باللغة الفصحى، فإننا ننتبه لاستخدام التهجي الصحيح والحفاظ على قواعد النحو ولغة مناسبة. نظهر الاحترام. يجب أن نتأدب في الحديث مع أصدقائنا في المحادثة ولكن ليس من الضروري أن نستخدم اللغة الفصحى. هيّا نبدأ التدريب. افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة "كتابة رسالة". أولًا، اقرءوا الإرشادات بمفردكم في صمت.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات دون مساعدة من أحد.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار الإرشادات وإضافة المزيد إلى الموقف المقترح حسب الحاجة. توجيه التلاميذ للعمل في مجموعات ثنائية، أو مجموعات صغيرة، أو العمل بمفردهم وذلك حسب مهارة التلاميذ الكتابية



يقوم التلاميذ بما يلي: تأليف ثلاثة خطابات بالمحتوى نفسه وبأساليب مختلفة لثلاثة أشخاص مختلفين.

التواصل

ملحوظة للمعلم: في حال توافر أجهزة الكمبيوتر، يمكن تنفيذ هذا النشاط باستخدام برنامج معالجة الكلمات. ولترسيخ التعلم المسبق عن الخطابات وعناوين البريد الإلكتروني، يمكنك تحديد أي أسلوب يجب أن يستخدمه التلاميذ حسب رغبتهم.

يقول المعلم ما يلي: لنستخدم استراتيجية رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لمشاركة خطاباتنا مع زميل.


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي، وتكوين ثنائيات لمشاركة الخطابات مع ثلاثة أو أربعة زملاء.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا على اجتهادكم اليوم خلال التدرب على التواصل باللغة الفصحى. سنستفيد من هذا عند عرض ما تعلمناه على أحد أفراد المجتمع في مشروع "شارك".

٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي في هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن أساليب التواصل الملائمة وكيفية حل المشكلات التي تنتج عن التواصل الرقمي. إذا كان يمكنك أن تشارك إحدى القواعد أو الإرشادات التي تتعلق بالتواصل مع أحد الأقارب صغار السن عن استخدام مواقع التواصل الاجتماعي والهواتف المحمولة أو أجهزة الكمبيوتر، فماذا ستقول؟ التفتوا وشاركوها مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة إرشادات التواصل الرقمي مع زميل مجاور.

الدرس ٥ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استخدام الحوار لحل المشكلات مع الزملاء، والأشقاء، والوالدين. • استعراض كيفية استخدام طرق التواصل اللفظي وغير اللفظي.	• إشارة • غير لفظي • نبرة الصوت • اللفظي	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • أطباق ورقية • دوائر ورقية (٥ لكل تلميذ أو مجموعة تلاميذ) • شريط لاصق • ورق تصميمات ملون

تجهيزات المعلم للدرس

تقديم نموذج لوجه دمية باستخدام طبق ورقي وخمسة وجوه قابلة للتبديل على دوائر ورقة بحجم الدائرة المركزية للطبق. ضع شريطًا لاصقًا خلف كل وجه ليسهل لصقه ونزعه من الطبق الورقي. اجمع متطوعين ليساعدوا في قطع خمس دوائر ورقية لكل تلميذ أو لمجموعة التلاميذ في حجم الدائرة المركزية للطبق الورقي.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف	تعلّم لتكون
حل المشكلات: • تحليل عناصر المشكلة.	التواصل: • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات. • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا أمس عن بعض أوجه التشابه والاختلاف بين إرسال الخطابات عبر البريد وإرسال رسائل عبر البريد الإلكتروني. استكشفنا كيف يمكن أن يكون التواصل الفوري مفيدًا وبعض التحديات التي يقدمها. ما هي الأشياء المشتركة بين إرسال الخطابات عبر البريد وإرسال رسائل عبر البريد الإلكتروني؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصي الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال قبل الاستمرار في الدرس.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٢. يقول المعلم ما يلي: الشيء المشترك بينهم هو الكلمات المكتوبة. والسبب وراء وجود الخطابات والبريد الإلكتروني هو بُعد المسافة بين الأشخاص. لأنهم لا يستطيعون رؤية وجوهنا أو سماع أصواتنا أو يسألون أسئلة ونجيب عنهم فورًا مثل إجراء حوار. ماذا تفضلون أكثر؟ التواصل الكتابي أم التواصل الشخصي؟


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة ما يفضلونه.

يقول المعلم ما يلي: يوجد بالتأكيد فوائد لكلا النوعين من التواصل. فإحدى فوائد التواصل الشخصي هي التواصل بما هو أكثر من الكلام. انظروا إلى وجهي وفكروا في الشيء الذي أريد أن أعرفكم به.

يقوم المعلم بما يلي: إظهار السعادة، والحزن، والفرح على وجهه. اختيار تلميذ لوصف ما يريد أن يعبر عنه. حث التلاميذ على التفكير بعمق من خلال توجيه سؤال "لماذا تعتقدون ذلك؟"، فور إجابتهم على السؤال السابق.


يقوم التلاميذ بما يلي: وصف ما يريد المعلم أن يعبر عنه.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم قراءة تعبيرات وجهي. الآن اسمعوا صوتي. فكّروا في الشيء الذي أريد أن أعبر عنه؟

يقوم المعلم بما يلي: نطق الجملة الآتية بنغمة صوت تعبر عن الدهشة: "هل رأيتم ذلك؟"

يقول المعلم ما يلي: ما الذي كنت أشعر به عندما طرحت عليكم هذا السؤال؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار سؤال "هل رأيتم ذلك؟" بنغمة صوت غاضبة.

يقول المعلم ما يلي: لقد قلتُ نفس العبارة، ولكن أما زال الصوت يعبر عن الدهشة؟ ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا ظننتم أن شعوري هو نفسه في السؤالين.

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الإبهام إلى أعلى أو عدم التصويت.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم، تغيرت نغمة صوتي. ما هو الشعور الذي أردت أن أعبر عنه في المرة الثانية؟

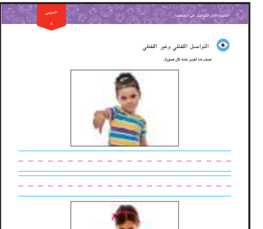
 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تكلمنا عن التواصل الكتابي. أحد الأشياء الرائعة عن التواصل الشخصي هو أننا نتواصل باستخدام الكلام، والوجه، والجسد. وسنتعلم اليوم عن التواصل اللفظي وغير اللفظي. اهمسوا إلى زميل مجاور ماذا يعني التواصل اللفظي وغير اللفظي؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ لمشاركة أفكارهم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة معنى التواصل اللفظي وغير اللفظي.



يقول المعلم ما يلي: أحسنتم، التواصل اللفظي يعني استخدام الكلمات، بينما يعني التواصل غير اللفظي عدم استخدام الكلمات. يُعد الكثير من تواصلنا غير لفظي. فالأطفال الذين لا يستطيعون الكلام يمكنهم أيضًا التواصل. ما هي الطرق التي يستخدمها الأطفال للتواصل؟ ارفعوا أيديكم إذا كانت لديكم أي أفكار.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ ممن يرفعون أيديهم. الإجابات الممكنة هي: البكاء، والضحك، والابتسام، وركل الأقدام.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة طرق التواصل عند الأطفال.

ملحوظة للمعلم: في الدرس الثاني، يمثل التلاميذ طرق التواصل في العائلة. يمكن أن يستخدم الأطفال تواصلًا غير لفظي في تمثيل الأدوار. سيكون هذا وقتًا مناسبًا للاستعانة بالدرس وجوانب التواصل غير اللفظي لديهم.

٣. يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "التواصل اللفظي وغير اللفظي".

 يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: صِف ما تعبر عنه كل صورة.



يقول المعلم ما يلي: دعونا نتدرب على قراءة التواصل غير اللفظي. سيكون ذلك أسهل في الحوارات الشخصية والحياتية، ولكن هذه الصور أمثلة رائعة على التواصل غير اللفظي. اعملوا بمفردكم لنبدأ، ثم سنشارك الأفكار معًا.

  يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة ما تعبر عنه كل صورة.

يقوم المعلم بما يلي: مشاركة أفكار التلاميذ مع زميل مجاور، ثم استخدام عصيّ الأسماء لاختيار التلاميذ لمشاركة ما تعبر عنه كل صورة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما تعبر عنه كل صورة.



يقوم المعلم بما يلي: وضع التلاميذ في ثنائيات أو تركهم يختارون شركاءَهم.

٤. يقول المعلم ما يلي: نحن نتعلم كيفية استخدام الوجه، والحركات، ونغمات الصوت لنتواصل بطريقة غير لفظية. يمكننا الصياح أو الهمس أو جعل كلامنا قصيرًا (فظ) أو الضحك أثناء الكلام. يستمع الناس إلى الكلام الذي نتحدث به، كما أنهم يفهمون من نغمات صوتنا. ربما يستخدم والداكم وأشقاؤكم النصوص في كثير من الأحيان. في بعض الأوقات، لا يفهم الناس ما نريد أن نقوله لهم عند كتابة نص أو شيء لأنهم لا يستمعون إلى نغمة صوتنا. دعونا نقرأ نصًا عن مشكلة مع صديق. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "التواصل لحل المشكلات".

 يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: اختر شخصية وتدرب على التعبير عما كتبته بنبرة الصوت المقترحة، ثم علِّق على أداء زميلك وهو يؤدي دوره.

يقول المعلم ما يلي: ما الذي تلاحظونه بعد أسماء الشخصيات؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. توجد كلمة بين قوسين بعد الأسماء. السطر الأول مكتوب "سعيد"، والسطر الثاني مكتوب "غاضب". هذه كلمات عن الأحاسيس أو المشاعر. عندما يأتي دوركم، اقرءوا بنغمة صوت تتفق مع المشاعر التي بين القوسين. هذه فرصة جيدة للتدرب على التواصل. سيقدم زميلك تغذية راجعة بما إذا كانت نغمة صوتك تتفق مع المشاعر أم لا. تذكروا استخدام مهارات الاستماع الجيدة لديكم.

 التواصل

يقوم التلاميذ بما يلي: التدرب على السطور وتقديم تغذية راجعة.

يقوم المعلم بما يلي: منح وقت للتدريب والتحسين. توزيع مواد فنية أثناء عمل التلاميذ (متضمنة أطباقًا ورقية، وأقلام التحديد، ودوائر ورقية) أو وضعها في وسط الفصل. عرض نموذج جاهز لدمية بوجوه قابلة للتغيير على التلاميذ.

ملحوظة للمعلم: إذا استمتع التلاميذ بالإبداع، فشجعهم على تخيل مشكلة جديدة لحسام ونور ليقوموا بحلها باللعب بالدمى أو استخدام النص الموجود في صفحة "التواصل لحل المشكلات". التأكد من اختيار التلاميذ لنفس النص لابتكار تعبيرات الوجه التي تتناسب مع المهمة التالية.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نكمل درسنا وممارستنا على التواصل اللفظي وغير اللفظي. تساعدنا هذه الدمى على التعبير عن أنفسنا. سوف نصنع دمى مثل التي مع نور وحسام، ولكن هذه الدمى ستكون مختلفة قليلًا عن المعتاد. ستأخذون خمس ورقات على شكل دائرة وطبق ورقي واحد لنستخدمه كوجه دمية. لماذا تعتقد أن لديك أكثر من دائرة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: إنها أفكار رائعة! سترسمون خمسة وجوه مختلفة بخمسة مشاعر مختلفة. انظروا إلى المشاعر المختلفة التي تدربتم عليها في قصة حسام ونور. إذا كانت الشخصية الخاصة بك حزينة، فألصق الوجه الحزين على الطبق الورقي. إذا أصبحت الشخصية سعيدة، فيمكن أن تستبدل الوجه الحزين بالوجه السعيد على الطبق الورقي. الخطوة الأولى، ارسموا وجوهًا لخمسة مشاعر مختلفة.

ملحوظة للمعلم: يمكن استخدام الكمبيوتر للبحث على وجوه مختلفة للدمى. يمكن للتلاميذ قص وجوه أو ملامح وجه من المجلات أو الإعلانات.

 يقوم التلاميذ بما يلي: ابتكار وجوه للدمى.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ عند الحاجة. تشجيع التلاميذ على مساعدة بعضهم بعضًا أثناء ابتكارهم وجوهًا مناسبة. عندما يكون التلاميذ على وشك الانتهاء، وضح كيفية عمل حلقات الأشرطة ليستطيعوا لصق ونزع وإعادة لصق الوجوه على الطبق الورقي.

يقول المعلم ما يلي: يمكننا الآن استخدام الدمى. دعونا ننضم إلى زميل جديد لنمارس اللعبة. إذا كنتم تمثلون شخصية نور، فاصطفوا على هذا الجانب من الفصل بالدمى. وإذا كنتم تمثلون شخصية حسام، فاصطفوا على الجانب المقابل.

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع زميل جديد وأداء عروض بالدمى.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في الفصل للاستماع ومشاهدة التلاميذ أثناء القيام بعرض الدمى. اطلب من المجموعات الثنائية بعد التدرب لعدة مرات الانضمام إلى مجموعة ثنائية أخرى أو اثنتين للتمثيل بعضهم أمام بعض وتقديم تغذية راجعة على طريقة إظهار المشاعر الموجودة في النص أو في الحوار الأصلي.

يقول المعلم ما يلي: لاحظت بعض العروض الجيدة بالدمى. كانت مشاعر الغضب لدى حسام والسعادة أو الارتباك لدى نور مفيدة. وقمتم أيضًا بعمل رائع باستخدام نبرات صوت السعادة والغضب. عندما نتواصل، يجب علينا الاهتمام بنبرات صوت بعضنا البعض. تساعدنا مشاهدة إشارات التواصل غير اللفظي مثل تعبيرات الوجه على فهم بعضنا بعضًا.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن التواصل اللفظي وغير اللفظي. كيف سيساعدنا التواصل غير اللفظي في مشروع "شارِك" إذا قدمناه لفرد من المجتمع بما تعلمناه هذا العام؟ ناقش ذلك مع زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

الدرس ٦ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • وصف التواصل في المجتمع في إطار خدمات متخصصة. • رسم خريطة تظهر المجتمع المحلي.	• الخباز • مبرمج • عامل الكهرباء • عامل مصنع • مزارع • بقال	• خريطة للمجتمع المحلي • كتاب التلميذ • أقلام رصاص • عملات رمزية (توزيع واحدة على كل طالب للتنقل حول الخريطة)

تجهيزات المعلم للدرس

إذا أمكن، فأحضر خريطة للمجتمع المحلي توجد فيها الأنشطة التجارية المهمة. لخيارات أخرى، قم بعرض خريطة عبر الإنترنت أو طبع بعض النسخ لخريطة عبر الإنترنت تبين ما يقرب من خمسة أو ستة مربعات سكنية في المنطقة.

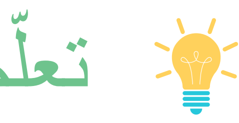
رسم خريطة مبسطة لمجتمعك بوضع المدرسة في منتصف الخريطة وبعض الطرق التي تؤدي إلى الأنشطة التجارية المحلية. سينسخ الطالب النموذج الخاص بك في كتاب المدرسة لابتكار خريطة محلية.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل

التفاوض

• ضبط النفس.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا أمس عن أهمية التواصل بنبرات الصوت اللفظية وغير اللفظية أثناء تواصلنا بعضنا مع بعض. ما هي أمثلة التواصل غير اللفظي؟ دعونا نختار بعض التلاميذ ليعرضوا هذه الأمثلة ثم نحاول تخمين ماذا يقصدون بهذا التواصل.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ لعرض التواصل غير اللفظي، ثم اختيار التلاميذ الذين يرفعون أيديهم لتخمين ماذا يقصدون بهذا التواصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أمثلة للتواصل غير اللفظي وتخمين القصد من التواصل.

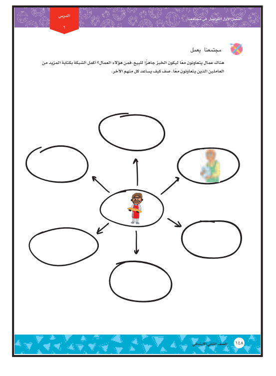
٢. يقول المعلم ما يلي: تعلمنا على مدار هذا الفصل مهارات التواصل التي ستساعدنا في مشروع "شارك"، ولكن لم نتحدث عن مستمعينا. دعونا نركز على من هم مستمعونا. كتبنا في اليوم الأول لهذا الفصل قائمة بالأشخاص الذين نتحدث لهم في مجتمعنا. دعونا نكتب الآن قائمة أخرى لنذكر أنفسنا.



يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الأشخاص الذين يحيونهم ويتحدثون معهم خلال اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل إجابات التلاميذ على السبورة. يمكن أن يكون التلاميذ على دراية بأسماء الأشخاص أو تحديدهم حسب وظائفهم. إذا قدمت الأسماء، فاكتب الوظيفة أو المهنة بجانب الأسماء على القائمة.

٣. يقول المعلم ما يلي: تعلمنا قليلًا عن المهن التي توجد في المجتمع. سنتعلم اليوم عن بعض العاملين المختصين ونرسم خريطة تبين الأماكن التي يعملون فيها في المجتمع. سنتدرب أيضًا على تصنيف التواصل من خلال التفكير في تفاعل هؤلاء العاملين بعضهم مع بعض خلال اليوم. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "مجتمعنا يعمل".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: هناك عمال يتعاونون معًا ليكون الخبز جاهزًا للبيع، فمن هم هؤلاء العمال؟ أكمل الشبكة بكتابة المزيد من العمال الذين يتعاونون معًا. صِف كيف يساعد كل منهم الآخر.

يقول المعلم ما يلي: ماذا ترون في هذه الصفحة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات.

يقول المعلم ما يلي: والآن دعونا نفكر في الأمر. تعلمنا في الصف الأول الابتدائي كيف نصنع الخبز. فكروا بالطريقة التي تعلمتموها سابقًا. في رأيكم، ما هي العلاقة بين الخباز والبقال؟ كيف يساعد البقال في التأكد من أن الخبز جاهز للبيع؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: إعادة رسم مخطط الشبكة في كتاب التلميذ على السبورة. تمثيل المهمة بمثال آخر، مثل عامل الكهرباء (إذا كانت الأفران الكهربائية تستخدم في خَبز الخُبز في مجتمعك) أو عامل البناء (إذا كانت الأفران المبنية من الطوب اللبن أكثر شيوعًا). كتابة اسم العامل وعبارة تصف علاقته بالمجالات الأخرى. تشجيع التلاميذ على الابتكار وإكمال الشبكة مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع زميل مجاور لتحديد المزيد من العمال الذين يشاركون في صنع وبيع الخبز.

يقوم المعلم بما يلي: بعد انتهاء التلاميذ من العمل، استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ أو ثنائيات لمشاركة اسم عامل لم يُذكر بعد. الاستمرار في إضافة مجالات أخرى للتلاميذ في الشبكة للتأكيد على عدد العلاقات المجتمعية الكبير. إذا لم تتبقَّ أي أفكار عند التلاميذ، فشجعهم على التفكير أكثر من خلال طرح أسئلة مثل:

- ماذا سيحدث إن مرض الخباز؟ من يمكنه أن يعطيه الدواء؟ (الطبيب، الصيدلي)
- ماذا لو أراد الخباز طباعة الإعلانات أو القائمة؟ مَن الفئة التي سيطلب منها المساعدة؟ (عامل الطباعة، فنان، رئيس تحرير صحيفة)
- في رأيكم، من أين يحصل الخباز على المريلة التي يرتديها؟ (عامل في متجر ملابس بالتجزئة)
- مَن يساعد الخباز على توفير المال الذي يكسبه؟ (موظف بنك)

يقول المعلم ما يلي: بعد أن ذكرنا كل مهنة، ارفعوا أيديكم إذا كنتم تعرفون شخصًا ما يمتهن هذه المهنة.


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي إذا كانوا يعرفون أشخاصًا يمتهنون واحدة من المهن المتخصصة.

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة الفرصة للتلاميذ لمشاركة قصص عن الأشخاص الذين يمتهنون تلك المهن.

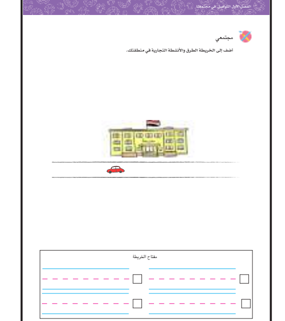
٤. **يقول المعلم ما يلي:** الآن، بعد أن فكرنا في تلك المهن الموجودة داخل مجتمعنا، دعونا نلقي نظرة على مكان وجود هؤلاء العمال في حيّنا.

يقوم المعلم بما يلي: عرض خريطة المجتمع المحلي. وتحديد المواقع المختلفة على الخريطة. البدء بالمواقع المألوفة للتلاميذ، وبعد ذلك توسيع نطاق المواقع الخاصة بالعمال المذكورين في قائمة الشبكة في الفصل. تسهيل إجراء مناقشة عن الوقت الذي قد يزور فيه التلاميذ مختلف الأماكن، ومع من يتواصلون في كل موقع من المواقع، والغرض من التواصل. على سبيل المثال، قد يتواصل التلاميذ مع البقّال لمعرفة مكان أطعمة غذائية معينة. قد يتواصل الوالدان مع عامل الكهرباء لطلب الحصول على مساعدته في تصليح شيء ما في المنزل. يمكنك الاستعانة بكيفية مساعدة العاملين للعائلات في الفصل الأول.

ملحوظة للمعلم: يجب إجراء هذه المناقشة على أساس المجتمع المحلي فقط. إذا كانت هناك وظائف غير مذكورة على الشبكة، ولكنها تمثل أهمية كبرى لمجتمعك، فيجب إجراء مناقشة عنها وتحديدها على الخريطة. احرص على ربط المناقشة الخاصة بالمهن مع كيفية تواصل وتفاعل التلاميذ أو أفراد عائلتهم مع من يقوم بهذه المهن.

يقول المعلم ما يلي: لنرسم خريطة مجتمعنا؛ ليكون سهلًا علينا تذكر ما نتعلمه. افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة التي بعنوان "مجتمعي".


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: أضف إلى الخريطة الطرق والأنشطة التجارية في منطقتك.



يقوم المعلم بما يلي: تمثيل كيفية رسم الطرق المؤدية إلى طريق المدرسة. يحدد تلاميذ الفصل مفتاح الخريطة ويكملونه، مع إضافة مواقع الأعمال التجارية على الخريطة. يمكن للتلاميذ اختيار إضافة أعمال تجارية أخرى على مفتاح الخريطة إذا لزم الأمر، وذلك بناءً على مكان المجتمع المحلي. التجول في أنحاء الفصل لعرض المساعدة أثناء عمل التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم خريطة للمجتمع المحلي.

٣. **يقوم المعلم بما يلي:** تمرير "قطعة" إلى التلاميذ ليستخدموها كقطعة من إحدى الألعاب. ويمكن أن تكون هذا القطعة شيئًا بسيطًا مثل :قطعة ورق، أو عملة نقدية، أو مكعبات حسابية. سيستخدم التلاميذ تلك الرموز للتنقل في كل اتجاهات الخريطة.

يقول المعلم ما يلي: سنستخدم الآن الخريطة الخاصة بنا للتنقل عبر مجتمعنا. دعونا نفكر في كيفية تواصل العمال فيما بيننا لحل المشكلات. ستستمعون إليّ بينما أقرأ الموقف، ثم ستضعون القطعة الخاصة بكم على المهنة التي ترونها الأفضل في حل المشكلة. وبعد ذلك، ستقومون مع زملائكم بـ تمثيل الأدوار الخاصة بالحوار.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة المواقف التالية، بنحو موقف واحد في كل مرة. وبعد كل موقف، يطلب المعلم من التلاميذ تحريك

القطعة التي بحوزتهم ناحية المهنة التي ستساهم في حل المشكلة، ثم السماح للتلاميذ بالعمل مع زملاء آخرين بـ تمثيل الأدوار عن كيف يساهم أفراد المجتمع - من خلال التواصل - في حل المشكلة.

يقول المعلم ما يلي: بينما تقومون بـ تمثيل الأدوار الخاصة بالحوار مع زملائكم، فكروا في الطريقة التي تلقون بها التحية على عامل آخر. استخدموا أفضل مهارات التواصل لديكم أثناء تمثيل أدواركم.

ملحوظة للمعلم: عدِّل المواقف لتُطبّقها على مجتمعكم المحلي إذا لزم الأمر.

- الموقف رقم ١: يصل البقّال إلى متجره في الصباح. ويلاحظ أن المجمد فيه عطل، حيث لا تتجمد فيه الأغذية المجمدة؛ ولذا، فهو بحاجة إلى الاتصال بأحد لتصليح المجمد. بمن سيتصل البقّال؟
- الموقف رقم ٢: قررت إحدى عاملات الكهرباء طبع بطاقات بريدية لإرسالها إلى جيرانها للإعلان عن عملها التجاري الجديد. بمن ستتصل؟
- الموقف رقم ٣: لدى الخباز طلبية كبيرة من المعجنات لإحدى الحفلات وعليه إنهاؤها، ولديه كمية قليلة من البيض وبحاجة إلى المزيد منها لإكمال الخبز. بمن سيتصل الخباز؟
- الموقف رقم ٤: تحاول المزارعة التواصل مع جميع من يشترون من مزرعتها. وعادةً ما تُجري الكثير من المكالمات الهاتفية، ولكن تلك المكالمات تستغرق وقتًا طويلًا، وتريد أن تُنشئ موقعًا إلكترونيًا وتتعلم كيفية استخدام البريد الإلكتروني للتواصل مع المشترين. بمن ستتصل؟



يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام القطع للتنقل في أنحاء الخريطة وتمثيل الأدوار الخاصة بالحوار مع زملائهم.

التفاوض

ملحوظة للمعلم: تمثيل الحوارات يجب أن يكون مختصرًا ومُركّزًا على المشكلة المُقدمة في الموقف. قد يحتاج التلاميذ الذين يستمتعون بتمثيل الأدوار إلى توسيع نطاق الحوار إذا لزم الأمر. تشجيع التلاميذ على التركيز والبقاء صامتين بعد كل محادثة قصيرة حتى يتمكنوا من سماع الموقف التالي.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الغرفة بعد قراءة كل موقف لمراقبة تواصل التلاميذ بعضهم مع بعض. دعوة مجموعتين أو ثلاث مجموعات لتمثيل كيفية تواصلهم مع أفراد المجتمع من أجل حل المشكلة التي يتمحور حولها الموقف أمام الفصل بأكمله. طرح سؤال على التلاميذ "هل تواصلتم مع شخص كانت له نفس وظيفتكم؟ هل تواصلتم بنفس الطريقة؟ ما هي المهنة الأخرى التي كان من الممكن أن تساعد في حل المشكلة؟" وهذا هو وقت مناقشة وظائف محددة محلية.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن كيفية ترابط كل المهن في مجتمعنا. كم واحدًا منكم يرغب في العمل في إحدى المهن التي تحدثنا عنها؟ ارفعوا أيديكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: التفتوا إلى زميل مجاور وصِفوا ما أعجبكم في تمثيل الأدوار وما وجدتموه صعبًا اليوم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة النجاحات والتحديات مع زميل مجاور.

الدرس ٧ نظرة عامة

المهارات الحياتية	المواد المستخدمة	نواتج التعلّم
تعلّم لتعرف **حل المشكلات:** • تحليل عناصر المشكلة.	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • ورق مخططات • حوارات مسجلة مسبقًا	**خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحليل أغراض التواصل في المجتمع. • استخدام الرياضيات في مواقف الحياة الواقعية.

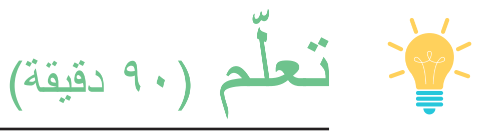
تجهيزات المعلم للدرس

تسجيل الحوارات التالية مسبقًا باستخدام جهاز تسجيل أو هاتف محمول، على أن يدور كل حوار بين شخصين. إذا لم يكن تسجيل الحوار مسبقًا متاحًا، يمكن لأحد التلاميذ التطوع أو تمثيل الأدوار الخاصة بكل موقف من المواقف أمام التلاميذ.

الحوار رقم ١ (بين عامل في متجر ملابس بالتجزئة وصاحب المتجر أو المدير):
العامل: صباح الخير يا سيدي.
المدير: صباح الخير. سعيد برؤيتك اليوم. كم عدد الساعات التي قضيتها في العمل هذا الأسبوع؟
العامل: لقد عملت أربعة أيام هذا الأسبوع، بمعدل ثماني ساعات في اليوم، يا سيدي.
المدير: عظيم! هذا يعني أن إجمالي الساعات هو ٣٢ ساعة. هل يمكنك العمل ليوم إضافي هذا الأسبوع؟ سأحتاج إلى عامل آخر للعمل غدًا.
العامل: بالطبع سأكون قادرًا على العمل غدًا. شكرًا لك على التحقق من الأمر.

الحوار رقم ٢ (بين عاملة الكهرباء وعامل في مطبعة):
عامل الطباعة: صباح الخير، كيف يمكنني مساعدتك اليوم؟
عاملة الكهرباء: أرغب في إرسال بعض البطاقات البريدية إلى أهالي الحي الذي أسكن فيه للإعلان عن عملي التجاري الجديد.
عامل الطباعة: يا لها من فكرة رائعة! هل تفكرين في تصميم معين؟
عاملة الكهرباء: جمعت بعض الأفكار، ولكن ليس لديّ جهاز كمبيوتر في المنزل لأصمم عليه فكرتي.
عامل الطباعة: لدينا أجهزة كمبيوتر هنا وبإمكانك استخدامها. كم عدد البطاقات البريدية التي ترغبين في طبعها؟ وما المقاس الذي تريدينه؟
عاملة الكهرباء: أرغب في البدء بطباعة ١٠٠ بطاقة بريدية، ولكنني لم أحدد المقاس بعد. هل لديك أي عينات، وما تكلفة كل منها؟
عامل الطباعة: دعيني أتحقق. سأبحث عن العينات وبيان التكلفة. لحظة من فضلك.

الحوار رقم ٣ (بين البقّال والخباز):
البقّال: هل وجدت كل ما تبحث عنه؟
الخباز: أحتاج إلى أربع كراتين من البيض، ولكن أرى أن هناك ثلاث كراتين فقط على الرف. هل لديك المزيد منها؟
البقّال: جاءنا المزارع بالمزيد من الكراتين هذا الصباح، ولكن لم يسعفني الوقت لتفريغها. دعني أذهب إلى المنطقة الخلفية لأجلب لك كرتونة أخرى.
الخباز: شكرًا لك.
البقّال: ها هي الكرتونة. هل ترغب في شراء شيء آخر؟
الخباز: لا، هذا هو كل شيء. شكرًا لك.



الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: تعرفنا بالأمس على كيفية سير عمل مجتمعنا. من منكم يتذكر الصلة المهنية التي كنا نعتقد أن الخباز بحاجة إليها؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصي الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال قبل الاستمرار في الدرس.

يقول المعلم ما يلي: بينما كنا نحدد فئة المتخصصين داخل مجتمعنا، كنا نفكر في كيفية تواصلهم لحل المشكلات التي تواجهنا، أما اليوم فسنتعلم دراسة الحوارات التي تتم داخل أماكن العمل عن كثب، كما سنكتشف كيفية دمج الرياضيات في المحادثات. سنسرد اليوم ما نتعلمه مع أفراد المجتمع. أعتقد أنهم مهتمون بمعرفة كيفية ارتباط الرياضيات التي تدرسونها بوظائفهم.

٢. يقوم المعلم ما يلي: تحضير حوارات مسجلة مسبقًا لتشغيلها للفصل. تعديل الحوار المذكور أدناه بناءً على ما إذا كانت تلك الحوارات مسجلة أم كانت تُذاع في بث مباشر.

يقول المعلم ما يلي: سأشغل لكم ثلاثة حوارات مختلفة تمت بين العاملين وأفراد المجتمع. وبينما نستمع إلى تلك الحوارات، سنحدد الغرض منها كما كنا نفعل في وقت سابق في هذا الفصل. أول حوار سأقوم بتشغيله لكم كان بين عامل في متجر ملابس بالتجزئة ومدير المتجر. عليكم الاستعداد، أثناء الاستماع، لمشاركة الغرض من هذا الحوار مع زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: تشغيل أول حوار مُسجل مسبقًا.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الغرض من الحوار مع زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لجعل تلميذين أو ثلاثة تلاميذ يتطوعون للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: إن الغرض من الحوار هو تحديد عدد ساعات العمل التي قضاها العامل والجدول الزمني. ويحاول المدير إيجاد حل لمشكلة العثور على أحد العمال. هل تعامل العامل باللغة الفصحى أم العامية أثناء حديثه مع مديره؟ كيف عرفت ذلك؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم وتقديم تفسيرات لإجاباتهم.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار العملية مع الحوارين التاليَين. إن الغرض من الحوار بين عامل الطباعة وعاملة الكهرباء هو تحديد مقاس ورق الطباعة وتكلفته. إن الغرض من الحوار بين البقّال والخباز هو حل مشكلة عميل.

٣. يقول المعلم ما يلي: أديتم عملًا رائعًا في الاستماع إلى الحوارات وتحديد غرض كل حوار منها، كما كنتم قادرين على تحديد كيفية إظهار الاحترام المتبادل بين كلا المتحاورين. علاوة على ذلك، سمعت أمثلة من الحياة الواقعية عن استخدام الرياضيات في تلك الحوارات. فكروا في العامل في متجر الملابس بالتجزئة ومدير المتجر. كيف طُبقت مبادئ الرياضيات خلال الحوار الذي دار بينهما؟



يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع لتحديد دور الرياضيات في مهارة التواصل

يقوم المعلم بما يلي: دعوة التلاميذ للتطوع لتحديد استخدامات الرياضيات في تحديد عدد ساعات العمل التي قضاها العامل في الأسبوع. لقد استعان المدير بالرياضيات في تحديد عدد العمّال الذين يجب تواجدهم للعمل في عطلة نهاية الأسبوع. تكرار طرح الأسئلة الخاصة بالحوارين التاليَين.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نحلل كيف حدد مدير متجر بيع الملابس بالتجزئة عدد ساعات العمل التي قضاها العامل على مدار الأسبوع. (إعادة تشغيل الحوار) أفاد العامل أنه عمل لمدة ٤ أيام في ذلك الأسبوع، أي ٨ ساعات يوميًا. كيف جمع المدير إجمالي عدد الساعات التي قضاها العامل؟

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت التفكير قبل تمثيل كيفية حل المشكلة مع الفصل. تمثيل كيفية حل المشكلة باستخدام الرسومات أو النماذج الأخرى.



٤. يقول المعلم ما يلي: نستعين بالرياضيات في كل يوم حتى عندما لا نكون في المدرسة. تقرأون الساعة حتى تعرفوا متى عليكم الاستعداد لمغادرة المنزل، كما تنفقون المال عندما تذهبون إلى التسوق. ربما عندما تعملون على مشروع "شارك"، ستكتبون عن أوجه استخدام الرياضيات في مختلف المهن. دعونا نتمرن على ما قد تبدو عليه هذه المحادثات من خلال حل المسائل الرياضية من موقف من الحياة الواقعية. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "المحصل والعميل".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اقرأ حوار المحصل والعميل، ثم أجب عن المسألة الرياضية باستخدام الجمع والطرح. اكتب إجابتك في خانة الإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الحوار بمفردهم.

ملحوظة للمعلم: يمكنك قراءة الحوار للفصل بأكمله إذا لزم الأمر في هذه المرحلة من العام، وتخصيص وقتًا للتلاميذ لمحاولة القراءة بشكل مستقل. في الصفحة الأولى، انتقل مع التلاميذ من خلال المحادثة خطوة بخطوة. وحل مسائل الرياضيات المختلفة التي ينطوي عليها التفاعل. اعمل مع الفصل بأكمله على تقسيم كل مشكلة خطوة بخطوة. وبعد ذلك، أعد قراءة الحوار مرة أخرى مع جميع التلاميذ للاطلاع على الصورة العامة لكيفية تطبيق الرياضيات بطرق متعددة.

يقول المعلم ما يلي: في أول جزء من الحوار، نسمع المحصل يخبر العميل بالمبلغ الإجمالي. كم المبلغ الذي يجب أن يدفعه العميل؟

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل إجابة التلاميذ "٧٥ جنيهًا" على ورق مخططات أو على السبورة في واجهة الفصل.

يقول المعلم ما يلي: سمعنا كذلك العميل يخبر المحصل بالقيمة النقدية المختلفة التي معه. ما الأوراق النقدية التي كان العميل يملكها؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع للإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ الذين يرفعون أيديهم حتى يجيب واحد منهم الإجابة الصحيحة. كتابة ٥٠، و٢٠، و٢٠ على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: سأله المحصل عما إذا كان معه ما يكفي من المال. كيف عرف المحصل أن معه مالًا كافيًا؟ التفتوا إلى زميل مجاور لمشاركة العملية الرياضية التي أجراها المحصل في ذهنه.


حل المشكلات

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة كيفية استخدام المحصل عملية الجمع ومقارنة الأعداد.

يقول المعلم ما يلي: نعم، أضاف المحصل الأرقام الثلاثة معًا لإيجاد إجمالي المبلغ. داخل خانة الإجابة المتوفرة في كتاب التلميذ، أضيفوا ٥٠، ٢٠، ٢٠. سجِّلوا إجمالي المبلغ الذي سمعتموه في الحوار. يمكنكم رسم صور للاستعانة بها في حل المسألة الرياضية إذا لزم الأمر.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الاطلاع على العمل في كتاب التلميذ. استخدام درس الجمع في إيجاد المبلغ الإجمالي.

يقوم المعلم بما يلي: بعد توفير الوقت للتلاميذ لحل مسألة الجمع بشكل مستقل، يقوم بـ تمثيل كيفية حل مسألة الجمع. دعوة التلاميذ لمساعدته على حل المسألة على السبورة أيضًا.

يقول المعلم ما يلي: وجد المحصل أن المبلغ الإجمالي هو ٩٠ جنيهًا. هل مبلغ ٩٠ جنيهًا أكبر أم أقل من مبلغ ٧٥ جنيهًا الذي يجب على العميل دفعه؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقول المعلم ما يلي: قال المحصل إنه سيعطيه الباقي. كيف يعرف المحصل مقدار المال الذي يجب رده إلى العميل؟ التفتوا إلى زميل مجاور لمشاركة كيفية حساب الباقي.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة استعانة المحصل بدرس الطرح.

يقول المعلم ما يلي: نعم، طرح المحصل مقدار المال الذي أعطاه له العميل من إجمالي المبلغ الذي على العميل دفعه. داخل خانة الإجابة المتوفرة في كتاب التلميذ، اطرحوا ٧٥ جنيهًا من ٩٠ جنيهًا لتحديد مقدار المال الذي أخذه العميل. يمكنكم رسم صور للاستعانة بها في حل المسألة الرياضية إذا لزم الأمر.

يقوم المعلم بما يلي: بعد توفير الوقت للتلاميذ لحل مسألة الطرح بشكل مستقل، يقوم بـ تمثيل كيفية حل المشكلة. دعوة التلاميذ لمساعدة المعلم على حل المسألة على السبورة أيضًا.

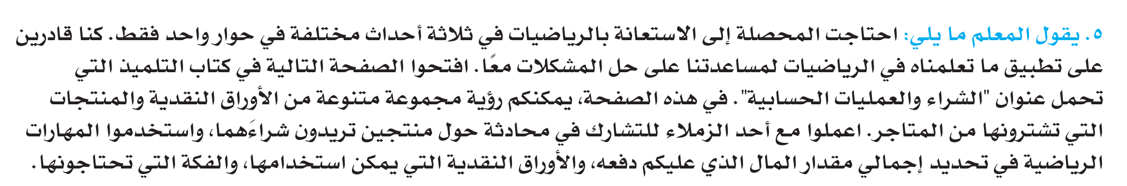
يقول المعلم ما يلي: أعطى المحصل للعميل ١٥ جنيهًا. ما هي العملات المعدنية والأوراق النقدية التي أعطاها المحصل للعميل؟

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت التفكير، ثم جعل التلاميذ يناقشون الأفكار مع زميل مجاور.

يقول المعلم ما يلي: سأستخدم عصيّ الأسماء لنشارك مختلف الطرق التي تُمكّنا من تجميع ١٥ جنيهًا.

ملحوظة للمعلم: بناءً على معرفة التلاميذ للأوراق النقدية، يمكنك عرض أوراق نقدية حقيقية أو صور لها على التلاميذ؛ كي يتمكنوا من تجميع مبلغ ١٥ جنيهًا بطرق مختلفة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ حتى يتم تحديد خمس أو ست طرق لتجميع المبلغ.


٥. يقول المعلم ما يلي: احتاجت المحصلة إلى الاستعانة بالرياضيات في ثلاثة أحداث مختلفة في حوار واحد فقط. كنا قادرين على تطبيق ما تعلمناه في الرياضيات لمساعدتنا على حل المشكلات معًا. افتحوا الصفحة التالية في كتاب التلميذ التي تحمل عنوان "الشراء والعمليات الحسابية". في هذه الصفحة، يمكنكم رؤية مجموعة متنوعة من الأوراق النقدية والمنتجات التي تشترونها من المتاجر. اعملوا مع أحد الزملاء للتشارك في محادثة حول منتجين تريدون شراءَهما، واستخدموا المهارات الرياضية في تحديد إجمالي مقدار المال الذي عليكم دفعه، والأوراق النقدية التي يمكن استخدامها، والفكة التي تحتاجونها.



ملحوظة للمعلم: يمكنك اختيار تقسيم كل خطوة مع الفصل قبل السماح للزملاء بالعمل بمفردهم. ذكّر التلاميذ بضرورة حصول كل مجموعة على إجابات وخيارات مختلفة. هذه المهمة مخصصة لتكون ذات إجابات مفتوحة. إذا سمح الوقت، فأعطِ للزملاء فرصة تمثيل حواراتهم أمام الفصل.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: تعاون مع زميلك لتمثيل حوار في متجر.

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء التلاميذ فرصة تمثيل حوارات بناءً على المنتجات التي اشتروها وتكلفتها. يجب على التلاميذ حل المسألة الرياضية قبل الانخراط في الحوار. دعم التلاميذ عند الضرورة، وتدوين المحادثات التي يمكن لهم مشاركتها مع الفصل إذا سمح الوقت بذلك.

 يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة في حوارات بناءً عما اشتروه من منتجات.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: طبقنا اليوم مبادئ الرياضيات على المحادثات في الواقع. التفتوا وشاركوا أفكاركم مع الزميل المجاور عن الاستفادة من مبادئ الرياضيات في محادثتك مع زميل اليوم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التعلم مع الزميل المجاور.

الدرس ٨ نظرة عامة

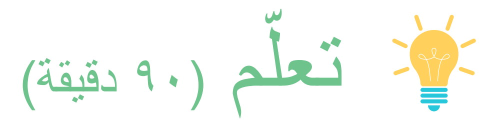
نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استعراض ما تعلموه مسبقًا وتلخيصه. • تأمل ما تم تعلموه عن المنتجات والإنجازات طوال العام.	• مراجعة	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين

تجهيزات المعلم للدرس

يقضي التلاميذ أغلب الدرس اليوم في مراجعة ما تعلموه طوال العام. توفير كتاب التلميذ للترم الأول وأي مشروعات أو تحف فنية من الممكن تخزينها خلال العام. وضع التحف الفنية في الأركان الأربعة مرتبة حسب المحور مع تقديم قائمة مكتوبة في كل ركن بعناوين الفصول لكل محور. التخطيط لتوزيع كتاب التلميذ للترم الأول حتى يمكنهم مراجعة عملهم. إذا تم وضع أي كتاب في غير موضعه، فشجع التلاميذ على مشاركة ما يتذكرونه عن تجربة تعليمهم.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون	تعلّم لتعمل
التواصل: • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات. • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.	**التعاون:** • احترام آراء الآخرين.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا بالأمس عن كيفية استخدام الرياضيات في المحادثات في الواقع مع أفراد المجتمع. هل يمكنك التفكير في إحدى المرات التي استعنت فيها بالرياضيات أثناء التحدث مع شخص آخر من المجتمع؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصي الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال قبل الاستمرار في الدرس.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجربتهم في الاستعانة بالرياضيات في محادثاتهم مع المجتمع.

ملحوظة للمعلم: إذا لم يتمكن التلاميذ من تذكر تجربة شخصية لهم استعانوا فيها بالرياضيات، فشجعهم على تذكر إحدى المرات التي رأوا فيها فردًا من المجتمع يجري محادثة يستعين فيها بالرياضيات.

٢. يقول المعلم ما يلي: سنبدأ اليوم التحضير لتقديم عروض مشروع "شارك". سنراجع التقييم ثم سنراجع ما تعلمناه خلال العام. مع نهاية اليوم، علينا أن نعرف ما نرغب في مشاركته ومن سيكون موجودًا من المشاهدين. هيا نبدأ في قراءة التقييم. هيا نفتح كتاب التلميذ على صفحة "أقيّم نفسي".

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة التقييم كما تم في الفصول السابقة. البدء بالعمود ذي النجمتين – للتأكيد على ما يلبي التوقعات – ثم الإشارة إلى ما هو أدنى منها ثم ما يفوقها. تشجيع التلاميذ على القراءة في ثنائيات إذا أمكن.



يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة التقييم الذاتي.

يقول المعلم ما يلي: خلال أغلب درس اليوم، سنفكر فيما تعلمناه خلال هذا العام. سنستخدم استراتيجية الأركان الأربعة لمساعدتنا على التركيز على المراجعة. من يستطيع تذكيري بمعنى كلمة المراجعة؟





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: في هذا السياق، اعرضوا طرقًا للمراجعة والتذكّر وفكروا في العمل الذي قمنا به. توضع الأركان الأربعة بعناوين المحور الأول، الثاني، الثالث، الرابع. سنلتف حول الأركان الأربعة حتى يتاح وقت للجميع ليراجعوا كل محور. وفي كل

ركن، ستعيد النظر في كتاب التلميذ للمحور المخصص لهذا الركن. لننظر إلى الصفحة حيث ستدون الملاحظات. انتقلوا إلى صفحة مراجعة المحور الأول: من أكون؟ ماذا ترون في الصفحة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: أكمل مخطط الأفكار بكتابة تجربتك التعليمية خلال المحور الأول ورسم صورة لها.

يقوم المعلم بما يلي: شرح الغرض من المربعات الأربعة الموجودة في مخطط الأفكار. وصف أحد المشاريع الثلاثة عندما يلخص التلاميذ المحور، ويحددون أفضل أعمالهم، ويصفون تجربة التعلم المفضلة لديهم. يُخصص مخطط الأفكار لتدوين الملاحظات، والعبارات، والرسومات. سينهي التلاميذ عرضًا لتقديمه بشكل رسمي عما تعلموه في الدرس ٩.

٣. يقول المعلم ما يلي: لديك صفحة واحدة لكل من محاورنا الثلاثة الأولى. والآن انتقلوا إلى صفحة مراجعة المحور الرابع: التواصل. تبدو هذه الصفحة مختلفة قليلًا. وبما إننا في الفصل الأول من المحور الرابع، فليس لدينا الكثير لنراجعه. عندما تلتفتون إلى الركن الخاص بالمحور الرابع، فكروا في كيف ساعدكم ما تعلمتموه في هذا المحور في عرض تجربة التعلم الخاص بكم أمام أحد أفراد المجتمع. ماذا تريد أن تتذكر عن الصيغة و اللغة والنبرة؟ بالنسبة إلى المربع في الأسفل، فكروا في الجمهور الذي سيشاهدكم.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد تلاميذ لكل من الأركان الأربعة وتحديد الزمن المتاح لهم ليعملوا فيه. تركيز انتباه التلاميذ بتحديد وقت معين لكل جزء من مخطط الأفكار. على سبيل المثال، حدد خمس دقائق لاستعراض المحور في كتاب التلميذ، ثم ثلاث دقائق لكل مربع من مربعات مخطط الأفكار. تقديم تحديثات وإشارات، مثل "يجب أن توجزوا في الملخص وتنتقلوا إلى وصف المشروع". جعل التلاميذ ينتقلون إلى الركن التالي ومتابعة العمل خلال فترات مُحددة، كما يُقدم الدعم إلى التلاميذ إذا تطلّب الأمر.

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة في الأركان الأربعة لمراجعة ما تعلموه مسبقًا وتأمله.

٤. يقوم المعلم بما يلي: تسهيل سير المناقشة مع التلاميذ لجعلهم يشاركون بأفكار تدور حول الخيارات، وتحديد المشاهد المناسبة لمشروع "شارِك" في آخر خمس أو عشر دقائق من الحصة، ثم جعل المناقشة أكثر تركيزًا. تضُم نقاط أخذ القرار والتيسير للمعلم ما يلي:

- اتخاذ قرار بشأن اختيار مشاهد واحد كفصل بالكامل أو إذا كان تقسيم الفصل إلى مجموعات صغيرة سيجعلهم يختارون مشاهدين مختلفين.
- اختيار كيفية اتخاذ القرار. هل سيصوت التلاميذ؟ هل سيتناقش الفصل ويأخذ المعلم القرار؟
- وضع قائمة بالخيارات الممكن تنفيذها في مجتمعك.

التعاون

التواصل

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة خياراتهم من المشاهدين.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: راجعنا اليوم ما كنا نتعلمه خلال هذا العام. يجب أن تفخروا بإنجازاتكم. التفتوا إلى زميل مجاور وتشاركوا معه بعمل واحد قمتم به خلال هذا العام وكنتم فخورين به.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة إنجازاتهم مع الزميل المجاور.

الدرس ٩ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • اختيار الشكل والأدوات المناسبة لمشاركة ما تعلموه مسبقًا. • تقديم تغذية راجعة للزملاء.	• كتاب التلميذ • المواد الاختيارية (تعتمد على الأسلوب المستخدم في العرض). • أجهزة كمبيوتر • ورق مقوى كبير • أقلام تحديد وأقلام تلوين • ورق إضافي • أقلام رصاص	**تعلّم لتكون** **المحاسبية:** • تقديم تغذية راجعة فعالة. **تعلّم لتعمل** **التعاون:** • استعراض السلوكيات الشخصية داخل الفريق. • احترام آراء الآخرين.

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات



١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: راجعنا بالأمس ما كنا نتعلمه خلال هذا العام. ولبدء الحصة اليوم، افتحوا صفحات بعنوان "مراجعة المحور الأول: من أكون؟" التي كنا نعمل عليها بالأمس. أعيدوا النظر في الصفحات الخاصة بالمحاور الأولى، والثانية، والثالثة بأنفسكم. اختاروا المحور الذي تريدون مشاركته مع المشاهدين.



يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة ما عملوه في الدروس السابقة واختيار محور واحد للتركيز عليه في مشروع "شارِك".

يقوم المعلم بما يلي: تذكير التلاميذ بالمشاهد الذي وقع عليه الاختيار في الدرس السابق والإعلان عنه الآن. ترتيب التلاميذ في الفصل حسب المحور الذي وقع عليه الاختيار. سيعمل التلاميذ بشكل منفرد، ولكن سيستفيدون من وجود آخرين بالقرب منهم ويركزون على نفس المحور.

٢. يقول المعلم ما يلي: بمجرد أن تختار المحور الذي تريد تقديمه، انتقل إلى المنضدة (أو المكان) المُخصص لذلك المحور.



يقوم التلاميذ بما يلي: العثور على التلاميذ الآخرين ممن يركزون على المحور نفسه.

يقوم المعلم بما يلي: تعديل المناقشة التالية حسب ما يمكن تنفيذه في الفصل والمجتمع. السماح بدرجة معينة من حرية اختيار الأسلوب للتلميذ، في الحدود المتاحة من التكنولوجيا الرقمية والموارد الأخرى، سيزيد من إحساس التلاميذ بقيادة عملهم ويرسخ مهارات التفكير الناقد لديهم.

يقول المعلم ما يلي: مهمتكم الأولى هي اختيار الأسلوب الذي ستستخدمونه لمشاركة التعلم. ناقشنا في هذا الفصل كتابة الخطابات عبر البريد والبريد الإلكتروني واكتشفنا بعض مميزات التحدث وجهًا لوجه. قد تختار المجموعة التي تعمل على نفس المحور الكتابة والرسم عما تعلموه على الورق أو باستخدام أساليب رقمية. أو قد تختار تقديم عرض شفهي باستخدام الوسائل البصرية. تناقشوا كمجموعة حول المنضدة واختاروا الأسلوب الأنسب للمشاهدين حسب رأيكم.

التعاون

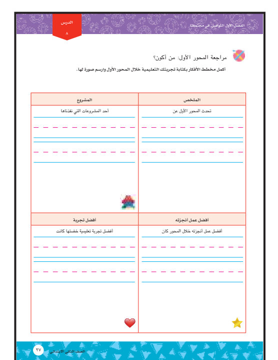


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الخيارات واختيار أسلوب ملائم لمشاركة التعلم.

يقوم المعلم بما يلي: دعم مجموعات التلاميذ حسب الحاجة في مشاركة الأفكار، واحترام جميع الآراء مع الاهتمام باتخاذ قرار جماعي. تشجيعهم على القيام بإجراء مثل التصويت للتأكد من سماع جميع الآراء. تذكير التلاميذ بالعمل الجاد إن لم يقع الاختيار على ما فضلوه.

يقول المعلم ما يلي: والآن بما أنكم قد اخترتم أسلوبًا مثل الجدول أو مجموعة تعمل على المحور، فقد حان وقت العمل على عرضكم الخاص. سيستفيد كل تلميذ في المجموعة من المعلومات الموجودة في صفحة "مراجعة المحور" للإضافة إلى

الخطاب، أو البريد الإلكتروني، أو الرسم، أو العرض الشفوي. ابدأوا بالعمل دون مساعدة من أحد على المسودة الأولى. بعد بعض الوقت، سنجتمع مرة أخرى معًا في مجموعاتنا لمشاركة العمل وتلقي التغذية الراجعة.



 يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة المسودات، أو الرسم أو كتابة نص العرض باستخدام الأدوات المتاحة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، لتقديم الأفكار والمساعدة حسب الحاجة. الامتناع عن التصحيح أو عرض اقتراحات للتحسينات، حيث سيقدمها التلاميذ لزملائهم في الخطوة التالية.

ملحوظة للمعلم: تعتمد الطريقة التي سيؤلف بها التلاميذ عروضهم على الأسلوب الذي سيتبعونه والتكنولوجيا المتوفرة. السماح للتلاميذ باختيار واستخدام الأدوات الرقمية المناسبة للمرحلة العمرية لمشاركة ما تعلموه. قد يشمل ذلك برنامج معالجة الكلمات (WORD)، أو تطبيقات برامج الرسم والفنون، والعروض التقديمية. إذا لم تتوافر التكنولوجيا، يمكن مشاركة التعلم بخطابات مكتوبة وملصقات أو من خلال تقديم عروض شفهية إذا كان من الممكن تنفيذ هذه الخيارات في المجتمع.

٣.يقوم المعلم بما يلي: جمع التلاميذ معًا مرة أخرى عندما ينتهي أغلب التلاميذ من المسودة، وتسهيل دورة أو دورتين من المشاركة، وتقديم التغذية الراجعة مع الزملاء في المجموعة. تذكير التلاميذ بأنه يجب وضع التغذية الراجعة محل التنفيذ – حيث يجب أن يعرف التلاميذ ممن يتلقون التغذية الرجعة كيف يحسنون منتجهم. تشجيع التلاميذ على التفكير في بعض الفئات المحددة من التغذية الراجعة، مثل التنظيم، والوضوح، والمحتوى، واللغة المُستخدمة، وهكذا.



 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة المسودات وتقديم تغذية راجعة للزملاء.

٤. يقول المعلم ما يلي: أرجو منكم أن تقدموا الشكر لزملائكم على مساعدتكم في التعلم والتحسن، ثم يمكنكم البدء في إدخال التحسينات والعمل على منتجكم النهائي. إذا كان لديكم سؤال، فاطرحوه على زميل مجاور أولًا، ثم ارفعوا أيديكم إذا كنتم بحاجة إلى المساعدة.

يقوم المعلم بما يلي: ترك الوقت المتبقي من الحصة للتلاميذ للانتهاء من النسخة النهائية من منتجهم. الاستمرار في التجول في أنحاء الفصل وتقديم المساعدة حيث تلزم. تذكير التلاميذ بأنه يجب استخدام قواعد نحوية سليمة ونبرة صوت مهذبة عند التواصل مع أحد أفراد المجتمع تشجيع التلاميذ على إتمام المهام الأخيرة بناء على الأساليب المستخدمة واللازمة للتواصل مع المجتمع، مثل وضع عناوين على المظاريف في حالة إرسال الخطابات، أو طباعة منتجات رقمية في حالة التسليم باليد بدلًا من الإرسال الرقمي.

 يقوم التلاميذ بما يلي: صنع نسخ بناء على التغذية الراجعة من الزملاء وإتمام نسخة أخيرة للعرض التقديمي عن التعلم.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مجهودكم الرائع اليوم وعلى مساعدتكم بعضكم بعضًا. التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا معه التغذية الراجعة التي تلقيتموها وكيف حسنتم منتجكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التغذية الراجعة والتحسينات مع الزميل المجاور.

الدرس ١٠ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • مشاركة العروض التقديمية مع المجتمع أو الفصل.	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • عروض التلاميذ (من درس ٩)	تعلّم لتكون **التواصل:** • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات. • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

تجهيزات المعلم للدرس

يعتمد التحضير لهذا الدرس على الأساليب التي اختارها التلاميذ لمشاركة ما تعلموه. إذا كان التلاميذ قد كتبوا خطابات أو رسموا صورًا، يمكن أن يقوموا برحلة ميدانية سيرًا لفرد المجتمع الذي وقع عليه الاختيار "المشاهد" لتوصيل الخطاب إليه. وهناك خيار آخر وهو دعوة هذا الشخص للانضمام إلى الفصل كزائر لليوم حتى يستطيع التلاميذ تقديم عروض شفهية أو قراءة خطاباتهم بصوت عالٍ. إذا كانت الخطابات قد تم إرسالها بالبريد، يمكن للتلاميذ تقديم العروض لبعضهم البعض أو الاعتماد على معرض التجول لمشاركة أعمالهم مع زملاء الفصل قبل إرسالها إلى الشخص المُختار. تحديد أفضل ما يتناسب مع الفصل قبل بدء اليوم.



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. **المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.**

يقول المعلم ما يلي: كتبنا المسودات وشاركناها بالأمس، ثم راجعنا الأساليب التي اخترناها لمشاركة ما تعلمناه. من يمكنه مشاركة الطريقة التي ساعده بها زميل لتحسين منتجه بالأمس؟

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء من يرفع يده من التلاميذ للمشاركة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة كيفية الاستفادة من التغذية الراجعة من الزملاء لتحسين المنتج.

يقول المعلم ما يلي: اليوم ستكون لدينا الفرصة لمشاركة عملنا.

٢. **يقوم المعلم بما يلي: شرح الأسلوب المُختار لتقديم العرض وعرض نظام اليوم، ثم تسهيل المشاركة حسب ما يلائم المشاريع المُختارة.**




يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التعلم باستخدام الأساليب المُختارة مسبقًا مع أحد أفراد المجتمع أو مع باقي الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: عند انتهاء التلاميذ من العرض، اجعلهم يكملون صفحة "أقيِّم نفسي" بناء على عملهم في مشروع "شارِك". يجب أن يكون هذا الإجراء مألوفًا لدى التلاميذ عند هذا الوقت من العام الدراسي. مراجعة الإجراء أو محتوى التقييم حسب الحاجة.





يقوم التلاميذ بما يلي: تأمل العمل الذي قاموا به وتقييم الذات.

٣. **الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.**

يقول المعلم ما يلي: تعلمنا كيف يتواصل الأشخاص مع المجتمع كل يوم. تعلمنا أن التواصل قد يتم بأساليب متعددة ويخدم

العديد من الأهداف المختلفة. أحد أغراض التواصل هو تعلم أشياء جديدة. شاركوا مع الزميل المجاور شيئًا جديدًا تعلمتموه في هذا الفصل.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار الجديدة مع الزميل المجاور.

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

ملحوظة للمعلم: إذا لم تتوفر لديك أدوات العرض التقديمي الرقمي، فتخطّ الصف الأول في المحتوى الدراسي.

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يستخدم الوسائط الرقمية المناسبة لتقديم المعلومات بمساعدة المعلم أو الزملاء. التحدث والاستماع أ.٣.أ.	يستخدم الوسائط الرقمية المناسبة لتقديم المعلومات بفاعلية. التحدث والاستماع أ.٣.أ.	يستخدم الوسائط الرقمية المناسبة دون مساعدة لتقديم المعلومات بفاعلية. التحدث والاستماع أ.٣.أ.
	يكتب أو يتحدث مستخدمًا اللغة الفصحى والمحادثات الصحيحة في الأوقات المناسبة خلال العرض التقديمي أو عرض المنتج، لكنه يحتاج إلى بعض المساعدة. القراءة ز.١.و، ز.١.ز.	يكتب أو يتحدث مستخدمًا اللغة الفصحى والمحادثات الصحيحة خلال العرض التقديمي أو عرض المنتج. القراءة ز.١.و، ز.١.ز.	يكتب أو يتحدث مستخدمًا اللغة الفصحى والمحادثات الصحيحة خلال العرض التقديمي أو عرض المنتج دون ارتكاب أي أخطاء. القراءة ز.١.و، ز.١.ز.
	يستخدم مخططًا للأفكار لوضع خطة للمعلومات التي سيقدمها خلال العرض التقديمي بمساعدة المعلم أو الزملاء. الكتابة د.١.أ.	يستخدم مخططًا للأفكار لوضع خطة للمعلومات التي سيقدمها خلال العرض التقديمي دون مساعدة. الكتابة د.١.أ.	يستخدم مخططًا للأفكار بالشكل الصحيح لوضع خطة بالمعلومات وثيقة الصلة لبدء العرض التقديمي ويضيف تعديلات على المخطط إذا لزم الأمر. الكتابة د.١.أ.
	يستفيد من التغذية الراجعة لتحسين العرض التقديمي بمساعدة المعلم أو زملائه، كما يواجه صعوبة في تحديد ما تم تحسينه أو وصفه. الكتابة د.١.ب.	يستفيد من التغذية الراجعة لتحسين العرض التقديمي، كما يستطيع عامة وصف ما تم تحسينه. الكتابة د.١.ب.	يستفيد من التغذية الراجعة لتحسين العرض التقديمي ويحدد جوانب معينة جرى تحسينها، فضلًا عن التغييرات التي أُضيفت. الكتابة د.١.ب.
جودة الأداء	يكتب أو يتحدث أمام الجمهور مستخدمًا قواعد لغوية، ونبرات صوت، وتعبيرات مناسبة بمساعدة المعلم أو الزملاء.	يكتب أو يتحدث أمام الجمهور مستخدمًا القواعد اللغوية، ونبرات الصوت، والتعبيرات المناسبة على نحوٍ متسق.	يكتب أو يتحدث أمام الجمهور مستخدمًا القواعد اللغوية المناسبة، ونبرات صوت، وتعبيرات لافتة للنظر. يساعد زملاءه على تحسين نبرات صوتهم من خلال التغذية الراجعة كما يقوم بذلك على نحوٍ متسق.
المهارات الحياتية	يقدِّم تغذية راجعة بشكل عام.	يقدِّم تغذية راجعة محددة ومتعلقة بالعمل.	يقدِّم تغذية راجعة مدروسة ومحددة ووثيقة الصلة بالعمل، كما يعرض اقتراحات يمكن تنفيذها.
	يصف ما تعلمه مسبقًا، لكنه يواجه صعوبة في التعبير عن اهتمامه الشخصي أو إنجازاته.	يصف ما تعلمه مسبقًا ويعبر عن اهتمامه الشخصي أو إنجازاته بفاعلية.	يصف ما تعلمه مسبقًا ويعبر عن اهتمامه الشخصي أو إنجازاته بطريقة لافتة للنظر ومبتكرة.

الصف الثاني الابتدائي

محتوى متعدد التخصصات

التواصل

الفصل الثاني: التعبير عن الثقافات

التعبير عن الثقافات

المكوّن	الوصف	الدروس
اكتشِف	يستكشف التلاميذ كيفية انتقال الثقافة المحلية من جيل إلى جيل وكيفية تطور التقاليد وتوارثها.	٣
تعلّم	يحلل التلاميذ النشيد الوطني، ويدرسون نماذج وأمثلة محلية من الفنون الشعبية. يقارن التلاميذ الثقافة المحلية للمنطقة (كما تم التعبير عنها بالفنون والموسيقى) بالثقافة في المناطق الأخرى في مصر.	٥
شارِك	يتعاون التلاميذ في رسم صور (أو لوحات) وتأليف موسيقى تعبر عن القيم والثقافة في بيوتهم أو فصولهم.	٢

الربط بالقضايا



عدم التمييز: كلنا متساوون بالرغم من اختلافاتنا. يمكننا تقدير أوجه التشابه والاختلاف بيننا والتحدث عنها. يمكننا العمل معًا لتحقيق التعاون والتضافر.

قضايا العولمة: تساعدنا التكنولوجيا على مشاركة الأفكار حول العالم وتبادلها. حيث يمكننا التعلم من الناس حول العالم، بالإضافة إلى مشاركة أفكارنا وثقافتنا معهم.



المهارات الحياتية المتضمنة

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة. • التمييز بين الواقع والخيال. **الإبداع:** • ترتيب الأجزاء لتكوين مجموعة جديدة أو فريدة من نوعها. • حل المشكلات: • تحليل عناصر المشكلة.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • احترام آراء الآخرين.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**احترام التنوع:** • الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها. **المشاركة:** • الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • تقسيم الأهداف إلى خطوات محددة. **التواصل:** • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات. • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

مؤشرات التعلُّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق *مؤشرات التعلّم* التالية:

اللغة العربية:

القراءة:

و. فهم نص القراءة: الأدب

٣.أ تحديد طريقة تحويل الكلمات والعبارات إلى مشاعر مختلفة (مثل: الحزن، والفرح، والغضب، والدهشة، والخوف).

و. فهم نص القراءة: قراءة نص يحتوي على معلومات

٤.أ تحديد الكلمات والعبارات بناءً على طريقة استخدامها وسياقها في النص.
٧.أ مقارنة أوجه التشابه والاختلاف بين نصين يدوران حول نفس الموضوع.

ز. اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

١.و. التبديل الشفوي للغة العامية بمقابلها في اللغة الفصحى.

الكتابة:

أ. المهارات الأساسية

١.ب. ترتيب الصور لتكوين قصة ثم روايتها شفهيًا.

د. العملية، والإنتاج، والبحث

٢.ب. المساهمة في بحث جماعي.

التحدث والاستماع:

أ. المهارات الأساسية

٣.أ. استخدام وسائط مسموعة ورقمية ومرئية (رسومات أو عروض) في العروض التقديمية.

الدراسات الاجتماعية:

أ. المواطنة

١.د. وصف الطرق التي يُظهر بها الأشخاص انتماءَهم إلى الوطن أو إلى ثقافة ما.

ب. البيئة والمجتمع والثقافة

١.د. تتبع التسلسل الزمني للأحداث في القصص الخيالية والحقيقية.
١.هـ. وصف سمات البيئة المصرية الموجودة في الحكايات الشعبية والقصص.
١.ز. وصف أوجه التشابه والاختلاف الاقتصادية والثقافية بين السكان في مناطق متنوعة في مصر.
١.ح المقارنة بين السمات الثقافية المميزة في المناطق المصرية المختلفة والتمييز بينها.
١.ط توضيح مدى مساهمة التقاليد في تشكيل المجتمع وكيفية توارثها.
١.ك مقارنة عناصر ثقافتين مختلفتين وكيف ساهمت كل منهما في تشكيل المجتمع.

جـ. فهم العالم من منظور مكاني

٢.أ تحديد الخصائص الثقافية والبيئية المميزة لمناطق متنوعة.

التربية الفنية:

أ. إنتاج تصميمات فنية

٢.ب ابتكار عمل فني يتناول الاهتمامات الشخصية والأسئلة المُلحة والأشياء التي تثير الفضول.
٢.و التعاون مع الزملاء في إنتاج عمل فني.
٣.ب ابتكار عمل فني يمكن استخدامه كورق رسومات مفرغة (الستنسيل).
٣.د استخدام مواد من أنسجة مختلفة لابتكار عمل فني للتعبير عن النفس.
٣.هـ إنتاج عمل فني بالاستعانة برموز الفن الشعبي.

ب. إنتاج تصميمات فنية

١.أ تقديم أو عرض العمل الفني الذي صنعه التلاميذ واستطلاع رأي الزملاء فيه.
١.ج المشاركة (الفردية أو الجماعية) في إنتاج عملٍ فني يتناول الأحداث الحالية في المنزل أو المدرسة أو المجتمع.

الموسيقى:

د. الغناء

١. ترديد أغانٍ ومناقشة معانيها مع مجموعة.
٢. التعرف على النغمة وترديد الأغاني المألوفة.
٣. كتابة كلمات أغنية جديدة تُعبر عن المحتوى التعليمي.

الدراما:

أ. مسرح العرائس

٣. اقتراح تفاصيل جديدة محتملة لحبكة وقصة مُقررتين.

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

هـ. الأناقة في اختيار الأزياء والمشغولات اليدوية:

١.أ وصف الملابس الملائمة للمناسبات المختلفة (مثل الملابس التي نرتديها في المدرسة، أو أثناء اللعب أو في العطلات، أو في الاحتفالات الدينية).

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

ج. أدوات الإنتاج التكنولوجية

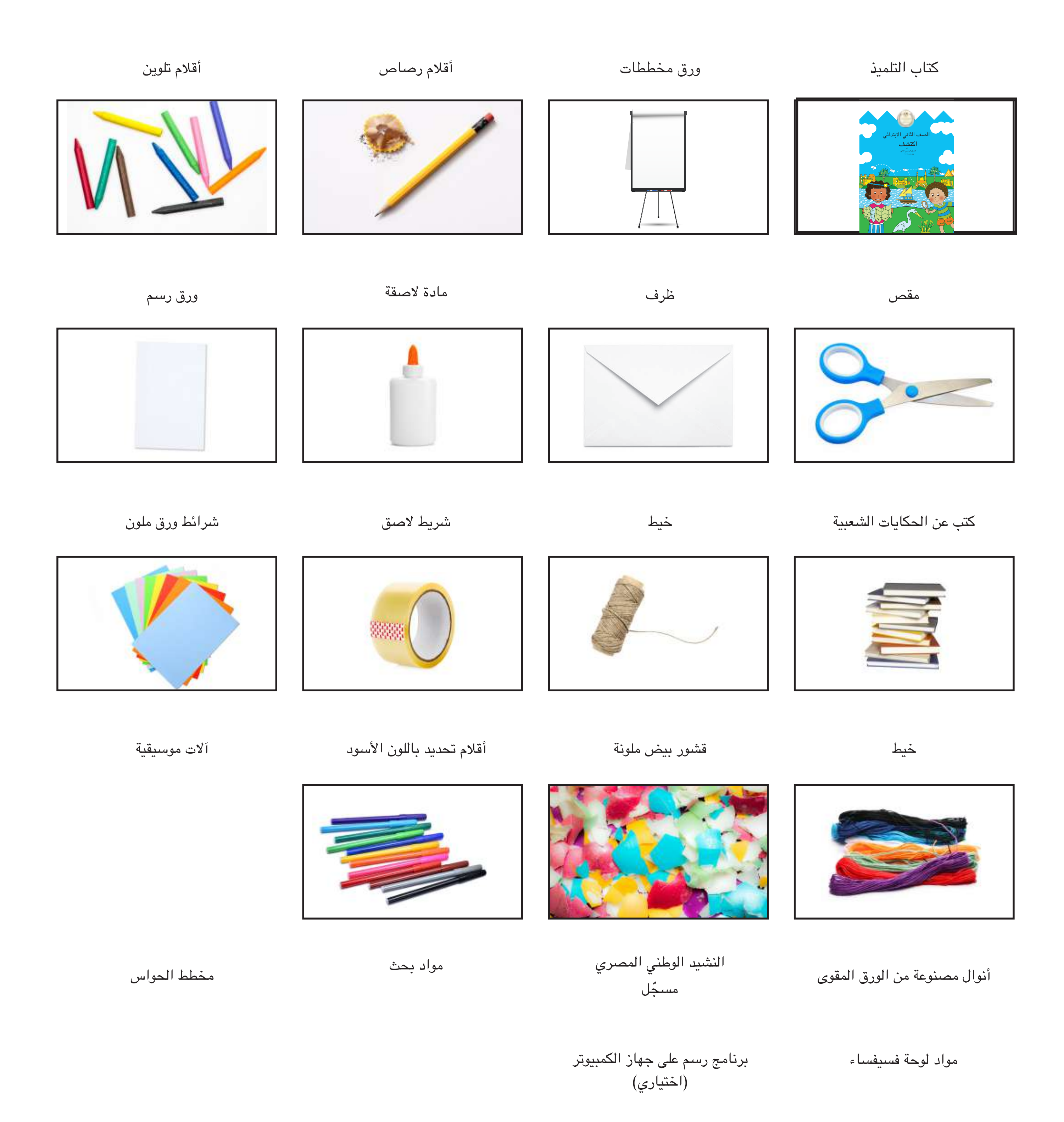
٢.ب تصميم مشاريع رقمية تناسب اهتمامات التلاميذ وقدراتهم.

الفصل الثاني

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلم
١	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعريف الثقافة. • تحديد مظاهر الثقافة في مصر. • وصف المشاركة في أحد الأحداث الاجتماعية.
٢	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعريف العادات. • وصف إحدى العادات العائلية. • إعادة سرد الأحداث في قصة.
٣	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف كيف تتطور العادات بمرور الوقت. • توضيح كيف يفيد التوافق في تطوير عادات جديدة داخل الثقافة. • اكتشاف كيف تتأثر العادات بمناطق مصر المختلفة.
٤	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • البحث عن العادات الثقافية في منطقتين مختلفتين ومقارنتها. • عرض المقارنات.
٥	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحليل النشيد الوطني. • تأليف كلمات لأغنية تصف ثقافة المجتمع. • عزف الأغنية الأصلية على الآلات الموسيقية.
٦	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • مقارنة الأعمال الفنية والموسيقى في المناطق المصرية المختلفة. • وصف التأثيرات المختلفة للفن والموسيقى في مصر (فيما يتعلق بالهجرة إلى مصر، والتأثيرات الخارجية، وما إلى ذلك). • وصف الفن والموسيقى الخاصة بالمجتمع المحلي.
٧	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف سمات البيئة المصرية الموجودة في الحكايات الشعبية والقصص. • إنتاج قطعة فنية أصلية من النسيج.
٨	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تصميم لوحة فسيفساء بقشر البيض. • التعاون لتخطيط مشروع فني يُظهر قيم الوطن وثقافته.
٩	**شارك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • التعاون لتصميم مشروع فني يُظهر قيم الوطن وثقافته.
١٠	**شارك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • مشاركة المشروعات الفنية وتوضيح المظاهر التي تعكس قيم الوطن وثقافته من خلال هذه المشروعات.

المواد المستخدمة



- كتاب التلميذ
- ورق مخططات
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- مقص
- ظرف
- مادة لاصقة
- ورق رسم
- كتب عن الحكايات الشعبية
- خيط
- شريط لاصق
- شرائط ورق ملون
- خيط
- قشور بيض ملونة
- أقلام تحديد باللون الأسود
- آلات موسيقية
- أنوال مصنوعة من الورق المقوى
- النشيد الوطني المصري مسجّل
- مواد بحث
- مخطط الحواس
- مواد لوحة فسيفساء
- برنامج رسم على جهاز الكمبيوتر (اختياري)

الدرس ١ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تعريف الثقافة. • تحديد مظاهر الثقافة في مصر. • وصف المشاركة في أحد الفعاليات الاجتماعية.	• الثقافة	• ورق مخططات • مخطط الحواس • كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:

• مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

تجهيزات المعلم للدرس

حضّر شبكة على ورق مخططات كبير واكتب عليها كلمة "الثقافة" في الدائرة الوسطى للاستعانة بها في مناقشة الفصل.

ابدأ في تجميع الصور، أو الكتب، أو التسجيلات، أو المصادر الإلكترونية لعرض الاختلافات بين المناطق المصرية من حيث الفن والموسيقى. إذا كانت المصادر المخصصة لدراسة المناطق الأخرى لا تتوافر، فتواصل مع معلمين من هذه المناطق لتبادل مصادر الفن والموسيقى.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. شجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط اليومي حتى يصبح عادة لديهم.

هذه فرصة لإثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الفصل. أخبرهم بأنهم سيبدأون فصلًا بعنوان "التعبير عن الثقافات".

يقول المعلم ما يلي: سنبدأ في دراسة وحدة بعنوان "التعبير عن الثقافات". في الفصل السابق، تعلمنا المزيد عن التعبير عمّا نتعلمه. سنبدأ الآن في التفكير في مشاركة ثقافتنا مع الأجانب. فما الذي تتوقعون أن نتعلمه من هذا الفصل؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصي الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال قبل الاستمرار في الدرس.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** التنبؤ بما سيتعلمونه.

يقول المعلم ما يلي: سنتعلم عن مجتمعنا والثقافة المحلية، كما سنتعلم عن الثقافات في المناطق المصرية الأخرى. سنكتشف كيف نعبر عن الثقافة من خلال الفن، والموسيقى، والعادات، والاحتفالات.

ملحوظة للمعلم: على مدار هذا الفصل، ستتاح لك فرصة دمج الثقافة الفريدة لمجتمعك ومنطقتك في نماذج من الفنون، والموسيقى، والعادات، والاحتفالات، خصص بعض الحصص لتناول الاحتياجات الثقافية لمجتمعك وللمتعلمين في فصلك كلما كان ذلك ممكنًا..

٢. يقوم المعلم بما يلي: تعليق شبكة الثقافة التي تم إعدادها مسبقًا على السبورة. تيسير إجراء مناقشة في الفصل عن كلمة الثقافة.

يقول المعلم ما يلي: ربما سمعتم كلمة "الثقافة" في الفصل السابق أو في الصف الأول الابتدائي خذوا دقيقة لتفكروا في كلمة "الثقافة".

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت التفكير للتلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: سأستخدم عصيّ الأسماء ليشارك بعض الزملاء ما يتبادر إلى ذهنهم عند ذكر كلمة الثقافة.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل أفكار التلاميذ على الشبكة الكبيرة. تدوين ملاحظات بالإجابات المتشابهة ثم استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ للتطوع بإجابات لم تسجل على السبورة بعد.

ملحوظة للمعلم: تعد الثقافة مفهوم مجرد يصعب على التلاميذ استيعابه في بادئ الأمر. استخدم هذا الحوار التمهيدي كفرصة للتطرق إلى المعرفة المسبقة واكتشاف ما يعرفه التلاميذ بالفعل وتحديد المفاهيم غير الصحيحة. عدّل الحوار الجاري حول الثقافة للرد على ما يعرفه التلاميذ وما يفهمونه بشكل خاطئ.

يقول المعلم ما يلي: **لدينا خلفية معرفية حول معنى الثقافة. الثقافة هي أسلوب حياة مجموعة من الناس. تتشكّل الثقافة بمجموعة من العادات والمعتقدات وأساليب الحياة لمجموعة من الأشخاص. دعونا نبدأ في استكشاف الثقافة من خلال التفكير في مدرستنا. من يستطيع وصف ما نقوم به كل صباح أثناء الطابور؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار والتجارب.

يقول المعلم ما يلي: **يصطف التلاميذ كل صباح في الطابور المدرسي ويمارسون الأنشطة نفسها. هل سبق لأحدٍ منكم الالتحاق بمدرسة تتبع نظامًا مختلفًا أثناء الاصطفاف في الطابور؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب.

يقوم المعلم بما يلي: إجراء مناقشة حول الكيفية التي تطبق بها المدرسة ثقافتها على أو "نظامها" في إدارة الطابور. هل تُعزف الموسيقى أثناء تأدية النشاط البدني؟ هل يُشجَع التلاميذ على التحلي بالهدوء أو التعبير عن الحماس؟ هل أُضيفت أي كلمة أو زي غير معروف لدى مجتمعك المحلي؟ فهذه الأوجه الملموسة للكيفية التي سوف يصطف بها التلاميذ يوميًا سوف تساعد على بناء وعي التلاميذ لمفهوم كلمة الثقافة.

يقول المعلم ما يلي: **الطريقة التي نصطف بها هنا في الطابور (مع ذكر بعض الأمثلة) هي جزء من ثقافة المدرسة.**

٣. يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **والآن هيّا نتوسع في أفكارنا فيما يخص ثقافة البلد. نعيش في مصر. ويؤثر تاريخ من آلاف السنين في ثقافة بلدنا، كما تأثرت ثقافتنا بالآخرين الذين مروا على بلدنا على مر العصور. لنبدأ بالتركيز على أحد عناصر ثقافتنا: احتفالاتنا. ففي مصر، نحتفل بعيد الفطر. هل تحتفل عائلتك بعيد الفطر؟ التفتوا إلى زميل مجاور وتحدثوا عن مظاهر احتفال عائلتكم بعيد الفطر.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة مظاهر الاحتفال بعيد الفطر مع زميل مجاور.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم على المشاركة. دعونا نقرأ لنتعرف على مظاهر احتفال نور بعيد الفطر ونقارنها باحتفالاتنا. انتقلوا إلى صفحة "احتفال نور بعيد الفطر". بينما تقرأون، فكروا في أوجه التشابه والاختلاف بين هذه النشاطات ومظاهر الاحتفال لديكم. اتبعوا الإرشادات بينما أقرأها.**

يقوم المعلم بما يلي: قراءة نص القصة بصوت عالٍ للفصل، أو تسهيل تبادل أدوار قراءة القصة بصوت عالٍ، ثم تشجيع التلاميذ على مناقشة القصة باستخدام استراتيجيات تدعم مستوياتٍ التلاميذ فيما يخص القراءة والكتابة، مثل التلخيص، والقراءة المتأنية، والاستشهاد بقطعة من النص لإجابة سؤال مثل الأسئلة المطروحة فيما يلي.

يقول المعلم ما يلي:

- **اذكروا بعضًا من مظاهر احتفال نور بعيد الفطر في مجتمعها؟**
- **مع من تحتفل نور؟**
- **هل أي من هذه المظاهر تطابق مظاهر الاحتفال في مجتمعك؟**

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت التفكير، ثم النداء على تلميذ متطوع لمشاركة أوجه التشابه والاختلاف بين مظاهر الاحتفال في مجتمعه واحتفال عائلة نور.

ملحوظة للمعلم: يمكنك أن تتناول في هذه المناقشة بعض مظاهر الاحتفال بعيد الفطر أو الاحتفال خلال شهر رمضان في مجتمعك. أدخِل في المناقشة، أي شيء خاص بمجتمعك، مثل الأكلات الخاصة، والأزياء، والمناسبات، وهكذا، كما يمكنك طرح اقتراحات عن مظاهر احتفال جميع التلاميذ، بغض النظر عن الخلفية الدينية.

٤. يقول المعلم ما يلي: **والآن بما أننا قد أدركنا ارتباط الثقافة بالاحتفالات، لننتقل إلى موضوعنا المتعلق بالتعبير عن الثقافات. لنتخيل أننا كنا نتواصل مع تلميذ من بلد آخر. كيف ستصف الاحتفالات في مجتمعنا؟ التفتوا إلى زميل مجاور لتتناقشوا معه.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأفكار.

 التواصل

يقول المعلم ما يلي: **والآن لنتخيل أنكم كنتم تكتبون خطابًا لهذا التلميذ. ماذا كنتم ستكتبون كوصف مصور ومكتوب؟ افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة التالية بعنوان "احتفال المجتمع بعيد الفطر".**


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **ارسم صورة واكتب فقرة تعبران عن احتفال مجتمعك بعيد الفطر.**

ملحوظة للمعلم: إذا كان لديك بعض التلاميذ في الفصل ممن لا يشاركون في الاحتفال بعيد الفطر، يمكنك أن تجعلهم يرسمون أو يكتبون عما يرون أصدقاءهم يفعلونه أو يرسمون ويكتبون عن احتفال مختلف.


يقوم التلاميذ بما يلي: الرسم أو الكتابة عن الاحتفالات في ثقافتهم.

يقوم المعلم بما يلي: عند انتهاء التلاميذ، يمكن قص هذه الصفحات من كتاب التلميذ لعرضها في أرجاء الفصل. إذا كان أحد التلاميذ الموجودين في الفصل قد انتقل حديثًا من أي منطقة مختلفة في مصر، فيمكن تيسير مشاركته في ثنائيات أو مجموعات صغيرة أو مع الفصل بالكامل. التركيز على أوجه التشابه والاختلاف في احتفالات المناطق المختلفة.

٥.يقول المعلم ما يلي: **إن مظاهر احتفالنا بالأعياد أو المناسبات المختلفة في مجتمعنا تعكس ثقافتنا، كما أن ثقافتنا تضم كل ما هو مهم لنا. تمثل رياضة كرة القدم جزءًا مهمًا من ثقافتنا كأمة أيضًا. ما الأدلة التي توصلتم إليها من جملة "تمثل رياضة كرة القدم جزءًا مهمًا من ثقافتنا"؟ مهمًا من ثقافتنا؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **أشكركم، لقد قدمتم الكثير من الأدلة. نعم، يوجد العديد من المدن التي تحمل فرق كرة القدم أسماءها؛ مما يثير عاطفة العديد من مواطنيها نحو هذه الرياضة. (تكرار بعض الإجابات الملائمة الأخرى). ما الأمور الأخرى التي تعتقد أنها مهمة للمصريين؟**

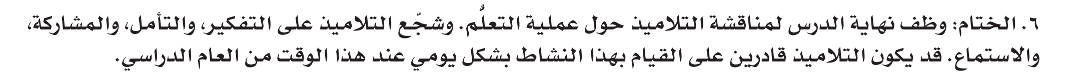

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **كنا نطوّر مفهوم الثقافة لدينا من خلال مشاركة الأمثلة والتجارب. لنتحدث عمّا تعلمناه. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "الثقافة المصرية".**


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **ارسم صورة تعبر عن بعض جوانب الثقافة المصرية.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام هذا النشاط كتقييم تكويني لفهم التلاميذ لكلمة ثقافة. بينما يستمر العمل في الفصل، يستمر التلاميذ في بناء معرفتهم العملية لكلمة ثقافة وارتباطها بعائلاتهم، ومجتمعهم، وبلدهم.


يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صورة توضح أحد مظاهر الثقافة الوطنية.


٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: **بدأنا اليوم بالتفكير في الثقافة وارتباطها بمجتمعنا. ليلتفت كل منكم إلى زميل مجاور لإخباره عما رسمتموه.**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الرسومات.

الدرس ٢ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- تعريف العادات.
- وصف إحدى العادات العائلية.
- إعادة سرد الأحداث في قصة.

المفردات الأساسية

- العادة

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:
- التعبير عن الذات.

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

احترام التنوع:
- الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: في الدرس الأخير، تحدثنا عن الثقافة. التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا معه معنى كلمة ثقافة حسب فهمكم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تعريفات لكلمة ثقافة.

٢. يقول المعلم ما يلي: سنكتشف اليوم جزءًا آخرَ من ثقافتنا. ناقشنا بالفعل أمثلة للاحتفالات والأشياء المهمة لنا. هناك صورة أخرى تعكس ثقافتنا، وهي عاداتنا. سنتعرف اليوم على العادات وكيفية تفرد العائلة أو المجتمع أو البلد بعاداتها. هل سبق أن سمع أحدكم عن كلمة "عادات" برأيكم، ماذا تعني هذه الكلمة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تتوارث الأجيال العادات جيلًا بعد جيل. وقد تكون هذه العادات عبارة عن معتقدات أو سلوكيات. فعلى سبيل المثال، قد تطهي جدتك وجبة تقليدية كل سنة في عيد الفطر، ثم علمتها لوالدتك وهي بدورها علمتها لك. فصارت هذه الوجبة جزءًا من عادات العائلة، أو ذهاب العائلة إلى المكان نفسه كل سنة في اليوم نفسه. هل يمكن لأحدكم ذكر إحدى عادات عائلته؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: تصحيح فهم التلاميذ أثناء مناقشتهم عادات العائلة حسب ما يلزم. فعلى سبيل المثال، العادات لا تشير إلى مجرد أفعال متكررة مثل الذهاب إلى السوق مساء كل يوم خميس. فالعادات تنطوي على دلالة ذات مغزى لدى العائلات أو المجتمعات.

٣. يقول المعلم ما يلي: تعرفنا في الدرس السابق على مظاهر احتفال عائلة نور بعيد الفطر. لنتعرف على بعض العادات التي تتمسك بها عائلتها. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "عادات نور في شم النسيم". تابعوا معي بينما اقرأ عادات عائلة نور في شم النسيم.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة القصة بصوت عالٍ مع الفصل بأكمله.

يقول المعلم ما يلي: ما العادات التي وردت في هذه القصة؟


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: ضع دائرة حول اثنتين من العادات الواردة في القصة.


يقوم التلاميذ بما يلي: وضع دائرة حول تلوين البيض أو الذهاب إلى الحديقة.

يقول المعلم ما يلي: **التفتوا وشاركوا اختياركم مع زميل مجاور.**



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع **زميل مجاور**.

يقول المعلم ما يلي: وردت مرتين في هذه القصة عبارة تساعدنا على التعرف على العادات. هل يستطيع أحدكم أن يخبرني ما هي؟



يقوم التلاميذ بما يلي: التعرف على عبارة "كل عام" كدليل على أن ما يلي هو عادة.

ملحوظة للمعلم: تشمل الأمثلة المطروحة عادات تتكرر سنويًّا أو في الإجازات. انتبه حتى لا يختلط الفهم بأن العادة هي شيء لا يتكرر سوى مرة كل عام. تحمل العادات مغزى أكثر أهمية من المناسبات المتكررة سنويًّا أو شهريًّا أو أسبوعيًّا في التقويم، ولكن لا يوجد عدد مرات تكرار معينة لتحديد كلمة عادة. استعدوا لمشاركة عادات عائلتكم وتخالف مفهوم أن العادة تتكرر مرة كل سنة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. سمعنا في هذه القصة كيفية توارث العادات في العائلة. أي من العادات تتوارثها العائلة جيلًا بعد جيل؟

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص **وقت التفكير**، كما يمكن جعل التلاميذ يعيدون قراءة جزء من القصة على انفراد لاستخراج الإجابة من النص. استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار بعض التلاميذ للإجابة عن السؤال.

يقول المعلم ما يلي: نعم، بدأت عادة تلوين البيض عندما كانت والدة نور طفلة صغيرة. يعني هذا أن جدة نور كانت تلون البيض مع ابنتها. والآن وقد كبرت الابنة وصارت أمًّا، فهي تنقل نفس العادة إلى نور. لديّ سؤال سيثير أفكاركم: في رأيكم كيف تنتقل العادات؟ هل قرأت نور عن هذه العادة في كتاب؟ هل سمعتها في قصة؟ هل مارست هذه العادة من قبل؟ التفتوا وتحدثوا مع زميل مجاور عن انتقال العادة في العائلة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة طرق انتقال العادة.

٤. يقول المعلم ما يلي: ربما تمارس عائلتكم عادات مماثلة لعادات عائلة نور، وربما تختلف عادات عائلتكم في شم النسيم. فكروا لبعض الوقت في عادة تحافظ عليها عائلتكم، ثم التفتوا وشاركوا ذلك مع زميل مجاور.

ملحوظة للمعلم: هذه فرصة لضرب مثال حقيقي من حياتك ومشاركته مع التلاميذ. ما العادات التي تحافظ عليها عائلتك؟ وكيف انتقلت وتوارثتها الأجيال؟ شارك الأسئلة مع الفصل بأكمله.



يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام **وقت التفكير** ثم المشاركة مع **زميل مجاور**.

يقول المعلم ما يلي: والآن فكروا في مصدر هذه العادة. متى بدأت؟ وأي جيل من عائلتك سمعت أنه كان يمارس هذه العادة وأي جيل من عائلتك سمعت أنه كان يمارس هذه العادة؟ ناقش ذلك مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: لنكتب ما كنا نتحدث عنه على الورق. انتقلوا إلى صفحة "عادات العائلة في شم النسيم" في كتاب التلميذ.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: املأ مخطط الأفكار بعادة تمارسها إحدى العائلات في شم النسيم.

يقوم المعلم بما يلي: **تمثيل** كيفية الكتابة في مخطط الأفكار بناءً على عادات العائلة الخاصة.



يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال مخطط الأفكار لبيان عادة تمارسها العائلة في شم النسيم.





يقوم المعلم بما يلي: بمجرد إتاحة الوقت للتلاميذ لإتمام العمل بشكل منفرد، يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة تلاميذ وإعطاء كل مجموعة إحدى **عصيّ التحدث** (يمكن تخصيص قلم رصاص إن لم تتوفر خيارات أخرى) للمساعدة في تسهيل مشاركة عادات العائلة. تذكير التلاميذ باحترام مختلف العادات التي يشارك بها الآخرون.

يقول المعلم ما يلي: هيا بنا نتعلم من بعض. شاركوا عادات عائلتكم مع مجموعتكم الصغيرة شفهيًّا.

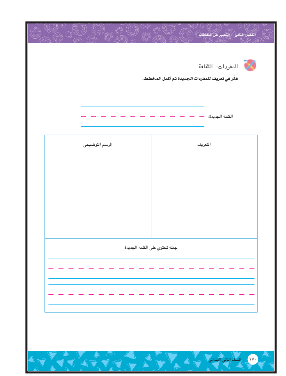


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة عادات العائلة مع المجموعة الصغيرة من الزملاء.

٥. يقول المعلم ما يلي: أحيانًا يمكن مشاركة عادات العائلة مع أفراد مجتمع أكبر. ومثلما سمعتم من زملائكم، قد تتمسك بعض العائلات بعادات مشابهة. فنحن جميعًا نعيش في المجتمع نفسه؛ لذا قد تتشابه بعض عاداتنا. فما بعض العادات المنتشرة في مجتمعنا؟

ملحوظة للمعلم: خصص هذه المناقشة للتحدث عن عادات مجتمعك. قد تكون هذه العادات متعلقة بالاحتفالات التي تُقام على نطاق أوسع في البلد بأكملها أو قد تكون على المستوى المحلي في نطاق منطقتك.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة معلومات حول العادات في المجتمع.



٦. يقول المعلم ما يلي: تعد العادات جزءًا من ثقافتنا. كنا نكتشف الثقافة خلال الدرسين السابقين. لنسجل ما تعلمناه ونتأمله. هيا نفتح كتاب التلميذ على صفحة "المفردات: الثقافة" يمكننا تسجيل تعريفنا لكلمة ثقافة حسب ما فهمناه حتى الآن. وبينما نستكمل التعلم خلال هذا الفصل، يمكننا الرجوع إلى تعريفنا وفهمنا والإضافة إليهما.


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: فكر في تعريف للكلمة الجديدة ثم أكمل المخطط.

يقوم المعلم بما يلي: عرض كيفية إتمام مخطط الأفكار الخاص بالمفردات كما يلزم على الرغم من أن هذا الإجراء يجب أن يكون مألوفًا للتلاميذ عند هذا الوقت من العام الدراسي. ملاحظة أحد التغييرات في هذا المخطط: وجود سطرين فارغين في مربع التعريفات. يجب أن يكتب التلاميذ تعريفًا بناءً على فهمهم الحالي في أعلى مربع التعريفات. سيتاح لهم الفرصة لتعديل هذا التعريف في درس لاحق.

٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: بدأنا اليوم بالتفكير في عادات عائلتنا ومجتمعنا. التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا معه إحدى عادات المدرسة.

يقوم التلاميذ بما يلي: تعريف عادات تُمارس في المدرسة.

الدرس ٣ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • وصف كيفية تطور العادات بمرور الوقت. • توضيح فائدة التوافق في تطوير عادات جديدة داخل الثقافة • اكتشاف كيفية تأثر العادات بمناطق مصر المختلفة	• التوافق • التطور	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

حل المشكلات:

- تحليل عناصر المشكلة.
- وصف كيفية تطور العادات بمرور الوقت.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **اكتشفنا عادات العائلة بالأمس. شاركوا مع زميل مجاور عادة عائلية أخرى.**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة عادة عائلية.

٢. يقول المعلم ما يلي: **تعلمنا بالأمس أن العادات غالبًا ما تُورّث لعدة أجيال. أتساءل: هل تظنون أن العادات لا تتغير بمرور الأجيال؟ فكروا لدقيقة في هدوء.**



يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير للتفكير في السؤال.

يقول المعلم ما يلي: **شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور مع ذكر مثال على إجابتكم.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام استراتيجية قف إذا لجعل التلاميذ يجيبون إجابة بصرية توضح رأيهم فيما إذا كانت العادات من الممكن أن تتغير. استخدام عصيّ الأسماء ليطلب من بعض التلاميذ ممن يجيبون بـ "نعم" وبعض ممن يجيبون بـ "لا" أن يقدموا أمثلة لإجابتهم.

يقول المعلم ما يلي: **أحيانًا، نحافظ على العادة أو نمارسها بالطريقة نفسها جيلًا بعد جيل. واليوم سنكتشف أن العادات يمكنها أن تتغير وتتطور مع الوقت أيضًا، كما سنرى كيف يمكن للتوافق أن يساعد في تغيير العادات.**

٣. يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **قرأنا بالأمس عن مظاهر احتفال نور مع عائلتها بعيد شم النسيم. وسمعنا عن عادات عائلتها وكيف انتقلت هذه العادات وورثتها من جدتها. سنسمع اليوم عن صديقها حسام. افتحوا كتبكم على صفحة "احتفال حسام بشم النسيم (الجزء الأول)".**



يقوم المعلم بما يلي: قراءة نص القصة بصوت عالٍ للفصل أو تسهيل تبادل أدوار قراءة القصة بصوت عالٍ، ثم تشجيع التلاميذ على مناقشة القصة باستخدام استراتيجيات تدعم مستوياتٍ التلاميذ فيما يخص القراءة والكتابة، مثل التلخيص، والقراءة المتأنية، والاستشهاد بقطعة من النص لإجابة سؤال مثل الأسئلة المطروحة فيما يلي.

يقول المعلم ما يلي:

- **ما العادات التي تتشارك فيها عائلتا نور وحسام؟**
- **ما شعور حسام في أحداث القصة؟ كيف تتوقع نور أن يشعر حسام؟**
- **ما المشكلة التي يتحدث عنها حسام؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تتبع عائلة حسام عادة معينة من العادات. ولكن مع مرور الأيام تغير أسلوب حياتهم، ومن ثَمّ تغيرت العادة التي تمارسها العائلة. كيف يؤثر المكان أو المجتمع الجديد الذي يعيش فيه حسام الآن في العادة التي يمارسها؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدد قليل من التلاميذ لمشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: فكروا في السؤال الآتي: ما العادة الجديدة التي قد يمارسها حسام بعد انتقاله إلى مكانٍ جديد؟ عندما أصفق بيدي مرتين {يمكن تعديل الإشارة على حسب الحاجة}، ناقشوا أفكاركم مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام **وقت التفكير**، ثم مشاركة الأفكار مع **زميل مجاور**.

٤. يقول المعلم ما يلي: لديكم جميعًا أفكار رائعة عن عائلة حسام. دعونا نقرأ الجزء التالي من القصة لمعرفة كيف ساعدت نور صديقها في حل المشكلة. افتحوا الصفحة "احتفال حسام بشم النسيم (الجزء الثاني)".

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الجزء الثاني من القصة بصوت عالٍ أو جعل التلاميذ يقرأونها مع زملائهم.

يقول المعلم ما يلي: كيف قدمت نور المساعدة لحل مشكلة حسام؟ لا تنسوا الإشارة إلى الأدلة الموجودة في القصة عند الإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم بالاستعانة بالأدلة الموجودة في النص.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. تقترح نور على أمها الجمع بين عادة عائلتها، وهي الخروج للتنزه في يوم العطلة، وعادة عائلة حسام، وهي الخروج إلى البحر. تعلمنا في وقت سابق من هذا العام عن مهارة التوافق. كيف يمثل هذا الحل توافقًا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٥. يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح، تقترح نور حلًا وسطًا، لأن كلتا العائلتين ستُدخل تغييرات طفيفة على عاداتهما. مبادرة رائعة من نور أن تساعد صديقها في حل مشكلته. ستبدأ عائلة نور وعائلة حسام ممارسة عادة جديدة فيما يخص احتفال شم النسيم. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تحليل العادات". اقرءوا الإرشادات مع زميل مجاور، ثم ارفعوا الإبهام إلى أعلى عندما تنتهون.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات مع زملائهم ورفع **الإبهام إلى أعلى**.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الأسئلة في كتاب التلميذ بصوتٍ عالٍ.

يقول المعلم ما يلي: قبل البدء في كتابة إجابات الأسئلة، ناقشوها أولًا مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: أخذ وقت لمناقشة إجابات الأسئلة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل وسماع محادثات التلاميذ أثناء مناقشتهم للإجابات. يجب أن يكون التلاميذ قادرين على ربط أماكن إقامة العائلات بتأثيرها في عادات تلك المناطق. على سبيل المثال، لم يستطع حسام سوى الذهاب إلى البحر عندما كان يعيش في هذه المنطقة. أما الآن، فنور وحسام يعيشان في القاهرة على ضفاف النيل، وبإمكانهما القيام برحلة نيلية. إذا لم يعيشا بالقرب من النيل، فستكون لديهما عادة مختلفة. عندما يكون لدى التلاميذ وقت كافٍ لمناقشة إجاباتهم شفهيًا، يشجعهم المعلم على تدوين إجاباتهم.


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: اكتب جملًا كاملة للإجابة عن الأسئلة.

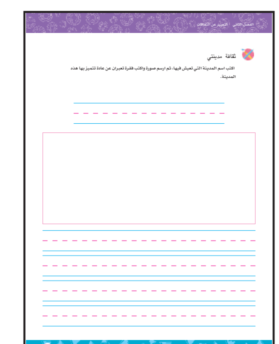

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة عن ثلاثة أسئلة بمفردهم.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على **طلب المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم** للإجابة عن الأسئلة المتعلقة بكتابة الكلمات وجمل كاملة. إذا سمح الوقت بعد الكتابة، يطلب المعلم من التلاميذ مناقشة إجاباتهم في مجموعة صغيرة العدد أو الاستعانة بـ **المشاركة السريعة** لمناقشة الإجابات مع الفصل.

٦. يقول المعلم ما يلي: كنا نتعرف على العادات التي قد تتغير بناءً على المكان الذي نعيش فيه. وأتساءل كيف ينطبق ما تعلمناه على بعض العادات التي نمارسها؟ فكروا في كيفية تأثر عادة عائلتكم بالمكان الذي نعيش فيه في مصر.

ملحوظة للمعلم: شجِّع التلاميذ على التفكير في مدى اختلاف العادات الثقافية في منطقتك مقارنة بالمناطق الأخرى. على سبيل المثال، قد تختلف حفلات الزِّفاف أو حفلات السبوع من منطقة إلى أخرى، كما قد تختلف مظاهر الاحتفال بالأعياد في منطقتك، بناءً على تأثير الاختلافات من منطقة لأخرى. على سبيل المثال عرض صور، للمقارنة بين أجزاء من ثقافة منطقتك مع ثقافة منطقة أخرى في مصر. يجب تطويع مناقشة الفصل بناء على المنطقة التي تعيشون فيها في مصر. استخدام استراتيجيات مثل، استراتيجية **الزميل المجاور**، أو استراتيجية **المشاركة السريعة** لتسهيل عملية مناقشة أفكار التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: تخيلوا أنكم تتعرفون على صديق جديد من منطقة أخرى أثناء القيام برحلة على ضفاف النيل. ما الأمور التي ستتشاركونها مع هذا الصديق بشأن العادات التي نمارسها في مجتمعنا؟ افتحوا كتبكم على صفحة "ثقافة مدينتي".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اكتب اسم المدينة التي تعيش فيها، ثم ارسم صورة واكتب فقرة تعبران عن عادة تتميز بها هذه المدينة.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الصفحة مع عرض جزء مميز من ثقافة المنطقة.

يقوم المعلم بما يلي: بعد انتهاء التلاميذ، يستطيع المعلم قطع الصفحات وتعليقها في أرجاء الفصل.

٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: سنكتشف اليوم مدى تأثير المكان الذي نعيش فيه في مصر في الثقافة والعادات. دعونا نأخذ جولة في معرض التجول للإطلاع على أعمال بعضنا البعض.

ملحوظة للمعلم: يمكن أن يتم تنفيذ **معرض التجول** عن طريق ترك كتب التلاميذ مفتوحة على المناضد، في حالة لم يكن هناك متسع من الوقت لتعليق الصور على الحوائط قبل نهاية المدة المحددة لهذا الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: الإطلاع على أعمال بعضهم البعض في **معرض التجول**.

الدرس ٤ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • البحث عن العادات الثقافية في منطقتين مختلفتين ومقارنتها. • عرض المقارنات.	• المنطقة • العادة	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • مواد لإجراء البحث

تجهيزات المعلم للدرس

قراءة الدرس لتحديد المواد المستخدمة التي تحتاجها لتجهيز البحث. على أن تعتمد تلك المواد المستخدمة على مدى قدرة التلاميذ على البحث وتمثيل ما تعلموه.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:
• تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: اكتشفنا بالأمس كيف يمكن للعادات أن تتغير حسب المكان الذي يعيش فيه الناس. عندي سؤال لكم لنبدأ به حوار اليوم: كيف يمكن أن يؤثر انتقال العادات بين المناطق والبلاد المختلفة في تطور عاداتنا؟

يقوم المعلم بما يلي: التشجيع على استخدام **وقت التفكير**، ثم **عصيّ الأسماء** أو الأيدي المرفوعة لاختيار تلاميذ للإجابة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** استخدام **وقت التفكير** ثم مشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: بينما نتعلم عن الثقافة، دعونا نركِّز على فصلنا لدقيقة. ما أوجه التشابه في الثقافات المتنوعة الموجودة داخل الفصل هنا؟ لنبدأ بـ المشاركة السريعة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أوجه التشابه الثقافية مثل: ارتداء الجميع زيًّا موحدًا، وتقدير العملية التعليمية، والرغبة في النجاح، والعيش في نفس المجتمع، وتناول الأطعمة في الأعياد والاحتفالات (حتى وإن اختلفت تلك الأطعمة)، وما إلى ذلك.

يقول المعلم ما يلي: هناك عدة طرق نشارك من خلالها أوجه التشابه الثقافية. ما هي أوجه الاختلاف الثقافية المتمثلة في مجتمع فصلنا؟ دعونا نستخدم المشاركة السريعة مجددًا.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة الاختلافات مثل: اختلاف الجنسية، والتحدث بلغات أخرى، والتراكيب العائلية المختلفة (العائلات الكبيرة أو العائلات التي جميع الأشقاء فيها من الفتيات/الصبيان قد تختلف ثقافتها عن العائلات الصغيرة أو العائلات الأخرى) وهكذا.

يقول المعلم ما يلي: حددنا عددًا من الاختلافات الثقافية. كيف تعرفون هذه الاختلافات؟ كيف عبّر كل منا عن ثقافته على مدار هذا العام؟

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل إجراء مناقشة، وتشجيع التلاميذ عن طريق تقديم أمثلة أو أسئلة محددة إذا لزم الأمر. على سبيل المثال، يسأل المعلم سؤالًا "هل هناك علامات واضحة للاختلافات الثقافية؟" لتسليط الضوء على إمكانية التواصل الثقافي عبر ارتداء أزياء معينة أو رموز أخرى، أو طرح سؤال آخر "هل أخبركم أصدقاؤكم قصصًا عن الاختلافات الثقافية؟"

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: يمكننا التفكير في الثقافات التي يمثلها التلاميذ في الفصل، حيث ناقشنا أوجه الشبه والاختلاف كما يمكننا كذلك التفكير في فصلنا كمجتمع يطور من صوره الثقافية على مدار العام. ما هي الاحتفالات والعادات التي احتفلنا بها في الفصل؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلميذ للإجابة

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة عادات الفصل.

يقول المعلم ما يلي: بصفتكم تلاميذ في فصل واحد، انطلقنا في رحلة للتعلم، ونبذل قصارى جهدنا لنتعلم. يحترم بعضنا بعضًا ونتقبل الآراء الأخرى المختلفة. نتعلم من خلال المحادثات والمناقشات التي نجريها ومجموعة العمل. ما الطرق الأخرى التي يمكننا من خلالها التحلي بثقافة إيجابية داخل الفصل؟

ملحوظة للمعلم: قد تحتاج إلى تصميم ورق مخططات لتجميع أفكار التلاميذ عليها. يمكن تحويل هذا المخطط ليكون بمثابة اتفاقية يوقع عليها التلاميذ بأسمائهم. إذا أثار تلميذ اضطرابًا أثناء النشاط، فُمكن تذكير التلاميذ من خلال المخطط أن كل شخص مسئول عن الحفاظ على ثقافة العملية التعليمية.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الطرق التي يمكنها المساهمة في خلق ثقافة إيجابية داخل الفصل، على سبيل المثال: التحلي بالاحترام أثناء تعلم شيء ما، وعدم التشويش على الآخرين، وتشجيع بعضهم بعضًا، وتقبل الآخرين، والاحتفال بنجاحات الآخرين، وتقبل الفشل باعتباره جزء من العملية التعليمية، والعمل بجد، والمشاركة في الفصل، وطرح الأسئلة، وما إلى ذلك.

ملحوظة للمعلم: يمكنك استكشاف تصورات التلاميذ عن كيفية تحسين ثقافة الفصل وذلك إذا كان لديك متسع من الوقت. يمكن أن تكون رسالة التحسينات المطلوبة الواردة من طلاب آخرين محفزة، ويمكن أن تضفي إحساسًا بالمسئولية والملكية على ثقافة الفصل. كن منفتحًا على اقتراحات التلاميذ بشأن تأثير دور المعلم في ثقافة الفصل، وشجعهم على المضي قدمًا—للتفكير في كيفية تحسين الثقافة التعليمية من خلال كلمات التلاميذ، وأفعالهم، وسلوكياتهم متى استطعت ذلك.

٢. يقول المعلم ما يلي: أديتم عملًا رائعًا اليوم بتحليل الثقافات المتمثلة في فصلنا وثقافة الفصل أيضًا. عندما نعمل معًا ويشجّع بعضنا بعضًا، فهذا معناه أننا نخلق ثقافة إيجابية داخل الفصل. تعتمد ثقافتنا المجتمعية على جميع الأشخاص الذينَ يعملون معًا في مجتمع ما. نعرف الآن المزيد عن المكان الذي نعيش فيه. أما اليوم، فدعونا نتعلم عن المناطق الأخرى. من منكم يستطيع ذكر المصادر الرئيسية للمياه في مصر أو بالقرب منها؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع لذكر مصادر المياه الرئيسية، بما في ذلك البحر الأحمر، ونهر النيل، والبحر المتوسط، وبحيرة ناصر، وخليج السويس، وخليج العقبة.

٣.يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. دعونا نراجع من المحادثات السابقة، من تجربتكم الخاصة: كيف يمكن للمياه أن تصبح جزءًا من ثقافة أحد الأماكن؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار عن كيفية تحوّل المياه إلى جزء من الثقافة، على سبيل المثال: القدرة على التجارة بعيدًا عن استخدام القوارب، واستخدام المياه لإنتاج منتَجات مثل الفخار الصلصالي، واستخدام الملح في المياه لإنتاج التوابل، وإقامة الاحتفالات المتعلقة بالمياه، وما إلى ذلك.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. ماذا عن الصحراء؟ في رأيكم، كيف تختلف الثقافة في الأماكن الصحراوية؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار عن اختلاف الثقافة في الأماكن الصحراوية، على سبيل المثال: قد تعكس الملابس طرقًا للحفاظ على البرودة أو البقاء آمنًا في عاصفة رملية، وقد تدخل الرمال في صناعة المنتجات، وتربية الجِمال والاعتماد عليها، وما إلى ذلك.

يقول المعلم ما يلي: يتطور تفكيركم عن أوجه التشابه والاختلاف في الثقافة. دعونا نفكر في وجه اختلاف آخر في المكان: يعيش بعض سكان مصر في المناطق الريفية، بينما يعيش سكان آخرون في المدن الحضرية الكبيرة. اذكروا بعض الاختلافات الثقافية في المدينة و المناطق الريفية؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة. اطلب من التلاميذ التفكير في موضوعات محددة ومقارنتها إذا لزم الأمر،، مثل الأزياء والاحتفالات التقليدية، مثل حفلات الزفاف، والمهن، وما إلى ذلك.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار عن كيفية اختلاف ثقافة المدينة عن ثقافة المناطق الريفية، على سبيل المثال: تضم المدن متاحف، ومسارح، ومراكز فنية ثقافية أخرى يرتادها الأشخاص، والأزياء فيها يمكن أن تكون رسمية أو زي عمل، أما في المناطق الريفية، فيساعد سكانها بعضهم بعضًا في أمور الزراعة وتربية الماشية، أما عن الأزياء فيها، فأغلبها غير رسمي وملائم للعمل في الخارج.

يقول المعلم ما يلي: سنجري بحثًا اليوم عن الثقافة في إحدى المناطق المختلفة عنا. سنجمع معلومات عن ثقافة تلك المنطقة ونجري مقارنة عما درسناه مع المكان الذي نعيش فيه. وبعد ذلك، سنشارك ما درسناه مع الفصل.

ملحوظة للمعلم: من الممكن إجراء هذا النشاط بالعديد من الأساليب. إذا كانت لديك إمكانية استخدام التلاميذ لأجهزة الكمبيوتر، فيمكن

إجراء بحث عبر الإنترنت. أثناء التجهيز، قد تحتاج إلى العثور على مواقع إلكترونية ليتصفحها التلاميذ أثناء جمعهم للمعلومات الصحيحة. بإمكان التلاميذ كذلك الذهاب إلى المكتبة للبحث في الكتب. إذا لم يكن ذلك ممكنًا، فيمكنك إحضار الكتب والصور والمطبوعات التي تم الحصول عليها من الإنترنت للطلاب لاستخدامها في البحث. يمكن للتلاميذ العمل بشكل فردي أو في مجموعات ثنائية أو مجموعات صغيرة. جهِّز المواد المستخدمة التي سيتم استخدامها في البحث قبل بدء الدرس. تأكد من وجود مصادر كافية لجميع التلاميذ أو للمجموعات للعمل بفاعلية في حصة واحدة.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: انتقلوا إلى صفحة تعرّف الثقافات. ستجرون بحثًا عن منطقة أو مدينة واحدة داخل مصر، ثم املأوا مخطط الأفكار هذا بما درستموه اليوم. وبعد ذلك، ستكونون قادرين على إجراء مقارنة بين تلك المنطقة والمنطقة التي نعيش فيها. للبدء، دعونا نقوم بملء المخطط كي نتأمل في ثقافتنا.

يقوم المعلم بما يلي: الاطلاع على صفحة البحث مع الفصل. **تمثيل** تدوين الملاحظات في كل فئة على صفحة كبيرة أمام الفصل بأكمله. يمكن اختيار متطوعين أو استخدام **عصيّ الأسماء** للتأكد من مشاركة كل التلاميذ. التأكد من عدم تدوين التلاميذ للملاحظات داخل كتاب التلميذ، حيث سيستخدمون تلك الصفحة في كتاب التلميذ أثناء إجراء بحث عن منطقة مختلفة بمفردهم. سيستفيد التلاميذ من المخطط الذي أنهيته في عقد المقارنات.

يقول المعلم ما يلي: ستختارون إحدى المناطق التالية للبحث. (كتابة قائمة بالمناطق على السبورة).

ملحوظة للمعلم: وضع قائمة بمختلف أجزاء البلد مثل، الصعيد، والقاهرة، والدلتا، وقناة السويس، وأسوان، وسيوة، كما يمكنك أن تجعل التلاميذ يستكملون تعرفهم عن المدن التي كانوا يبحثون عنها في المحور السابق. يمكنك اتخاذ القرار بهذا الشأن حسب الموارد المتاحة لديك ليستخدمها التلاميذ في البحث.



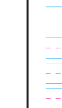
يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اختر منطقة أو مدينة في مصر، ثم اعمل مع مجموعتك لإجراء بحث وتدوين ملاحظات عمّا تعلمته على المخطط.



يقوم التلاميذ بما يلي: إجراء البحث مع الزملاء للتعرف على مختلف المناطق والمدن في مصر.

التفكير الناقد

٤. ملحوظة للمعلم: حدد الطريقة التي سيعرض بها التلاميذ مقارناتهم حتى تحدد نظام العمل في الجزء الثاني من الدرس. قد يعرض التلاميذ المقارنة عرضًا رقميًّا إذا كان الوقت يسمح بذلك، كما يمكنهم رسم **مخطط فِن** كبير الحجم على ملصق وتقديم عرض موجز أو رسم رسوم توضيحية لبيان أوجه التشابه والاختلاف.



يقوم المعلم بما يلي: عند انتهاء التلاميذ من البحث، سيبدأون بعقد مقارنة بين الثقافات التي بحثوا عنها وبين منطقتهم المحلية. توضيح كيفية عرض المقارنات للتلاميذ في الفصل. (انظر الملحوظة السابقة). تحضير المواد المستخدمة ليستخدمها التلاميذ في إنهاء الوسائل البصرية أو استخدام صفحة "مقارنة الثقافات" لجعل التلاميذ يكتبون جملًا أو يرسمون **مخطط فِن** لتوضيح مقارناتهم. لا تحتوي الصفحة إلا على سطور. إذا كنت ترغب أن يرسم التلاميذ **مخطط فِن**، فعليك **تمثيل** طريقة رسم دائرتين متداخلتين في الورقة المسطرة حتى يستطيع التلاميذ الكتابة على السطور، كما قد ترغب في أن يبدع التلاميذ في رسم رسومات توضيحية لشرح المقارنة. يمكن للتلاميذ أن يرسموا في الجزء الفارغ من الصفحة أو في ورقة تقدمها لهم.



يقوم التلاميذ بما يلي: المقارنة بين المنطقة التي يبحثون عنها والمنطقة المحلية وعرض المقارنات حسب الطريقة التي حددها المعلم.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: أجرينا اليوم بحثًا وعقدنا مقارنات وتواصلنا فيما يخص الثقافات في مصر. لنقم بـ المشاركة السريعة لنشارك شيئًا جديدًا تعلمناه اليوم.



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة السريعة بشيء جديد تعلموه اليوم.

الدرس ٥ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تحليل النشيد الوطني. • تأليف كلمات لأغنية تصف ثقافة المجتمع. • عزف الأغنية الأصلية على الآلات الموسيقية.	• كلمات الأغنية • النشيد الوطني • القيم	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • النشيد الوطني المصري مسجلًا • مقص • ورق مخططات • مظروف، ملف بلاستيكي، أو ورقة ومادة لاصقة • أدوات موسيقية متنوعة.

تجهيزات المعلم للدرس

تحضير مخططين: يحتوى أحدهما على كلمات النشيد الوطني بينما الآخر **مخطط على شكل حرف "T"** تحت عنوان "القيم" و"الوصف".

تحضير تسجيل للنشيد الوطني يمكن تشغيله على الهاتف، أو جهاز الكمبيوتر، أو أي جهاز آخر. تحضير مخطط بكلمات أغنية النشيد الوطني

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل	تعلّم لتكون
التعاون: • احترام آراء الآخرين.	التواصل: • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا بالأمس عن الثقافات في المناطق المختلفة في مصر. ما الذي أدهشك؟ شاركوا الإجابة مع زميل مجاور.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** المشاركة مع **زميل المجاور**.

يقول المعلم ما يلي: كنا نحلل كيفية التعبير عن الثقافات هنا في المدرسة، وبين عائلاتنا، وفي مجتمعنا، وعبر المناطق المختلفة. أما اليوم، فسنفكر في بلدنا كمجتمع. قد تتمتع كل منطقة بثقافتها وعاداتها الخاصة، ولكننا نعيش في نفس البلد مصر. اذكروا بعض الأشياء المشتركة بين المصريين أو أغلبهم. سأستخدم عصيّ الأسماء لاختيار بعض التلاميذ لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار بعض التلاميذ للإجابة عن السؤال.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: اذكروا بعض الطرق المشتركة بين المصريين عند التواصل مع الآخرين.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار بعض التلاميذ للإجابة عن السؤال.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم.

٢. يقول المعلم ما يلي: ارفعوا أيديكم إذا كنتم قد شاهدتم حفل توزيع الميداليات الأولمبية من قبل.



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي.

يقول المعلم ما يلي: إذا أحرز أحدكم ميدالية ذهبية، فما الأغنية التي سيعزفونها؟ ارفعوا أيديكم إذا كنتم تعرفون الإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ ممن رفعوا أيديهم لرؤية إذا كانوا يعرفون الأغنية كنشيد وطني.

ملحوظة للمعلم: إذا كان مشغل الوسائط متاحًا للاستخدام، يمكنك عرض مقطع فيديو قصير لحفل توزيع الميداليات في دورة الألعاب الأولمبية.

يقول المعلم ما يلي: يتنافس الرياضيون من أجل بلادهم ويشعرون بالفخر عند عزف النشيد الوطني لبلدهم. النشيد الوطني هو أغنية تمثل أحد البلاد وتعكس ثقافتها. النشيد الوطني المصري من تلحين سيد درويش وكلمات محمد يونس القاضي وتم اعتماده عام ١٩٧٩.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ.

٣. يقول المعلم ما يلي: نغني النشيد الوطني كل يوم. لننتبه اليوم جيدًا إلى الكلمات ونفكر فيها كوسيلة نعبر بها عن ثقافتنا للآخرين. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "النشيد الوطني المصري"، وتابعوني وأنا أقرأ كلمات النشيد بصوت عالٍ.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الأبيات ببطء. التوقف عند الكلمات التي فوق السطر ومناقشة معانيها مع التلاميذ. سؤال التلاميذ عن معرفتهم المسبقة عن كل كلمة ثم سؤالهم ما إذا كان بإمكانهم تخمين أي شيء عن الكلمة من خلال السياق. (على سبيل المثال، انظروا إلى هذه الكلمة أو الصورة، هل هي إيجابية أم سلبية؟)



يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة المعلم أثناء قراءته لكلمات الأغنية بصوت عالٍ.

يقول المعلم ما يلي: عندما نغني نشيدنا الوطني بفخر، فإننا نعبر عن ثقافتنا لكل من يسمعنا. والآن لنستمع إلى تسجيل لنشيدنا الوطني. أنصتوا إلى اللحن وتابعوه بقراءة كلمات النشيد الواردة في الصفحة.



يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع لتسجيل النشيد الوطني.

يقول المعلم ما يلي: بينما أشغل التسجيل مرة أخرى، غنوا معي.



يقوم التلاميذ بما يلي: الغناء مع التسجيل.

ملحوظة للمعلم: تجربة التعلم التالية ستتطلب أن يضع التلاميذ كلمات الأغنية بالترتيب الصحيح. لا يُتوقع من التلاميذ أن يقرأوا أو يعرفوا مفردات الكلمات في كل أبيات النشيد، ولكن عليهم أن يتعرفوا على عدة كلمات مكتوبة أثناء الغناء. تكرار الغناء أثناء قراءة التلاميذ لكلمات الأغنية المكتوبة سيؤهلهم للمهمة التالية. إذا كان الوقت يسمح، فكرر الغناء مع التسجيل (أثناء متابعة كلمات الأغنية المكتوبة) بأساليب مختلفة، مثل جعل كل صف يغني أحد الأبيات، أو جعل الأولاد والبنات يتبادلون غناء الأبيات، أو تقسيمهم لجانب أيمن وأيسر للفصل لتبادل الغناء، وهكذا.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. تحتوي هذه الأغنية على الكثير من الكلمات الجميلة. لنرَ ما إذا كنا نستطيع الاستفادة من مهاراتنا في التدقيق لمطابقة الكلمات الموجودة في الصفحة مع كلمات الأغنية التي نحفظها عن ظهر قلب. أولًا، يجب أن نتتبع الخطوط الزرقاء لقص كلمات الأغنية إلى مستطيلات – مستطيل لكل بيت من الشعر. ستساعدك الخطوط الزرقاء المرسومة في الصفحة على القص في الموضع المناسب. عند قص جميع المستطيلات، اجمعها أمامك على المنضدة مع رفع الإبهام إلى أعلى.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع المقصات. مساعدة التلاميذ على القص حسب الحاجة. تجهيز النشيد الوطني لتشغيله من البداية مرة أخرى.

يقول المعلم ما يلي: استمعوا جيدًا للنشيد الوطني وضعوا المستطيلات بالترتيب الصحيح للأغنية.

يقوم المعلم بما يلي: تشغيل التسجيل وإيقاف التشغيل والعودة إلى الخلف في الأغنية بعد كل قسم إذا أمكن حتى يستطيع التلاميذ ترتيب المستطيلات. التجول في أنحاء الفصل لمساعدة التلاميذ وملاحظتهم. تمثيل كيفية "التدقيق" لمطابقة كلمة مألوفة في المستطيل الورقي كمفتاح للترتيب حتى إن لم يكن البيت كله مألوفًا له.



التواصل

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى التسجيل ووضع شرائط كلمات النشيد في الترتيب الصحيح.

يقول المعلم ما يلي: لقد كنا نعمل جاهدين لنستخدم مهارات القراءة والتدقيق لقراءة كلمات أغنية نشيدنا الوطني. لنَعُدْ إلى التركيز على التعبير عن الثقافات وتحليل هذه الأغنية لنتعرف على ارتباطها بثقافتنا. تعلمنا من قبل أن الأشياء المهمة لمجتمع ما هي جزء من ثقافته. يمكن استخدام كلمه أخرى للتعبير عن ذلك وهي القيم. فالأمانة هي إحدى القيم. ما القيم التي يمكنكم التفكير فيها.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: عرض ورقة **مخطط على شكل حرف "T"** أمام التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: في نشيدنا القومي نذكر العديد من الأشياء التي تهمنا كأُمة. لنرَ ما إذا كنا نستطيع إيجاد القيم التي يمثلها نشيدنا الوطني والتعرف على معانيها. من يمكنه تحديد القيم الواردة في كلمات الأغنية الموجودة أمامكم.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار التلاميذ للإجابة. استخدام قلم التحديد لكتابة إجابة التلميذ على **مخطط على شكل حرف "T"** تحت كلمة قيم. مراجعة معنى كل كلمة وكيفية ارتباطها بثقافة مصر أو تعبيرها عنها.



يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم كلمات من النشيد تعكس القيم مثل: غايتي، ومجد، وحرة، واسلمي، وكرام، ويرعوا الزمام، وأوفياء.

يقول المعلم ما يلي: يحمل الجانب الآخر من مخطط على شكل حرف "T" عنوان الأوصاف. ما الكلمات الواردة في نشيدنا التي "ترسم صورة" أو تعكس حبنا تجاه بلدنا؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار التلاميذ للإجابة. ثم استخدام قلم التحديد لكتابة إجابة التلميذ على **مخطط على شكل حرف "T"** تحت كلمة الوصف.



يقوم التلاميذ بما يلي: اقتراح كلمات من النشيد تعكس حب الوطن مثل: حبي، وفؤادي، وأم، ومن أيادي، ودرة، وغرة.

ملحوظة للمعلم: في النهاية، يمكنك أن تجعل التلاميذ يضعون المستطيلات في الملفات البلاستيكية أو المظاريف حتى يستطيعوا التدرب على الدرس مرة أخرى، كما يمكن توزيع صفحة فارغة وجعل التلاميذ يلصقون الأبيات فيها بالتبادل كتقييم لهم.

٤. يقول المعلم ما يلي: نشيدنا الوطني فريد من نوعه. هذا يعني أنه لا يوجد بلد آخر له نفس نشيدنا الوطني. كنا نحلل مجتمعنا المحلي ونتحدث عن كيفية التعبير عن هويتنا وطريقة معيشتنا. أتساءل، هل نستطيع كتابة أغنية للتعبير عن ثقافة مجتمعنا للآخرين؟ إذا كنتم ستؤلفون أغنية خاصة عن مجتمعنا، فاذكروا بعض الأفكار التي قد ترغبون أن تعبر عنها الأغنية.



يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدد قليل من التلاميذ لمشاركة أفكارهم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم التي يريدون أن تحتوي الأغنية عليها للتعبير عن المجتمع.

يقول المعلم ما يلي: هناك العديد من الأشياء التي نفخر بها في مجتمعنا. نفخر بالطعام الذي ننتجه والمنتجات التي نصنعها، كما نفخر بتاريخنا العريق أو المناظر الطبيعية الخلابة التي نتمتع بها. أو يمكننا أن نفخر أيضا بمساعدة بعضنا بعضًا.

يقوم المعلم بما يلي: تحضير أدوات موسيقية متنوعة متاحة للتلاميذ. تحديد مجموعات صغيرة من ثلاثة تلاميذ أو أكثر للعمل معًا، إن لم يكن التلاميذ على استعداد لاختيار مجموعاتهم الخاصة بعد.

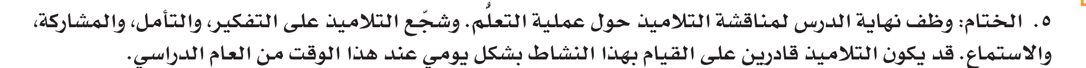


يقول المعلم ما يلي: اعملوا مع ثلاثة تلاميذ آخرين أو أكثر لتأليف أو تلحين أغنية من عنصرين تصف فخرك بوطنك. تتكون الأغنية من عنصرين، أولهما الكلمات. والعنصر الآخر هو الموسيقى التي تصاحب الكلمات. قد يرغب بعضكم في كتابة الكلمات، بينما يرغب الآخرون في تلحين موسيقى باستخدام الأدوات المتاحة. تعاونوا وأنصتوا بعضكم إلى بعض، للعثور على أفكار جديدة. يمكنكم الاستفادة من صفحة "أغنيتنا" لترتيب أفكاركم. يجب أن تحتوي على كلا العنصرين: الموسيقى والكلمات.



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: تعاون مع زملائك لتأليف أغنية مكونة من عنصرين تعبر عن اعتزازك بوطنك.





يقوم التلاميذ بما يلي: تأليف كلمات وألحان الأغنية التي توضح فخرهم بمجتمعهم.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن التعبير عن الثقافة بمشاركة معاني النشيد الوطني وألّفنا أغاني تعكس فخرنا بمجتمعنا. من فضلكم شاركوا أغنيتكم مع الفصل عندما أنادي على الصف الذي تتواجدون فيه.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أغانٍ عن المجتمع مع زملائهم في الفصل.

الدرس ٦ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- مقارنة الأعمال الفنية والموسيقية في المناطق المصرية المختلفة.
- وصف التأثيرات المختلفة للفن والموسيقى في مصر (فيما يتعلق بالهجرة إلى مصر، والتأثيرات الخارجية، وما إلى ذلك).
- وصف الفن والموسيقى الخاصة بالمجتمع المحلي.

تجهيزات المعلم للدرس

استخدام جهاز الكمبيوتر والمكتبة والمصادر المطبوعة، وتجميع صور لعمل فني وأمثلة عن الموسيقى التي تشتهر بها مناطق مختلفة من مصر و المنطقة المحلية إذا أمكن.

المفردات الأساسية

- الجغرافيا
- التأثير
- المناطق
- الموارد

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **بحثنا عن مناطق مختلفة من مصر في الدروس السابقة. وتعرفنا على الثقافة من خلال الملبس، والاحتفالات، والدين، واللغة. لنستخدم المصافحة، والمشاركة، والتحيّة لعرض ما تعلمناه عن أوجه التشابه والاختلاف بين المناطق المختلفة.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: المصافحة ومشاركة بعض أوجه التشابه والاختلاف بين بعض المناطق من حيث الملبس، والاحتفالات، والدين. تحية بعضهم بعضًا والتحرك للمشاركة مع زملاء آخرين.

يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ بالمشاركة ثم تجميعهم للرجوع إلى مقاعدهم مرة أخرى.

٢. يقول المعلم ما يلي: **حللّنا النشيد الوطني بالأمس. يساعدنا النشيد الوطني على التعبير عن ثقافتنا المصرية أمام العالم. هل تعتقدون أن المناطق المختلفة قد تتميز بطراز موسيقي مختلف أو حس موسيقي مختلف؟ فليرفع يده من يرغب منكم في المشاركة.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار عدة تلاميذ ممن يرغبون في المشاركة. الطلب من التلاميذ ذكر عدة أمثلة لخبرات شخصية لسماعهم قطعًا موسيقية من مناطق مختلفة إذا أمكن. تحفيز التلاميذ على شرح أسباب إجاباتهم مما يشجعهم على استدعاء التعلم المسبق، مثل فكرة أن الأشخاص الذين يعيشون قرب البحر أو النهر قد يغنون عن المياه بشكل مختلف عن هؤلاء ممن يعيشون في الصحراء.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم عن الموسيقى في المناطق المختلفة.

يقول المعلم ما يلي: **تتشارك جميعًا النشيد الوطني، ولكن يختلف الأسلوب الموسيقي والموضوعات من منطقة إلى أخرى. ينطبق نفس الكلام على الفنون، مثل التربية الفنية، والخزفية، والنحت، وهكذا. في رأيك كيف تختلف الفنون باختلاف المناطق؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم وتجاربهم عن الفنون في المناطق المختلفة.

يقول المعلم ما يلي: **يمكن أن تختلف المواد المستخدمة، والمشاهد، والأساليب الفنية اختلافًا كبيرًا من منطقة إلى أخرى. درسنا في وقت سابق من هذا العام أوجه الاختلاف في طبيعة الأرض في مناطق متعددة. وتعرّفنا على الصحراء، والنهر، والجبال، والساحل ، والدلتا في مصر. لديّ سؤال ليثير أفكاركم: في رأيكم، كيف تؤثر الجغرافيا أو طبيعة الأرض في أجزاء مختلفة من**

البلاد، على نوع الفن أو الموسيقى المنتشرة هناك؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدّة تلاميذ للمشاركة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكار عن تأثيرالجغرافيا—والأرض نفسها—على الفن والموسيقى في مناطق مختلفة.

يقول المعلم ما يلي: لديكم أفكار رائعة! هيا نفكر في هذا السؤال تفكيرًا أكثر تحديدًا. إذا أراد شخص ما صنع فخار، فما المواد المستخدمة التي يحتاج إليها؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم حول ما يحتاجون إليه لصنع الفخار، مثل الطين أو الطمي، والمياه، والطلاء، وأدوات لإنشاء تصميمات.

يقول المعلم ما يلي: ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا كنتم تعتقدون أن الأشخاص الذين يعيشون في الصحراء الغربية يصنعون الفخار.

يقوم المعلم بما يلي: البحث عن التلاميذ الذين لا يربطون بين المواد المستخدمة المتاحة في مناطق معينة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** رفع **الإبهام إلى أعلى** إذا كانوا موافقين على العبارة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. يعرف الغالبية منكم ندرة وجود الطمي في الصحراء الغربية. وعندما ننظر إلى الفن والموسيقى المنتشرَين في مناطق مختلفة، سنفكّر في الموارد أو المواد المستخدمة المتاحة.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ.

٣.يقول المعلم ما يلي: هيا نستعرض هذه الموارد ونتعلّم عنها أكثر. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "الفنون والموسيقى في مدينتك". يمكنكم العمل بمفردكم أو مع زميل مجاور لإكمال هذه الصفحة.

 **يقرأ المعلم بصوت عالٍ: صِل المنطقة بنوع الفن أو الموسيقى الذي تشتهر به مستخدمًا مفاتيح الحل الظاهرة في كل منطقة وبنك الكلمات.**



يقوم المعلم بما يلي: تعليق صور لأمثلة متنوعة للفن والموسيقى المنتشرَين في مناطق مختلفة على الحوائط أو تحديد منطقة تضم كتبًا من المكتبة. **تمثيل** كيفية "قراءة" أحد من مفاتيح الحل البصرية ومطابقته مع العنصر الموجود في بنك الكلمات.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** استخدام المفاتيح الموجودة على خريطة المناطق لبيان نوع الفن أو الموسيقى المنتشر فيها.





يقوم المعلم بما يلي: مراجعة عمل التلاميذ بطرح السؤال التالي: إذا عرفنا بوجود ــــــــــــ في منطقة ــــــــ، فما الذي يمكن صنعه من ــــــ؟ على سبيل المثال: إذا عرفنا بوجود أشجار النخيل والخراف في منطقة سيوة ومنطقة سيناء، فما الذي يمكن صنعه من سعف النخيل والصوف؟ مساعدة التلاميذ على إيجاد روابط واضحة بين الموارد وأنواع الفن والموسيقى.

ملحوظة للمعلم: ذكر أي فن أو موسيقى محليين يتميز بهما موقعك.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** التحقق وإجراء التصحيحات للعمل.

٤. يقول المعلم ما يلي: اطلعنا قبل ذلك على الطريقة التي يمكن بها للموارد التأثير في الفن والموسيقى في مناطق مختلفة في مصر. ما الأشياء الأخرى التي قد تؤثر في الفن والموسيقى في مناطق مختلفة؟ هيا نقم بـ التفكير ومشاركة زميل.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** التفكير بمفردهم ثم المشاركة مع **زميل مجاور**، وأخيرًا المشاركة مع الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقتًا للتفكير بهدوء، ثم المشاركة مع **زميل مجاور**، وأخيرًا، استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدّة تلاميذ للمشاركة مع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: كيف نتعلم عن الفن والموسيقى في منطقة معينة إذا لم نذهب إليها من قبل؟ كيف تنتشر ثقافة المنطقة خارجها؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على التفكير في المواد المستخدمة التي تستخدمها في الفصل (مثل الصور، والكتب، والموارد المتاحة عبر الإنترنت)، بالإضافة إلى حقيقة أن الناس يمكنهم السفر وحتى (الهجرة) من منطقة إلى أخرى ومشاركة ثقافتهم الأولى في المكان الجديد.

يقول المعلم ما يلي: قرأنا عن حسام صديق نور الذي انتقل من الغردقة إلى القاهرة. عندما ينتقل الأشخاص من منطقة إلى أخرى، فإنهم ينقلون معهم موسيقاهم وفنهم. وأحيانًا يجمع الأشخاص المتنقلون بين نمط حياتهم ونمط الحياة في المنطقة الجديدة لابتكار شيء جديد، مثلما ابتكرت نور مع حسام عادة جديدة للاحتفال بشم النسيم. واليوم، تنقل إلينا أجهزة الكمبيوتر والهواتف المحمولة كل جزء من العالم. فنحن يمكننا الاستماع إلى الموسيقى ومشاهدة الفن المنتشرَين في أي مكان في العالم تقريبًا. في رأيكم، كيف يمكن لهذا الأمر التأثير في صناعة الفن والموسيقى في مصر؟ المشاركة مع زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ لمشاركة أفكارهم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة طرق التواصل الرقمي التي يمكنها التأثير في الفن والموسيقى في مصر.



٥. يقول المعلم ما يلي: حتى قبل الإنترنت، كان من الممكن مشاركة الثقافة في أنحاء العالم بشكل فوري؛ لأن الناس كانوا يسافرون ويتنقلون في أنحاء العالم؛ مما ساعدهم على مشاركة ثقافتهم والتعرّف على ثقافات جديدة في أماكن جديدة. هيا ننظر خارج حدود مصر لنعرف المزيد عن المؤثرات في الثقافات الإقليمية. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "حدود مصر". من يمكنه تذكير الفصل: ما الرمز الذي يساعدنا على إيجاد الاتجاه؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة، مؤشر البوصلة.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اكتب اسم البلاد التي تحدّ مصر من الغرب والجنوب. ثم اكتب اسم البحر الذي يحدّ مصر من الشمال.



يقول المعلم ما يلي: التفتوا إلى الزميل المجاور، وفكروا معًا: ما البلد الذي يحدّ مصر من الغرب؟ وما الدولة التي تحدّ مصر من الجنوب؟ اهمسا بالإجابة بعضكما لبعض، ثم ارفعا أيديكما إذا أردتما مشاركة الفكرة مع الفصل.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع زميل مجاور ثم مع الفصل إذا طُلب منهم.

ملحوظة للمعلم: لا بأس إذا لم يعرف التلاميذ البلاد المجاورة، ولكن قد يتيح السؤال قبل إخبار التلاميذ فرصة لربط المعرفة المسبقة المحتملة وغير النظامية بالتعلّم النظامي في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: البلد الذي يحدّ مصر من الغرب هو ليبيا. البلد الذي يحدّ مصر من الجنوب هو السودان. من فضلكم، حددوهما على الخريطة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة أسماء البلاد على السبورة كي يستطيع التلاميذ نقلها بشكلٍ صحيح على العلامات.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد البلاد المجاورة.

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل المناقشة حول الطريقة التي غالبًا ما تتشارك بها المجتمعات الجديدة العادات الثقافية، والفن، والموسيقى، حتى في البلاد المختلفة. تشجيع التلاميذ على الاستكشاف بطرح أسئلة مثل:

- حددوا المنطقة الغربية في مصر على الخريطة. في رأيكم، هل تتشابه الثقافة في هذه المنطقة أكثر مع المنطقة الشرقية في ليبيا أم مع الدلتا؟ لماذا؟
- إذا سافرنا إلى الجنوب في منطقة أسوان، فسنجد المنازل في المدن هناك تزهو بألوان تشبه التي رأيناها من قبل في الصور. بينما إذا استمررنا في السفر على الحدود إلى السودان، فسنجد منازل مشابهة. برأيكم، ما سبب ذلك؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم حول الثقافة والمؤثرات الثقافية عبر الحدود.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار عملية السؤال عن المعرفة المسبقة، وإخبار التلاميذ عن الإجابة، وكتابة أحرف كلمة البحر الأبيض المتوسط كذلك.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد البحر الأبيض المتوسط على الخريطة.

يقول المعلم ما يلي: والآن، هيا نلقِ نظرة على شمال البحر الأبيض المتوسط. من اليسار إلى اليمين، حددوا البلاد التي تقع في الشمال: إيطاليا، اليونان، تركيا.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة البلاد الثلاثة الجديدة على السبورة وهو ينطقها، ثم إتاحة الوقت للتلاميذ لكتابتها في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: هل عرفتم أنكم تستطيعون في أحيان كثيرة سماع موسيقى يونانية، أو أساليب يونانية من الموسيقى، في منطقة الدلتا في مصر؟ من يمكنه استنتاج سبب ذلك؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: نعم، يسافر الناس الذين يعيشون في شمال البحر الأبيض المتوسط عبر البحر لزيارة مصر أو العيش فيها منذ آلاف السنين، وينقلون معهم عاداتهم، وفنهم، والموسيقى لديهم. إذا غادرتم مصر لزيارة أحد هذه البلاد، فما العادة التي ستنقلونها معكم لمشاركتها مع الآخرين؟

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة بعض الوقت للتلاميذ للتفكير واستخدام استراتيجية **المصافحة، والمشاركة، والتحيّة** لمنح التلاميذ فرصة للمشاركة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مصافحة بعضهم بعضًا، ومشاركة أفكارهم، وتحية بعضهم بعضًا.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن الفن والموسيقى في مناطق مختلفة من مصر. يمكننا التعبير عن ثقافتنا من خلال الفن والموسيقى. ما الموسيقى المفضلة لديكم وما منشأها؟ المشاركة مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الموسيقى المفضلة لديهم ومنشئها مع **زميل مجاور**.

الدرس ٧ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- وصف سمات البيئة المصرية الموجودة في الحكايات الشعبية والقصص.
- ابتكار قطعة فنية أصلية من النسيج.

تجهيزات المعلم للدرس

أحضر بعض الكتب عن الحكايات الشعبية أو اجمعها من المكتبة إذا أمكن.

اجمع صورًا للنسيج المحلي واعرضها على الحوائط إذا أمكن.

حضِّر الأنوال للتلاميذ وواحدًا للاستخدام أثناء الشرح. (انظر الصورة أدناه). اقطع من ٧ إلى ١٠ شقوق بمقاس ٢ أو ٣ سم تقريبًا على حدة في أعلى وأسفل قطعة مستطيلة من الورق المقوى. لف الخيط من الأعلى إلى الأسفل. اربط أطراف الخيط معًا من الجهة الخلفية للورق المقوى، وضع قطعة من الشريط اللاصق في الجهة الخلفية لتثبيت الخيوط في مكانها. يمكنك أيضًا كتابة اسم كل تلميذ على الشريط اللاصق. اقطع خيط الغزل و/أو الأشرطة الورقية الملونة أطول قليلًا من النول واحفظها في حاوية أو كيس من البلاستيك. قد يعمل التلاميذ بمفردهم أو في ثنائيات بناءً على توافر المواد المستخدمة.

فكِّر في دعوة حرفيين من المجتمع المحلي للحضور ومساعدة التلاميذ في الفصل.

المفردات الأساسية

- حكاية شعبية
- نول
- شفهيًا

المهارات الحياتية

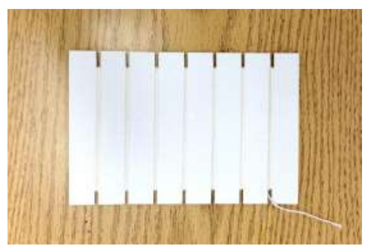
تعلّم لتعرف

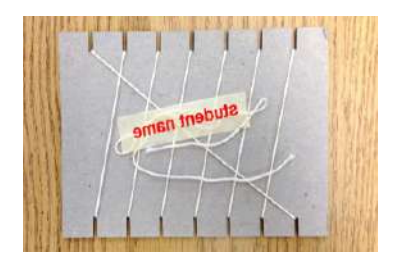
التفكير الناقد:

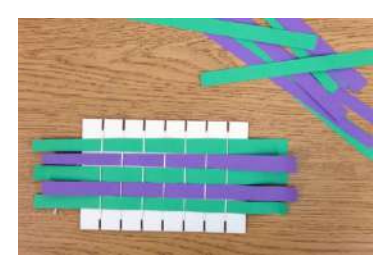
- التمييز بين الواقع والخيال.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- كتب عن الحكايات الشعبية
- أنواع من الورق المقوى
- خيط
- شريط لاصق
- أشرطة ورقية ملونة بعرض ١,٥ سم تقريبًا
- خيط غزل بألوان مختلفة إذا كان ذلك ممكنًا









تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا بالأمس عن المؤثرات في الفن والموسيقى. هيا هيا نتدرب للمراجعة. صفوا اثنين من المؤثرات في ثقافة الفن والموسيقى مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة المؤثرات في الفن والموسيقى.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدد قليل من التلاميذ للمشاركة، والطلب من التلاميذ التأكيد على إجابة التلاميذ الآخرين، أو تصحيحها، أو الإضافة إليها.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة المؤثرات مع باقي التلاميذ في الفصل.

٢. يقول المعلم ما يلي: والآن، هيا نراجع الطرق المختلفة التي يمكن التعبير عن الثقافة من خلالها. ناقشنا الفن والموسيقى بالأمس؛ ما الطرق الأخرى التي اكتشفناها؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الطرق الأخرى للتعبير عن الثقافة، مثل كتابة رسومات توضيحية ورسمها أو المشاركة مع الأصدقاء أو تعليم أفراد من شباب المجتمع (مثل قصة نور وهي تلون البيض مع أمها).

يقول المعلم ما يلي: للمراجعة للمرة الأخيرة، هيا نفتح صفحة "المفردات: الثقافة" في كتاب التلميذ. توجد خانة لكتابة تعريف آخر للثقافة في المربع الأول تحت خط النقاط. اعملوا مع زميل مجاور لقراءة التعريفات الأصلية، ثم ناقشوا كيف ستعرِّفون الكلمة الآن وكيف تغيّر مفهومكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تعريفات الثقافة ومناقشة المفهوم الجديد.

يقول المعلم ما يلي: والآن، اعملوا معًا لكتابة تعريف محدّث للثقافة.



يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة تعريفات جديدة.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء عدّة ثنائيات من التلاميذ لمشاركة التعريفات السابقة والتعريفات الحالية، وكيف تغيّر مفهومهم خلال الفصل.

٣.يقول المعلم ما يلي: أيضًا، نستخدم أحيانًا القصص للتعبير عن ثقافتنا. هل لديكم أي قصص خاصة في عائلتكم انتقلت من الجد إلى الوالد؟ فليرفع يده من يرغب منكم في المشاركة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار عدد قليل من التلاميذ ممن يرفعون أيديهم لمشاركة قصة. إذا رفع العديد من التلاميذ أيديهم، فاسمح لهم بالمشاركة مع زميل مجاور أولًا، ثم استخدم عصيّ الأسماء للطلب من عدد قليل من التلاميذ المشاركة مع الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة فكرة عامة لقصة انتقلت من شخص واحد إلى آخر.

يقول المعلم ما يلي: توجد عدة أنواع مختلفة من القصص. تعلّمنا بعض القصص درسًا، وبعضها يحاول توضيح الأحداث الطبيعية، والبعض الآخر يستخدم كائنات سحرية أو أماكن خيالية لنتعرف على أنفسنا. فكروا لدقيقة: هل لدى القصة التي تشاركوها غرض؟

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة وقت التفكير، ثم جعل التلاميذ يشاركون مع زميل مجاور أو مع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: الحكايات الشعبية هي القصص التي تُنقل شفهيًا، أو تُحكى، من شخص لآخر. يمكن أن تكون القصص حقيقية أو غير حقيقية. وغالبًا ما تصف الحكايات الشعبية عادات أو قيم مجموعة من الناس.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ.

٤. يقول المعلم ما يلي: هيا نقرأ مثالًا عن حكاية شعبية ونفكّر كيف تعبّر عن الثقافة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "الحكايات الشعبية".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: تابع المعلم وهو يقرأ الحكاية الشعبية.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة القصة كاملة بصوت عالٍ. جعل التلاميذ يقرأ بعضهم لبعض القصة مرة أخرى في ثنائيات، والتناوب في كل جملة أو قطعة لتوسيع نطاق تجربة التعلّم الحالية وتعزيز مهارات القراءة والكتابة.

يقول المعلم ما يلي: ارفعوا أيديكم إذا كنتم تظنون أن هذه القصة حقيقية.



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم إذا كانوا يظنون أن القصة حقيقية.

يقول المعلم ما يلي: التفتوا إلى زميل مجاور وأخبروه عن سبب ظنكم أن القصة حقيقية أو خيالية. تذكّروا الإشارة إلى الأجزاء الموجودة في النص في إجابتكم.



التفكير الناقد



يقوم التلاميذ بما يلي: التوضيح لزميل السبب الذي يجعلهم يعتقدون أن القصة حقيقية أو خيالية.

ملحوظة للمعلم: اسمح بعقد مناقشة صغيرة حول هذا السؤال. يجب على التلاميذ إدراك أن الأماكن المذكورة في القصة حقيقية وأن بعض الأحداث، ولا سيما القطعة الأخيرة، مستحيلة أو تبدو خيالية؛ لذلك لا يمكن أن تكون حقيقية.



يقول المعلم ما يلي: تستعرض هذه الحكاية الشعبية قصة مسافر في رحلة. يرى المسافر العديد من الأشياء التي تعرّفنا عليها في هذه الرحلة. كيف يعبّر المسافر عمّا رآه؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: وكيف عبّرت زوجته عمّا سمعت عنه في قصصه؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٥. يقول المعلم ما يلي: نستفيد من مشاركة الحكايات الشعبية في فهم الثقافة بصورة أفضل.حيث تساعدنا الحكايات الشعبية، مثل الحكاية التي قرأناها للتو، في التعرّف على مناطق مختلفة من مصر، وحياة الأشخاص في هذه المناطق، وأهمية النسيج والفن في الثقافة المصرية. دعونا نضيف جملًا إلى هذه القصة ونجرّب شكلًا من أشكال الفنون والتواصل التقليديين في مختلف أنحاء مصر. التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا فكرتكم عما كان سيقوله المسافر لزوجته لو كان قد زار مدينتنا.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع **الزميل المجاور**.

يقول المعلم ما يلي: لنعمل معًا الآن على كتابة جملة واحدة في نهاية الفقرة الأولى لوصف الأماكن التي زارها السائح في مدينتنا.

يقوم التلاميذ بما يلي: إضافة سطر للقصة.

٦. يقوم المعلم بما يلي: توزيع نول على التلاميذ. توزيع مجموعة من الورق الملون لكل تلميذ أو مجموعة ثنائية. إتاحة خيوط مجهزة مسبقًا أو شرائط ورقية في أحد الأماكن ليختار منها التلاميذ.

ملحوظة للمعلم: يمكنك أن تحصر اختيار التلاميذ بين لونين فقط من الخيوط في المرة الواحدة. يمكن الاستفادة من استخدام النول في العام القادم عن طريق قطع خيوط الغزل وإعادة غزله مرة أخرى إذا لزم الأمر.

يقول المعلم ما يلي: سنستخدم هذه الأنوال في ممارسة النسج. امسكوا الشريط الورقي وضعوه على أول خيط بهذه الطريقة، [عرض الطريقة للتلاميذ باستخدام عينة النول المتاحة]. ثم مرروه أسفل الخيط التالي. كرروا حركة اليد إلى أعلى وأسفل حتى تصلوا إلى نهاية الخيط.


يقوم التلاميذ بما يلي: ممارسة النسج باستخدام الشرائط الورقية.

يقوم المعلم بما يلي: عرض طريقة النسج على التلاميذ باستخدام عينة النول والتجول في أنحاء الفصل إذا لزم الأمر لمساعدة التلاميذ الذين يواجهون صعوبة. إذا دعوت مجموعة من أفراد المجتمع أو الوالدين للقدوم وتقديم يد العون، فبإمكانهم التجول في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: يمكننا تصميم النسج الخاص بنا باستخدام شرائط ورقية أو خيوط. عرفنا من خلال الحكاية الشعبية، أن الزوجة نسجت صورًا تبدو حقيقية للغاية. يمكننا كذلك استخدام ألوان مختلفة لصنع أشكال في النسج الخاص بنا، وبعد ذلك يمكننا زخرفته باستخدام الستينسل. وستتناوبون تحريك اليد إلى أعلى وأسفل باستخدام الخيوط. في بعض الأحيان، يمكنكم تحريك اليد إلى أعلى مرة وتحريكها إلى أسفل مرتين، أو تحريكها إلى أعلى مرتين ومرة واحدة إلى أسفل. خذوا دقيقة لوضع تصميم للشكل الذي ترغبون فيه، ثم افحصوا أشكالًا وألوانًا مختلفة. يمكنكم البدء في النسج الآن.


يقوم التلاميذ بما يلي: نسج قطعة أصيلة من إحدى الأعمال الفنية.

يقوم المعلم بما يلي: بعد انتهاء أغلب التلاميذ من نسج الشرائط على النول،أو اقترابهم من الإنتهاء يطلب المعلم من التلاميذ اختيار تصميم واحد يرغبون في إضافته أعلى النسج عن طريق استخدام الستنسيل. إعطاء التعليمات للتلاميذ بالإضافة إلى **تمثيل** كيفية ابتكار عينة من الستنسيل واستخدامها بناءً على المواد المستخدمة المتاحة، على سبيل المثال: ورق سميك، وأقلام تحديد، أو ورق مقوى وطلاءات.

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الستنسيل، وتصميم الحرف أو الرمز، أو تصميم بسيط لإضافته أثناء النسج.

يقول المعلم ما يلي: ضعوا النسج الخاص بكم على سطح مستوٍ. دعونا نتجول في معرض التجول لنرى تصميم كل واحد منكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: التجول في أنحاء الفصل بهدوء ومشاهدة نسج باقي التلاميذ.

٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن الحكايات الشعبية والنسج، فالحكايات الشعبية هي إحدى الطرق التي من خلالها تناقلت ثقافتنا إلى الآخرين. والنسج كذلك عبارة عن طريقة نشارك بها ثقافتنا مع الآخرين. إذا كان بإمكانكم نسج بساط سحري مثل الذي صنعته الزوجة في الحكاية الشعبية، فما المكان الذي ترغبون في زيارته؟ المشاركة مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أحد الأماكن الذي يرغبون في زيارته باستخدام البساط السحري.

الدرس ٨ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تصميم لوحة فسيفساء بقشر البيض. • التعاون لتخطيط مشروع فني يُظهر قيم الوطن وثقافته.	• الفسيفساء	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • قشر بيض ملون (انظر تجهيزات المعلم للدرس للتعرف على بدائل البيض) • مادة لاصقة • أقلام تحديد باللون الأسود • ورق رسم أبيض اللون

تجهيزات المعلم للدرس

جمِّع قشر البيض ثم لوِّنه مُسبقاً. اغسل قشور البيض جيدًا ثم دعها تجف. ضع ألوان طعام في عبوة مملوءة بالماء، ثم ضع بداخلها قشور البيض. اترك قشور البيض في المياه الملونة لحوالي ٢٤ ساعة. فرِّغ العبوة من قشر البيض ثم ضعه على مناديل ورقية حتى يجف. احفظ قشر البيض في عبوة. كرر العملية مع ألوان مختلفة.

يمكن أن تتضمن بدائل قشور البيض: ورقًا مقوى ملونًا ممزقًا أو مقطوعًا إلى قطع صغيرة، أو صناديق من الورق المقوى/ مُعادًا تدويرها ومقطعة إلى أجزاء على حسب اللون، أو بذورًا أو أي مواد طبيعية أخرى.

المهارات الحياتية	
تعلّم لتكون	**تعلّم لتعمل**
الإبداع: • ترتيب الأجزاء لتكوين مجموعة جديدة أو فريدة من نوعها.	التعاون: • احترام آراء الآخرين.



الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **تعرفنا بالأمس على الكيفية التي يمكن من خلالها انتقال القصص والثقافة عن طريق الحكايات الشعبية والنسج. ما هي سمات الحكاية الشعبية؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الفصل، على سبيل المثال، تنتقل من شخص إلى آخر، يمكن أن تكون مبنية على أحداث حقيقة أو خيالية، يمكن أن تحمل عبرة ودرسًا أو لمشاركة الثقافة.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ.

٢. يقول المعلم ما يلي: درسنا طرقًا عديدة عن التعبير عن الثقافات، وتحققنا في هذا الفصل عن كيف يمكن لمختلف أشكال الفن أن تنقل الثقافة إلى الآخرين. سنكتشف اليوم شكلًا آخر من أشكال الفنون وهو التقليدي في بعض المواقع في مصر. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "فن الفسيفساء". تظهر هذه الصفحة بعض صور لردهة برج القاهرة. انظروا جيدًا إلى صور الفسيفساء، ثم التفتوا إلى زميل مجاور. ما الذي تعنيه كلمة "فسيفساء" في رأيكم؟




يقوم التلاميذ بما يلي: إجراء مناقشة عن المعاني المحتملة لكلمة فسيفساء من خلال فحص الصور جيدًا.

ملحوظة للمعلم: صمم التلاميذ أعمالًا فنية من الفسيفساء في مرحلة رياض الأطفال ٢ قد ترغب في إتاحة الفرصة للتلاميذ ممن شاركوا في هذا النشاط لمشاركة تجاربهم والمعارف السابقة.


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اكتب تعريفًا لكلمة فسيفساء بعد مقارنة الصور الواردة في هذه الصفحة.**


يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة تعريف لكلمة فسيفساء.

يقول المعلم ما يلي: سوف أستخدم عصيَ الأسماء لاختيار بعض التلاميذ لقراءة ما كتبوه من تعريفات لكلمة الفسيفساء بصوت عالٍ.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة التعريفات مع باقي التلاميذ في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. لاحظ بعض منكم أنه بالرغم من أن الصور تعرض مشاهد مختلفة، إلا أن جميعها مصمم من قطع صغيرة الحجم، فالفسيفساء عبارة عن لوحة مرسومة باستخدام قطع صغيرة من المواد المستخدمة بألوان مختلفة من أجل تصميم أنماط. وتلك المواد المستخدمة يمكن أن تكون مثل: البذور، أو الخرز، أو الورق، أو الزجاج، أو الحجر، أو البلاط، أو أي مادة صلبة. ارفعوا أيديكم إذا شاهدتم لوحة فسيفساء من قبل.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** رفع أيديهم إذا كانوا قد شاهدوا لوحة فسيفساء من قبل.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار مجموعة من التلاميذ لوصف الأماكن التي تضم أمثلة للوحات الفسيفساء التي شاهدوها.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أمثلة للوحات الفسيفساء التي شاهدوها من قبل.

٣. **يقول المعلم ما يلي:** دعونا نلقي نظرة على صور لوحات الفسيفساء. كيف تعبر لوحات الفسيفساء تلك عن الثقافات؟ من خلال تلك اللوحات، ما الذي تعلمتموه عن الأشخاص والثقافات؟ دعونا نستخدم استراتيجية التفكير ومشاركة زميل.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** التفكير والمشاركة مع زميل مجاور، ثم مشاركة باقي المجموعة بأكملها.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ لمشاركة أفكارهم. تنبيه التلاميذ أو تشجيعهم على ملاحظة أن لوحات الفسيفساء تصور وسائل المواصلات والأشكال المختلفة من الأزياء والشكل الهندسي البدائي من (الساقية) وحتى الأساليب الفنية. التركيز على تضمن المشاهد لأشكال الفن الإقليمي، بما في ذلك الآلات الموسيقية، والبساط المنسوج، والنسيج ذو الرسوم، فضلًا عن السلّات المنسوجة.

يقول المعلم ما يلي: نتواصل في بعض الأحيان أثناء التعبير عن الثقافة من خلال الفنون، فنحن نتحدث عن الفنون باعتبارها شكلًا من أشكال الثقافة. سنصمم اليوم لوحات الفسيفساء الخاصة بنا. بالنسبة إلى المواد المستخدمة، سنستعين بقشور البيض، وسنتواصل بشأن ثقافتنا الفنية من خلال الفن. خذوا بعض الوقت للتفكير في أشكال الفنون التي تفخرون بها داخل مجتمعنا وترغبون في مشاركتها مع فرد آخر. هل هناك نوع معين من الموسيقى، أو النسج، أو صناعة الفخار، أو أي نوع فني آخر تفضلونه؟ التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا نوعًا واحدًا من أنواع الفنون التي نفخر بها في مجتمعنا.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة ما يفخرون به فيما يخص الفن الإقليمي.

٤. **يقول المعلم ما يلي:** افتحوا كتاب التلميذ على صفحة ""العصف الذهني لتكوين لوحة فسيفساء".

 **يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ:** مارس العصف الذهني لتصل إلى أفكار لصورة تعكس ثقافة فنية محلية.


 **يقوم التلاميذ بما يلي:** كتابة جمل أو رسم صورة تعبر عن العصف الذهني للأفكار الخاصة بصورة للوحة الفسيفساء التي ترمز إلى الفن المحلي.

يقول المعلم ما يلي: والآن، عليكم إيجاد زميل.

ملحوظة للمعلم: خصص منطقة معينة داخل الفصل للتلاميذ الذين لم يعثروا على زميل للعمل معه، ثم قسّمهم في مجموعات ثلاثية إذا كانوا فرادى. بناءً على حجم الفصل والمواد المستخدمة المتاحة، قد ترغب في تقسيم المجموعة لتضم عددًا أكبر من التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: لاحظوا أن بعض لوحات الفسيفساء في الأمثلة المذكورة تظهر أكثر من شيء في المشهد. ستتعاونون مع زملائكم لتصميم لوحة فسيفساء. يمكنكم عرض مختلف أنواع الفنون المحلية في مشاهدكم أو العمل معًا على عرض شيء واحد في حالة اختياركم لنفس نوع الفن. أولًا، شاركوا أفكاركم مع زميلكم.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة الأفكار التي حصلوا عليها بعد العصف الذهني.

 التعاون

٥. **يقول المعلم ما يلي:** أثناء عملكم معًا اليوم، لا تنسوا التحلي بصفة الاحترام وتقبل آراء زملائكم، وهذا يعني إتاحة الفرصة لزميلكم للتحدث والاستماع إليه باهتمام. وهذا يعني كذلك أنكم ستختارون كلمات إيجابية وعبارات مثل: "أعجبتني فكرتك عن..." أو "يبدو هذا جيدًا". بإمكانكم استخدام أجزاء كل فكرة من أفكاركم لرسم صورة جديدة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة الأفكار والتعاون على رسم صورة.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع ورق رسم أبيض اللون وأقلام تحديد باللون الأسود. توفير مساحة مملوءة باللوازم، مثل قشور البيض الملون، أو مواد بديلة ومادة لاصقة.

يقول المعلم ما يلي: في الخطوة التالية، ارسموا الصورة على ورق الرسم أبيض اللون وابدأوا باستخدام القلم الرصاص، ثم استخدموا قلم التحديد الأسود لتحديد الخطوط التي رسمناها بالقلم الرصاص بعناية.



يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صور للفسيفساء.

يقول المعلم ما يلي: يوجد كل من قشور البيض والمادة اللاصقة في __________. اعملوا على جزء واحد من لوحة الفسيفساء في كل مرة، وعليكم كسر قشر البيض إلى أحجام مختلفة إذا لزم الأمر، ثم ضعوه على الرسمة الخاصة بكم وألصقوه على الورقة.

يقوم المعلم بما يلي: **تمثيل** عملية اختيار الألوان، وترتيب القطع، وإعادة تنظيمها للتلاميذ أثناء القيام بـ **التفكير بصوت عالٍ** للأفكار قبل لصق الأجزاء. عرض الكمية المطلوبة من المادة اللاصقة والمقدار الذي يعد أكثر من اللازم، كي يستخدمه التلاميذ بالمقدار المعقول.



الإبداع



يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون في إكمال لوحة الفسيفساء في ثنائيات.

ملحوظة للمعلم: قد تحتاج إلى إحضار مقشة صغيرة، ومياه، ومناشف للمساعدة في التنظيف. خصص مكانًا في الفصل لوضع لوحات الفسيفساء حتى تجف بالكامل.

يقول المعلم ما يلي: بعد الانتهاء، ضعوا لوحات الفسيفساء ______________ حتى تجف بالكامل. من فضلكم نظفوا المكان الذي كنتم تجلسون فيه وأعيدوا المواد المستخدمة إلى مكانها الأصلي مجددًا.

ملحوظة للمعلم: يمكنك تمديد فترة هذا الدرس إلى الحصة القادمة إذا كان التلاميذ في حاجة إلى وقت أطول لإكمال اللوحات.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن لوحات الفسيفساء، كما استخدمنا الفنون للتعبير عن ثقافتنا. سأعلّق لوحاتكم، لنتمكن من مشاركتها غدًا. ماذا أعجبكم في درس اليوم؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدد قليل من التلاميذ لمشاركة أجزاء الدرس التي أعجبتهم.

الدرس ٩ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- التعاون لتصميم مشروع فني يُظهر قيم الوطن وثقافته.

تجهيزات المعلم للدرس

تعليق لوحات الفسيفساء المكتملة في أنحاء الفصل أو في الممر.

وضع ملصق على كل ركن من أركان الفصل بالكلمة، أو رمز للموسيقى، والفن، والفسيفساء، والنسيج.

التفكير في دعوة الوالدين أو أفراد المجتمع المدرسي لحضور الحصة القادمة لمشاهدة عروض المشاريع الثقافية للتلاميذ.

المفردات الأساسية

- الثقافة
- الفسيفساء

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- مواد لوحة فسيفساء
- أدوات موسيقية المتنوعة.
- برنامج الرسم على الكمبيوتر، إذا كان متاحًا

المهارات الحياتية

تعلّم لتتعايش مع الآخرين	تعلّم لتكون
المشاركة:	إدارة الذات:
• الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.	• تقسيم الأهداف إلى خطوات محددة.

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

ملحوظة للمعلم: أعطِ وقتًا إضافيًا لإكمال لوحات الفسيفساء إذا لزم الأمر.

يقول المعلم ما يلي: **تحدثنا بالأمس عن لوحات الفسيفساء، وتابعنا استكشاف مدى مساعدة الفن لنا على التعبير عن ثقافتنا. دعونا نمر في معرض التجول لمشاركة لوحات الفسيفساء.**

يقوم المعلم بما يلي: توجيه نصف الطلاب للوقوف بجانب لوحات الفسيفساء لوصفها، والنصف الآخر منهم للاستماع إلى الوصف. جعل التلاميذ يتجولون في محطات قليلة للمشاركة، ثم التبديل مع النصف الآخر.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة لوحات الفسيفساء وكيف تعكس الثقافة الفنية المحلية.

٢. يقول المعلم ما يلي: تحدثنا عن طرق متعددة للعادات المختلفة التي تساعد في تشكيل إطار ثقافتنا. مارسنا طرقًا عديدة لنقل ثقافتنا إلى الآخرين. واليوم ستكون لديكم فرصة لاختيار طريقة مارسناها لنقل قيمنا وثقافتنا إلى الآخرين. دعونا نبدأ بالتفكير فيما نصممه عن طريق استخدام استراتيجية الأركان الأربعة. يمكنكم اختيار تأليف قطعة موسيقية أصلية، أو رسم [رقمي إذا كانت أجهزة الكمبيوتر متوفرة] أو لوحة فسيفساء أخرى، أو نسج يتضمن صورة هذه المرة. انتقلوا إلى الركن الذي يجذب اهتمامكم وابحثوا عن العديد من الطلاب الآخرين للتشارك معهم في المشروع.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى الأركان المناسبة أثناء وصف الخيارات.

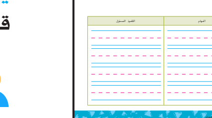

يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الأركان التي تتوافق مع المنتج المفضل، واختيار العديد من الطلاب الذين يريدون التشارك معهم.

يقول المعلم ما يلي: **بمجرد تحديد مجموعة صغيرة للعمل معها، ناقشوا أفكاركم حول ما تقدرونه بشأن ثقافتنا وترغبون في مشاركته مع الآخرين.**

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة وقت للتلاميذ لمشاركة الأفكار وإيجاد مجموعة. توزيع كتب التلاميذ.

٣. يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أقيّم نفسي". ثم راجعوا التقييم قبل البدء في التخطيط.

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة وقت للتلاميذ لمراجعة التقييم وطرح الأسئلة.



٤. **يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب تلميذ على صفحة "التعبير عن الثقافة".**



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: ضع خطة لتأليف مقطع موسيقي أو ابتكار عمل فني يعبر عن ثقافتك.

يقول المعلم ما يلي: فكروا فيما تريدون مشاركته عن ثقافتكم. تذكروا أثناء العصف الذهني للأفكار أن تحترموا آراء الأخرين. قسموا العمل في المشروع واكتبوا اسم التلميذ المسئول عن كل مهمة.

يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لتأليف أغنية، أو رسم قطعة فنية، أو أي وسيلة تعكس الثقافة المحلية والقيم، ثم تقسيم العمل إلى أدوار وتحديد مسئولية كل تلميذ.



يقوم المعلم بما يلي: أثناء استكمال التلاميذ مرحلة التخطيط، يشير إليهم المعلم ببدء العمل. التجول في أنحاء الفصل أثناء عمل التلاميذ من أجل تشجيعهم وحثهم على إظهار جزء من ثقافتهم في العمل الفني. تجهيز مكان العمل بآلات موسيقية، أو جهاز كمبيوتر، أو كمبيوتر لوحي، أو لوازم فنية حتى يستطيع التلاميذ اختيار ما سيفعلونه. وقف العمل من حين إلى آخر حتى يشارك التلاميذ ما أنجزوه في العمل الفني أو لأخذ استراحات قصيرة.



٣. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تعاونوا اليوم في التعبير عن قيمنا وثقافتنا بالفن والموسيقى. ارجعوا إلى مجموعتكم واذكروا طريقة واحدة استخدمتموها في تجميع الأفكار معًا.



يقوم التلاميذ بما يلي: عرض أساليب التعاون في المجموعة.

الدرس ١٠ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • مشاركة المشروعات الفنية وتوضيح المظاهر التي تعكس قيم الوطن وثقافته من خلال هذه المشروعات.	• الثقافة	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • المشروع • ورق مخططات • أقلام تحديد

تجهيزات المعلم للدرس

إنشاء مخطط بعنوان "الثقافة" على أن تكتب حروف الكلمة بعضها أسفل بعض مثلما ورد في كتاب التلميذ.

عرض العمل الفني للدرس السابق وتوفير آلات موسيقية.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:
- حسن الاستماع.
- التعبير عن الذات.
- مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

شارِك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **تعاونا أمس في تأليف مقطع موسيقي أو تصميم عمل فني لمشاركة قيمنا وثقافتنا. لقد تعلمنا الكثير عن الثقافة في هذا الفصل. دعونا نلخص ما تعلمناه من خلال مشاركة ما يعنيه مفهوم الثقافة لكم.**

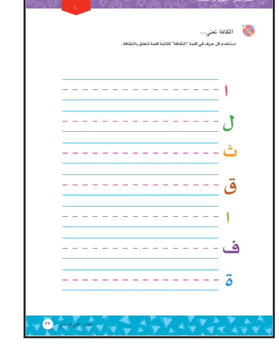
يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ لمشاركة ما يعنيه مفهوم الثقافة لهم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما يعنيه مفهوم الثقافة للفصل.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ.

٢.يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة ""الثقافة تعني ..."


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **استخدم كل حرف في كلمة "الثقافة" لكتابة كلمة تتعلق بالثقافة.**



يقول المعلم ما يلي: **على سبيل المثال كتابة كلمة "احتفالات" بجانب الحرف "ا" لأننا تحدثنا عن مظاهر احتفال نور بشم النسيم. اعملوا مع زميل مجاور للتفكير في المزيد من الأفكار. بعد العصف الذهني للكلمات، يمكنكم اختيار كلمات مختلفة وكتابتها في الصفحة بمفردكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع زميل مجاور من أجل العصف الذهني للكلمات التي تبدأ بحروف كلمة "الثقافة"، ثم كتابة الكلمات المختارة في الصفحة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل بينما يعمل التلاميذ. توفير معاجم إذا أمكن.

يقول المعلم ما يلي: **سأستخدم عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لاستكمال مخطط الفصل.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لتقديم مثال لكل كلمة تُكتب أسفل كل حرف. إذا لم يستطع أي من التلاميذ التفكير في كلمة لكتابتها، فيمكنهم نسخ كلمة من مخطط الفصل لاستكمال الصفحة في كتاب التلميذ.


التواصل

٣.يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. تحدثنا عن طرق عديدة للتعبير عن ثقافتنا. والآن، هيا نشارك مشروعاتنا. عندما أنادي على مجموعتكم، تقدموا لمشاركة مشروعكم أمام الفصل، وعلى باقي التلاميذ الإنصات جيدًا.

يقوم المعلم بما يلي: النداء على كل مجموعة لعرض مشروعها أمام الفصل وللضيوف. إتاحة وقت في نهاية كل عرض تقديمي لمراجعة القيم ومظاهر الثقافة المطروحة. يمكن للتلاميذ التدرب على تقديم تغذية راجعة فعالة إذا سمح الوقت.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة المشروعات مع باقي التلاميذ.

يقوم المعلم بما يلي: جعل التلاميذ يكملون صفحة "أقيّم نفسي" بناء على عملهم في مشروع "شارك" بعد انتهائهم من تقديم العروض. يجب أن يكون هذا النشاط مألوفًا لدى التلاميذ في هذا الوقت من العام الدراسي. مراجعة إجراء التّقييم أو محتواه حسب الحاجة.

٤. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تعلمنا التعبير عن قيمنا وثقافتنا. في رأيكم هل تتشابه معنا جميع البلاد فيما يخص القيم والثقافة؟ لماذا مع بيان السبب؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للإجابة عن الأسئلة مع ذكر السبب.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم عن القيم والثقافة المنتشرة في البلاد الأخرى.

يقول المعلم ما يلي: تخيل صديقًا لك يسألك عمّا تعلمناه. في رأيكم، كيف نستفيد من مشاركة ثقافتنا مع الآخرين والتعرف على الثقافات الأخرى؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يشرح بمساعدة المعلم أو الزملاء كيف تعبّر الأغنية أو العمل الفني عن الثقافة. **الدراسات الاجتماعية** أ.١.د.	يشرح بمفرده كيف تعبّر الأغنية أو العمل الفني عن الثقافة. **الدراسات الاجتماعية** أ.١.د.	يشرح كيف تعبّر الأغنية أو العمل الفني عن الثقافة ويربط ما يقوله بأمثلة أخرى في الثقافة المصرية. **الدراسات الاجتماعية** أ.١.د.
	يعمل مع مجموعة للتعبير عن الثقافة من خلال الفن، دون أن يساهم بأفكاره الخاصة **الموسيقى** د.٣. **التربية الفنية** أ ٢ و.	يعمل مع مجموعة للتعبير عن الثقافة من خلال الفن، ويساهم بأفكاره الخاصة **الموسيقى** د.٣. **التربية الفنية** أ ٢ و.	يعمل مع مجموعة للتعبير عن الثقافة من خلال الفن. يؤدي دور القائد أو يقدم أفكارًا فريدة أو ذكية. **الموسيقى** د.٣. **التربية الفنية** أ ٢ و.
	يشارك في محادثات جماعية ويجد صعوبة في الاستفادة من تعليقات الآخرين. **التحدث والاستماع** أ.١.ج.	يستفيد من تعليقات الآخرين أثناء المحادثات الجماعية. **التحدث والاستماع** أ.١.ج.	يستفيد من تعليقات الآخرين أثناء المحادثات الجماعية ويساعد زملاءه على تطبيق الملاحظات. **التحدث والاستماع** أ.١.ج.
جودة الأداء	يقدم عملًا فنيًا يعبّر عن الثقافة، لكنه غير منظم أو لم يُصمم بصورة جيدة.	يقدم عملًا فنيًا يعبّر عن الثقافة منظم ومصمم بصورة جيدة.	يقدم عملًا فنيًا يعبّر عن الثقافة و مصمم بطريقة استثنائية.
	يقدم عملاً فنياً لا يعّبر عن الثقافة أو القيم بشكلٍ دقيق.	يقدم عملًا فنيًا يعبّر عن الثقافة أو القيم بشكلٍ دقيق.	يقدم عملًا فنيًا يعبّر عن الثقافة أو القيم بشكل دقيق وإبداعي.
المهارات الحياتية	يستخدم – بمساعدة المعلم – مفردات مناسبة لإدارة حوار ناجح مع الآخر. يجد صعوبة في الإنصات إلى زملائه والسماح لهم بالمساهمة.	يستخدم مفردات مناسبة لإدارة حوار ناجح مع الآخر. وينصت إلى زملائه أثناء العمل معهم.	يتحدث بطلاقة مع الآخرين موظفا مفردات متنوعة وينصت إلى زملائه أثناء العمل معهم. يظهر روح القيادة ويساعد زملاءه في تمثيل السلوك اللائق.
	يدير المهام أو ينظمها بصورة غير فاعلة أو ينجز مهامه بمساعدة المعلم أو الزملاء.	يدير المهام وينظمها بفاعلية بمفرده.	يدير المهام وينظمها بفاعلية ويساعد في تنظيم عمل زملائه.

الصف الثاني الابتدائي

محتوى متعدد التخصصات

التواصل

الفصل الثالث: أدوات التواصل

أدوات التواصل

المكوِّن	الوصف	الدروس
اكتشف	يستكشف التلاميذ طرقًا متعددة للتواصل مع الزملاء في الفصل وخارجه.	٣
تعلّم	يتعرف التلاميذ على مفهوم مشاركة رسائل بسيطة بطرق غير تقليدية باستخدام الضوء والصوت (مثل شفرة مورس أو رموز أخرى). يفكر التلاميذ أسباب التكنولوجيا الحديثة التي تسمح بإيصال رسائل أكثر تعقيدًا وفوائدها..	٥
شارِك	يصمم التلاميذ نظامًا قائمًا على الصوت أو الضوء لمساعدة الزملاء من ضعاف البصر أو السمع على التنقل في ساحة المدرسة باستخدام الرموز البسيطة والتكنولوجيا الحديثة.	٢

الربط بالقضايا



قضايا العولمة: تساعدنا التكنولوجيا على التواصل وتبادل الأفكار في أنحاء العالم. يمكننا التعلّم من الأشخاص في أنحاء العالم، كما يمكننا مشاركة أفكارنا وثقافتنا مع الآخرين.



المهارات الحياتية المتضمنة

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • تعريف العلاقات بين الأشياء المختلفة. **الإبداع:** • ترتيب الأجزاء لتكوين مجموعة جديدة أو فريدة من نوعها. **حل المشكلات:** • تحليل عناصر المشكلة.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • استعراض السلوكيات الشخصية داخل الفريق. • احترام آراء الآخرين.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**التعاطف:** • إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين.
تعلّم لتكون	**المحاسبية:** • تقديم تغذية راجعة فعالة. **التواصل:** • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات. • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

مؤشرات التعلّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق *مؤشرات التعلّم* التالية:

اللغة العربية:

القراءة:

د. مهارات القراءة: الطلاقة

١.ب قراءة نصوص متنوعة وإدراك الغرض من النص وفهمه.

هـ. فهم نص القراءة: الأدب

١.ب وصف استجابات شخصيات القصة للأحداث والتحديات الرئيسية.

و. فهم نص القراءة: قراءة نص يحتوي على معلومات

٥.أ استخدام خصائص النص (مثل العناوين، والعناوين الفرعية، ولون النص، وجدول المحتويات) لتحديد موقع المعلومات داخل النص.

ز. اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

١.أ استخدام سياق الجملة لاستنباط معاني الكلمات، أو تأكيدها، أو تصحيحها.

١.ز استعراض إتقان قواعد اللغة واستخدامها في الكتابة والتحدث.

الكتابة:

أ. المهارات الأساسية

١.أ كتابة جمل كاملة.

ج. معلومات وآراء

١.أ كتابة نصوص تفسيرية قصيرة عن أحد الموضوعات التي تعتمد على استخدام الحقائق من أجل عرض التفاصيل بشكل متطور.

التحدث والاستماع:

أ. المهارات الأساسية

١.أ مشاركة الزملاء والكبار في محادثات جماعية تدور حول موضوعات ونصوص متنوعة.

٥.أ التحدث بجمل كاملة مع اتباع القواعد النحوية عندما يكون ذلك ملائمًا لمهمة أو موقف.

الرياضيات:

د. القياس والبيانات

١.أ.١ تقدير الأطوال إلى أقرب سنتيمتر، و١٠ سنتيمترات، و٥٠ سنتيمترًا، و١٠٠ سنتيمتر.

١.أ.٢ القياس لتحديد فرق الطول بين شيء وآخر من حيث الطول والقِصر، مع توضيح الفرق بالسنتيمتر أو المتر.

٤.أ ترتيب البيانات في أربع فئات على مقياس مدرج وعلى مخطط تصويري (تكون المقاييس مقصورة على ٢، ٥، ١٠).

٤.ب حلّ مسائل بسيطة عن التجميع معًا والتقسيم والمقارنة باستخدام البيانات الموضحة في مخطط أعمدة أو مخطط تصويري.

العلوم:

أ. المهارات والعمليات

١.أ طرح أسئلة مبنية على الملاحظات لإيجاد المزيد من المعلومات.

١.ب التعاون لوضع خطة وتقصي الحقائق مع الزملاء مع الإرشاد.

١.جـ استخدام الملاحظات لوصف الأنماط.

١.د استخدام الملاحظات لتوضيح تجربة.

١.و الحصول على معلومات باستخدام نصوص مختلفة وخصائص نصية للإجابة عن سؤال.

١.ز توصيل المعلومات إلى الآخرين شفويًا أو كتابيًا.

د. العلوم الطبيعية

١.هـ شرح أهمية الضوء والصوت في حياتنا اليومية، بما في ذلك المصادر والاستخدام وفوائد كل منها.

١.و استكشاف كيفية انتقال الضوء من مكان إلى آخر وكيفية حجبه أو نفاذه من خلال المواد المختلفة.

١.ز استكشاف طرق لإحداث صوت باستخدام مواد مختلفة.

١.ح تصميم طريقة وابتكارها لاستخدام الضوء أو الصوت للتواصل على بُعْد.

و. التصميم الهندسي والتشغيل

١.أ فهم سمات التكنولوجيا ونطاقها.

١.ب تطوير فهم دور المجتمع في التنمية واستخدام التكنولوجيا.

الدراسات الاجتماعية:

د. النظم البشرية

١.أ وصف الأساليب التي يتبعها الأفراد والجماعات في تلبية الحاجات البشرية الأساسية.

1.ب شرح دور التكنولوجيا في تلبية متطلبات والإنسان واحتياجاته

الموسيقى:

أ. تطور الحس أو التعبير الموسيقي

٢. التمييز بين الإيقاعات المتنوعة.

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

أ. الروابط العائلية والسلامة في المجتمع

١.ب تحديد أساليب الحصول على المساعدة من أفراد العائلة من أجل اتخاذ القرارات وحلّ المشكلات.

٢.ج تشجيع الزملاء والاحتفال بهم.

المجالات المهنية

أ. المهارات الاجتماعية المهنية والإعداد

٤.د تطوير منتجات بسيطة تمثل مختلف المهن بالاستعانة بأدوات من البيئة المحيطة.

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

ب. الأمن والاستخدام الآمن

١.ب شرح طريقة الاستخدام الآمن للتكنولوجيا (مثل: إعدادات الحماية لكلمة المرور، وكذلك طريقة حمل الأجهزة بأمان).

١.جـ شرح المشكلات الأمنية والأخلاقية المتعلقة باستخدام وسائط الإعلام الإلكترونية في المنزل أو المدرسة.

ج. أدوات الإنتاج التكنولوجية

١.ب التعرف على البرنامج أو التطبيق المناسبين لاستكمال المهمة.

١.جـ استخدام المصادر التكنولوجية للبحث عن المحتوى وتجميعه للإجابة عن سؤال محدد مع الدعم والمساعدة

التفكير الحاسوبي:

العلوم

أ.١.جـ استخدام الملاحظات لوصف الأنماط.

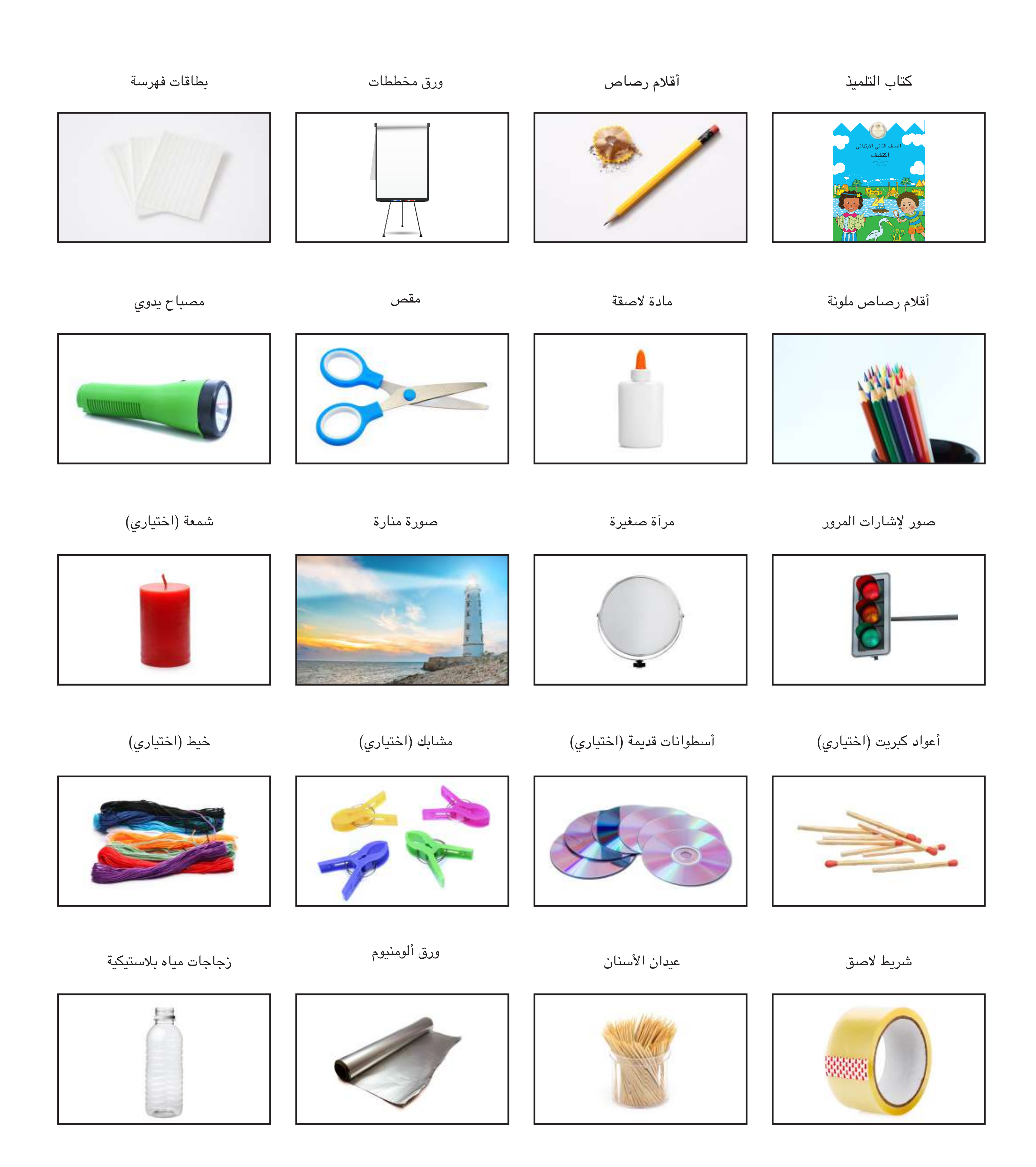
و.١.د تحسين فهم الدور الخاص باكتشاف المشكلات وحلها، والبحث، والتطوير، والابتكار، والتجربة لحل المشكلات.

الفصل الثالث

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلّم
١	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد طرقًا مختلفة للتواصل. • تصميم رسم بياني وتحليل أشكال التواصل.
٢	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف كيفية الاستفادة من أجهزة الكمبيوتر ووسائل التكنولوجيا الأخرى للتواصل. • اكتشاف كيفية الحفاظ على الأمان عند التواصل مع الآخرين عبر الإنترنت.
٣	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • اكتشاف الرموز المستخدمة لإرسال الرسائل عبر المسافات البعيدة.
٤	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعلُّم المفهوم الأساسي لاستخدام الرموز لتصميم برنامج كمبيوتر. • وصف كيفية استخدام الأنماط في رموز الكمبيوتر.
٥	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف طرق للتواصل باستخدام الضوء. • اكتشاف كيفية حجب الضوء أو نفاذه عبر المواد المختلفة.
٦	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • ملاحظة كيفية انتقال الضوء. • تسجيل ما لاحظوه بالرسم والكتابة.
٧	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • اكتشاف طرق لإصدار أصوات باستخدام وسائل مختلفة. • اكتشاف أهمية الصوت والضوء في الحياة اليومية.
٨	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • ملاحظة أنماط الكتابة وشرحها بطريقة برايل.
٩	شارِك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تطبيق ما تعلموه لابتكار طريقة للتواصل باستخدام الصوت أو الضوء.
١٠	شارِك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • عرض طريقة للتواصل باستخدام الضوء أو الصوت.

المواد المستخدمة



أشرطة مطاطية أغطية علب صناديق مخطط أعمدة



الدرس ١ نظرة عامة

نواتج التعلّم
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تحديد طرقًا مختلفة للتواصل. • تصميم رسم بياني وتحليل أشكال التواصل.

تجهيزات المعلم للدرس
علِّق شبكة التواصل المستخدمة في الفصل الأول من المحور أمام التلاميذ لمراجعة الأفكار معهم. إذا أردت تصميم مخطط أعمدة للدرس، فخصص مساحة للمخطط في مقدمة الفصل.

المفردات الأساسية
• التكنولوجيا

المهارات الحياتية
تعلّم لتتعايش مع الآخرين
التعاطف: • إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين.

المواد المستخدمة
• شبكة التواصل من الفصل الأول • مخطط أعمدة • كتاب التلميذ • أقلام رصاص

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. شجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط اليومي حتى يصبح عادة لديهم.

هذه فرصة لإثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الفصل. أخبر التلاميذ بأنهم سيبدأون فصلًا يُسمى "أدوات التواصل".

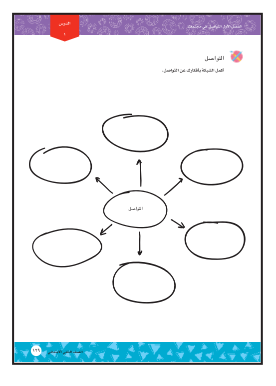
يقول المعلم ما يلي: سنبدأ آخر فصل لهذا العام. عرفنا كيف نتواصل في مجتمعنا وما هي طرق التعبير عن ثقافتنا، يسمى آخر فصل لهذا العام "أدوات التواصل"، في رأيكم، ماذا سنتعلم في هذا الفصل؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصي الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال قبل الاستمرار في الدرس.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التنبؤ بما سيتعلمونه.

يقول المعلم ما يلي: سنتعرف على أساليب مختلفة يتواصل الأشخاص من خلالها وكيف ابتكر الأشخاص وسائل تكنولوجية أتاحت طرق تواصل جديدة. وفي آخر هذا الفصل، ستعملون في مجموعات لتصميم وسيلة تواصل جديدة.

٢. يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.



يقول المعلم ما يلي: عندما بدأنا هذا المحور، صممنا شبكة تعبّر عمّا عرفناه عن التواصل. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "التواصل" في الفصل الأول من هذا المحور. حددوا مع زميل مجاور ما إذا كانت هناك أي معلومة جديدة تعلمناها ويمكننا إضافتها إلى الشبكة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل بينما يعمل التلاميذ. تشجيع التلاميذ على تذكر وسائل التواصل مثل (الخطابات والبريد الإلكتروني)، والتواصل غير اللفظي، وطرق التواصل بالفن والموسيقى وغيرها. تعليق الشبكة التي صُممت في الفصل الأول أمام التلاميذ.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون مع زميل مجاور لإكمال الشبكة.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على استقطاع وقت لمراجعة ما تعلمتموه مع زملائكم. دعونا نضيف بعض الأفكار الجديدة إلى شبكة الفصل، سأستخدم عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ يشاركوننا أفكارًا جديدة.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء التلاميذ وإضافة أفكار جديدة إلى الشبكة.

٣. يقول المعلم ما يلي: كما نعرف، نتواصل كل يوم لكن تختلف طريقة التواصل بناءً على الأشخاص الذين نتواصل معهم، ووسائل التواصل المطلوبة، والوقت الذي نريد التواصل فيه. مثلًا، أنا الآن أتواصل معكم بالحديث إليكم وجهًا لوجه. ما الوسائل الأخرى التي يمكننا التواصل بها؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلاميذ. تشجيع التلاميذ على الاستعانة بـ **الشبكة** للإجابة عن السؤال. يمكن أن تتضمن الأفكار أشكال التواصل غير اللفظي (مثل التلويح باليد وتعبيرات الوجه)، والتواصل الكتابي، وغيرها من أشكال التواصل.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

ملحوظة للمعلم: عدِّل الحوار التالي بناءً على إجابات التلاميذ. تعلم التلاميذ سابقًا أن التكنولوجيا وسيلة صنعها الإنسان لحل المشكلات وأنها لا تقتصر على أجهزة الكمبيوتر. في هذا الفصل، سوف تركز على وسائل تكنولوجية جديدةٍ للتواصل، مع تذكير التلاميذ بأن كلمة تكنولوجيا تشمل وسائل عدة، مثلًا، الأقلام هي وسيلة صنعها الإنسان لتطوير طريقة الكتابة بدلًا من استخدام الريشة والحبارة.

يقول المعلم ما يلي: تعتمد الكثير من الطرق التي ذكرتموها على بعض الوسائل التكنولوجية. غيرت التكنولوجيا طريقتنا في التواصل كل يوم، كما أن تكنولوجيا التواصل تغيرت مع مرور الوقت. من يتذكر معنى كلمة تكنولوجيا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التعريف من ذاكرتهم.

يقول المعلم ما يلي: نعم، تعلمنا سابقًا أن التكنولوجيا وسيلة صنعها الإنسان لحل المشكلات. على مدار مئات السنين، طور الإنسان الوسائل التكنولوجية؛مما ساعدنا على التواصل بشكل أسرع لمسافات أبعد. منذ عدة سنوات، كان إرسال الخطابات عبر البريد هو وسيلة التواصل الوحيدة. ما المشكلات التي تنتج عن هذا النوع من التواصل؟

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء التلاميذ الذين يرغبون في الإجابة عن السؤال. يمكنك أن تطلب من التلاميذ مناقشة الإجابة مع **زميل مجاور** قبل ذكرها. تتضمن المشكلات: استغراق وقت طويل لإرسال الخطاب واستلام الرد، واحتمالية ضياع الخطاب أو توصيله إلى المكان الخطأ أو أن يقرأه شخص غير المرسَل إليه.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: ما وسيلة التكنولوجيا الحديثة التي جعلتنا نتجنب مشكلات إرسال خطاب عبر البريد؟ شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التكنولوجيا الجديدة التي تسمح لنا بالتواصل بمزيد من الفعالية.

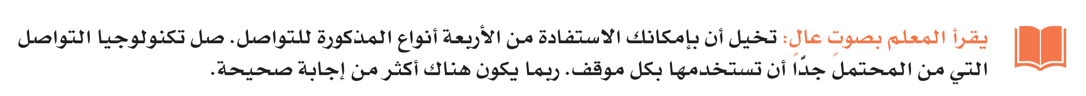
٤. يقول المعلم ما يلي: هيا نفكر كيف يمكننا التواصل في مواقف مختلفة باستخدام بعض أشكال من التكنولوجيا الحديثة المتوفرة لدينا اليوم. إذا كنت في المنزل وأنا في المدرسة، فما بعض الخيارات المتاحة لي للتواصل معك؟

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة **وقت التفكير** للتلاميذ قبل اختيار تلميذين أو ثلاثة لمشاركة طريقة التواصل عبر المسافات القصيرة. قد تشمل الأمثلة المكالمة الهاتفية أو الرسائل النصية أو البريد الإلكتروني.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة طرق للتواصل.



يقول المعلم ما يلي: نعم، يمكننا استخدام الهاتف لإجراء مكالمة هاتفية أو الهواتف المحمولة للاتصال أو إرسال رسالة فورية مكتوبة، كما يمكننا استخدام مقاطع الفيديو. هذه هي كل طرق التواصل. جعلت التكنولوجيا مهمة التواصل أسهل. هيا نواصل التفكير في المواقف التي ربما نستخدم فيها طرقًا مختلفة للتواصل. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "وسائل التواصل".


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: تخيل أن بإمكانك الاستفادة من الأربعة أنواع المذكورة للتواصل. صل تكنولوجيا التواصل التي من المحتملَ جدًا أن تستخدمها بكل موقف. ربما يكون هناك أكثر من إجابة صحيحة.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة كل موقف بصوت عالٍ. إخبار التلاميذ بأنه من المحتمل أن يكون هناك أكثر من إجابة "صحيحة" أو محتملة لكل موقف. يجب على التلاميذ اختيار طريقة واحدةً، ويجب أن يكونوا قادرين على تبرير كل اختيار أو شرحه.


يقوم التلاميذ بما يلي: ربط تكنولوجيا التواصل بكل موقف.

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ في مجموعات من أربعة أو خمسة واستخدام **عصيّ الأسماء** ليشاركوا إجاباتهم بمجرد انتهاء وقت إكمال النشاط بمفردهم. تعليق التمثيل البياني بالأعمدة "وسيلة التواصل" في مقدمة الفصل.

٥.يقول المعلم ما يلي: أشكركم على استقطاع وقت لمشاركة أفكاركم في مجموعات. ومثلما لاحظتم، توجد عدّة طرق للتواصل في كل موقف. حدد كل منكم الطريقة التي سيختارها. هيا نعرف إذا كان الآخرون يتوافقون معنا. يمكننا تسجيل اختياراتنا ومقارنتها باستخدام مخطط الأعمدة، كما يمكننا تحليل بياناتنا لتحديد طريقة التواصل الأكثر شيوعًا في كل موقف. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "التمثيل البياني لوسائل التواصل".

يقوم المعلم بما يلي: سيختار التلاميذ موقفًا واحدًا من الصفحة السابقة بمفردهم. سيستطلع التلاميذ الزملاء وسيسجلون طرق التواصل المفضلة عند الآخرين. تنظيم الطريقة التي يمكن بها للتلاميذ إجراء استطلاع بين الزملاء بفعالية إذا لزم الأمر. يمكنك اختيار جعل التلاميذ يعملون مع زملائهم لإكمال نشاط المخطط البياني.


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اختر موقفًا واحدًا من الصفحة السابقة وسجله بالأسفل، ثم اطلب من ١٥ تلميذًا تحديد وسيلة التواصل التي يفضلون استخدامها في ذلك الموقف، ثم سجِّل الإجابات في التمثيل البياني التالي.



يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال المخطط بإجراء استطلاع بين التلاميذ في الفصل.



التعاطف

يقوم المعلم بما يلي: بمجرد انتهاء التلاميذ، يقود الفصل من خلال تحليل مخططاتهم باستخدام الأسئلة التي تنتقل من البيانات الفردية إلى بيانات الفصل بأكمله، مثل:

- ماذا كانت طريقة التواصل المفضلة للموقف الذي اخترته؟
- هل تتشابه البيانات التي جمعها زميلك المجاور مع بياناتك؟
- ما طريقة التواصل المفضلة في الفصل؟ (ستتطلب الإجابة تجميع بيانات عدد قليل من التلاميذ على الأقل).
- لماذا تعتقد أن ____________ مفضلة عن ____________؟
- هل تتشابه طرق التواصل المفضلة في كل موقف؟ لماذا مع بيان السبب؟
- ما بعض الطرق التي يمكن للمكفوفين التواصل من خلالها (بجانب طريقة برايل)؟

٦. يقول المعلم ما يلي: **اكتشفنا كفصل أننا نفضل ____________ كوسيلة تواصل. أتساءل ما إذا كان هذا النوع من التواصل سيناسب كل فرد في مجتمعنا. لنقرأ قصة عن تلميذة جديدة في فصل نور ونفكّر ما إذا كانت وسيلة التواصل المستخدمة ستناسبها. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "زميلة نور الجديدة".**



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اقرأ القصة، ثم حدد نوع وسيلة التواصل التي تعتقد أنها أفضل وسيلة للتواصل مع التلميذة الجديدة، واذكر سبب اختيارك لهذه الوسيلة.**

يقوم المعلم بما يلي: قراءة القصة الواردة في كتاب التلميذ بصوت عالٍ بينما يتابع التلاميذ معه. بعد الانتهاء، يقوم بتعزيز فهم القراءة بطرح أسئلة عن الشخصيات، مثل:

- كيف تتفاعل نور مع ما تعرفه عن زميلتها الجديدة؟
- كيف تفاعلت جدة نور مع أخبار نور؟
- الاستمرار في الحوار لاستخلاص أفكار عن السؤال المطروح في نهاية القصة، ثم العودة إلى السؤال عمّا إذا كانت وسيلة التواصل المفضلة عند التلاميذ ستناسب التلميذة الكفيفة. جعل التلاميذ يشاركون طرق التواصل التي يعتقدون أنها ستكون مفيدة للتلميذة الجديدة.



يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى القصة ومناقشتها.

٧. **الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.**

يقول المعلم ما يلي: **ناقشنا اليوم طرقًا يمكننا التواصل من خلالها. دعونا نرى كم عدد وسائل التواصل التي يمكننا التفكير فيها حتى ننهي اليوم. لنبدأ بعمل المشاركة السريعة.**



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة السريعة لتسمية وسائل تواصل متنوعة.

الدرس ٢

نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • وصف كيفية الاستفادة من أجهزة الكمبيوتر ووسائل التكنولوجيا الأخرى للتواصل. • اكتشاف كيفية الحفاظ على الأمان عند التواصل مع الآخرين عبر الإنترنت.	• كلمة المرور	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:

- مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. **المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.**

يقول المعلم ما يلي: **ناقشنا بالأمس كيف يمكننا استخدام التكنولوجيا لتسهيل التواصل. ما بعض أمثلة التواصل من خلال التكنولوجيا الحديثة؟ التفتوا إلى زميل مجاور للمشاركة معه.**

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. اختيار من تلميذين إلى أربعة تلاميذ لمشاركة أمثلة مع الفصل بأكمله بصوتٍ عالٍ.

يقول المعلم ما يلي: **ناقشنا أيضًا كيف تحل التكنولوجيا الحديثة مشكلات أو تحديات معينة للتواصل. بالإضافة إلى حل المشكلات، أحيانًا ما تخلق التكنولوجيا الحديثة مشكلات إضافية كذلك. سنكتشف اليوم كيف يمكننا الحفاظ على أمننا عند استخدام تكنولوجيا التواصل الجديدة.**

ملحوظة للمعلم: قد تختلف مستويات خبرة التلاميذ في استخدام التواصل عبر الإنترنت. استقطع وقتًا للتمثيل لوسائل التواصل عبر الإنترنت (مثل البريد الإلكتروني أو محادثات الفيديو) أو عرضها للتلاميذ وأنت تنتقل بين الأنشطة والمناقشات.

٢.يقول المعلم ما يلي: **عندما نتواصل بصورة شخصية، يعطينا آباؤنا قواعد أو مبادئ توجيهية للحفاظ على أمننا.. على سبيل المثال، تعلمنا ألّا نتحدث إلى الغرباء. من الذي ستتحدث إليه إذا ضللت الطريق أو كنت بحاجة إلى مساعدة؟ مشاركة الإجابة مع زميل مجاور.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد أشخاص مثل رجال الشرطة، والمعلمين، ورجال الإطفاء، والآباء.

يقول المعلم ما يلي: **لا تزال هذه المبادئ التوجيهية تنطبق على الهاتف أو التواصل عبر الإنترنت، ولكن قد يكون من الصعب تحديد من نعرفهم ومن يكونوا الغرباء في هذه السياقات.**

يقوم المعلم بما يلي: الاستعانة بالأسئلة التالية لإرشاد التلاميذ في حوار عن الخصوصية والأمان:

- كيف تعرف من تتحدث إليه عبر الهاتف؟
- كيف تعرف من تتحدث إليه عبر الإنترنت؟
- كيف تُعرف نفسك عندما ترسل بريدًا إلكترونيًا؟
- إذا أرسل أحد ما رسالة إليك عبر الهاتف، فكيف تعرف من المرسل؟
- هل أرسلت رسالة من هاتف والديك من قبل؟ كيف عرف الشخص الذي أرسلت إليه الرسالة أنك من أرسلتها وليس والداك؟

٣. يقول المعلم ما يلي: **عندما نكون متصلين بالإنترنت، من المهم التأكد من معرفة من نتحدث معه، كما يمكننا استخدام كلمة المرور كطريقة أخرى للحفاظ على أمننا عند الاتصال بالإنترنت. تضمن كلمات المرور أنه لا يمكن للآخرين الوصول إلى وسيلة تواصلنا إذا فقدنا الجهاز أو استخدم أحد آخر جهاز الكمبيوتر. هيّا نفكر. أولًا، ما هي كلمة المرور؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لوصف كلمة المرور. السماح لثلاثة تلاميذ أو أربعة بذكر تعريفات أو توصيفات لكلمة المرور قبل المتابعة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكار أو أمثلة أو تطبيقات لكلمات المرور.

يقول المعلم ما يلي: **تشبه كلمة المرور قفلًا نستخدمه للتأكّد من عدم قدرة الأشخاص الآخرين على فتح أدوات التواصل أو الوصول إليها. فكّروا في أماكن أخرى نستخدم الأقفال أو المفاتيح فيها. ما الأماكن الأخرى التي يستخدم الأشخاص الأقفال فيها، وما السبب الذي يدفعهم إلى التأكّد من عدم قدرة الآخرين على الوصول إليها؟**

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** تحديد سبب استخدام الأشخاص للأقفال على الأبواب، والسيارات وغيرها.

يقول المعلم ما يلي: **تمنع الأقفال الأشخاص الآخرين من الوصول إلى الأشياء الخاصة بنا، كما تمنع الآخرين من الدخول إلى منازلنا أو سياراتنا أو الأماكن الأخرى التي نرغب في الحفاظ على خصوصيتها. عندما نستخدم الهواتف أو أجهزة الكمبيوتر، نستخدم كلمات المرور للحفاظ على خصوصية معلوماتنا أو محادثاتنا، كما نستخدم كلمات المرور لفتح البريد الإلكتروني، والهواتف وتطبيقات مثل مكالمات الفيديو. ما نوع كلمات المرور التي نستخدمها يوميًا؟ لنبدأ بعمل المشاركة السريعة لذكر أمثلة عن الوقت الذي يمكننا فيه استخدام كلمة المرور. (لا تذكروا أمثلة عن كلمات المرور الحقيقية الخاصة بكم).**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لبدء **المشاركة السريعة**. قد يحدد التلاميذ كلمات مرور أو رموزًا رقمية لفتح قفل هاتف محمول أو كمبيوتر لوحي، وتسجيل الدخول إلى تطبيق بريد إلكتروني أو مكالمات الفيديو، وفتح قفل، وتسجيل الدخول إلى الكمبيوتر في المدرسة وغيره.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** تحديد استخدامات لكلمات المرور.

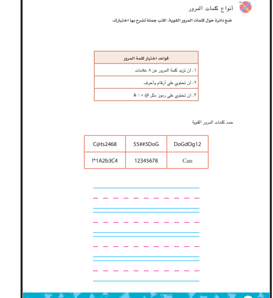
يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم عملًا في تحديد الوقت الذي نستخدم فيه كلمات المرور. من المهم استخدام كلمة مرور "قوية" عندما نكون متصلين بالإنترنت أو عندما نستخدم هواتفنا. كلمة المرور القوية هي التي لا يمكن للأشخاص الآخرين تخمينها بسهولة. تخيلوا لو أن اسمي هو كلمة مرور بريدي الإلكتروني؛ يمكن لأي شخص تخمين كلمة المرور بسهولة والدخول إلى جميع محادثات بريدي الإلكتروني. ما كلمات المرور الأخرى التي تعتقدون أنها سهلة أو ضعيفة؟**

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكار (مثل أعياد الميلاد).

٤. **يقول المعلم ما يلي:** **هيا نعرف ثلاثة من "متطلبات" جعل كلمة المرور قوية. من يتذكر ما معنى كلمة "مطلب"؟**

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة تعريفات أو أمثلة من الذاكرة.



يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أنواع كلمات المرور". هيا نقرأ القواعد أولاً.**

١. ينصّ المطلب الأول على أن كلمة المرور يجب أن تتكون من أكثر من ثماني علامات. وقد يكون الحرف حرفًا أبجديًا، أو رقمًا، أو رمزًا.

٢. ينص المطلب الثاني على أن كلمة المرور يجب أن تتضمن أرقامًا وأحرفًا أبجدية.

٣. أخيرًا، ينص المطلب الثالث على أن كلمة المرور يجب أن تتضمن رمزًا واحدًا على الأقل.

ملحوظة للمعلم: استنادًا إلى مستويات القراءة والكتابة عند التلميذ، فكّر في جعل ثلاثة تلاميذ يقرؤون المطالب، على أن يقرأ كل منهم مطلبًا بصوت عالٍ باستخدام جمل كاملة والأرقام الترتيبية المناسبة.

يقول المعلم ما يلي: **يمكنكم رؤية عدّة أمثلة مختلفة لكلمات المرور في الصفحة.**

 **يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ:** **ضع دائرة حول كلمات المرور القوية. اكتب جملة تشرح بها اختياراتك.**



يقوم المعلم بما يلي: قراءة مثال كلمات المرور مع الفصل. مراجعة معايير كلمة المرور القوية. قبل أن يكتب التلاميذ جملة لشرح سبب اختيارهم كلمة مرور قوية، يمكن للتلاميذ مشاركة كلمات المرور التي وضعوا حولها دائرة شرح اختياراتهم شفهيًا إلى **زميل مجاور**.

يقوم التلاميذ بما يلي: وضع دائرة حول كلمات المرور القوية وتدعيم الاختيار كتابةً.

٥. **يقول المعلم ما يلي:** **تشكّل كلمات المرور طريقة واحدة يمكننا من خلالها الحفاظ على معلوماتنا آمنة ومأمونة عندما نتواصل. هيّا نبدأ التدريب على إنشاء كلمة مرور قوية. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "كيفية كتابة كلمة مرور قوية". ستعملون في مجموعات من ثلاثة لتحويل الكلمة إلى كلمة مرور قوية. اقرءوا الإرشادات أولاً مع زميل مجاور.**

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** قراءة الإرشادات مع **زميل مجاور**.

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة معايير كلمة المرور الواردة في الصفحة والتمثيل للتلاميذ كيف يمكنهم طرح أفكار بمفردهم وجمع تلك الأفكار لإنشاء كلمة مرور قوية. ملاحظة أن الكلمات يمكن تذكّرها بسهولة أكثر من مجموعة الأحرف غير المنطقية، ومع ذلك، يجب أن

يُفصل بينها بالأرقام والرموز. تمثيل إحالة كلمة بسيطة إلى كلمة مرور قوية بإضافة أرقام ورموز عند الحاجة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل في مجموعات من ثلاثة لإنشاء كلمة مرور قوية.

يقول المعلم ما يلي: عندما تنتهون من إنشاء كلمة مرور جديدة، شاركوا كتابكم مع تلميذ آخر ليس فردًا في مجموعتكم. عندما تستلمون الكتاب الجديد، تحققوا من المعايير الموجودة في الجدول الوارد أسفل الصفحة. لونوا الوجه المبتسم عند كل مطلب تستوفيه كلمة المرور. لونوا الوجه العبوس إذا كان المطلب غير مستوفى.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التحقق من استيفاء المتطلبات المذكورة في عمل بعضكم البعض.

يقول المعلم ما يلي: من فضلكم، أعيدوا الكتاب الذي معكم إلى صاحبه.

يقوم المعلم بما يلي: إلقاء نظرة على الكتب القريبة منه أثناء تبادل التلاميذ لها. إذا كان يرى الكثير من الألوان عند الوجوه العابسة، يقوم بإتاحة بضع دقائق للتلاميذ لتصحيح عملهم ومحاولة تقوية كلمة المرور الجديدة. يمكن للتلاميذ الذين لديهم ثلاثة وجوه مبتسمة مساعدة الذين يحتاجون إلى المساعدة.

٦. يقول المعلم ما يلي: الآن، وبما أننا نفهم كيف يمكن لكلمة المرور المساعدة في حمايتنا عندما نتواصل عبر الإنترنت، هيا نراجع القاعدة التي ناقشناها بشأن عدم الحديث إلى الغرباء بصورة شخصية.

يقوم المعلم بما يلي: إجراء مناقشة باستخدام الأسئلة/المواقف الآتية: تشجيع التلاميذ على مناقشة كل سؤال مع زميل مجاور.

- في رأيكم، هل يجب عليكم التواصل مع الغرباء عبر الإنترنت؟
- إذا أرسلت إليكم رسالة نصية من رقم هاتف لا تعرفونه، فهل تعتقدون أنه يجب عليكم الرد؟ لماذا مع بيان السبب؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الإجابات مع الزملاء المجاورين.

يقول المعلم ما يلي: نفهم الآن بشكل أفضل كيف يمكننا الحفاظ على أمننا عند استخدام أدوات التواصل عبر الإنترنت. ما القواعد التي ستشاركونها مع التلاميذ في الصف الأول الابتدائي والتي يجب عليهم اتباعها عند التواصل عبر الإنترنت من أجل الحفاظ على أمنهم؟

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت التفكير. استخدام عصيّ الأسماء لجعل التلاميذ يشاركون أفكارهم ويضعون قائمة بقواعد التواصل عبر الإنترنت. يجب أن تشمل القواعد: طلب الإذن من الكبار، والحديث إلى الأشخاص الذين يعرفونهم فقط، وإبقاء كلمات المرور القوية سرية، وإخبار الآباء إذا ما حاول الغرباء التواصل معهم.

٧. يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "التواصل بمسئولية عبر الإنترنت".

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اكتب ملاحظة لتلميذ في الصف الأول الابتدائي توضح له كيف يمكنك التواصل بصورة مسئولة عبر الإنترنت.**

يقول المعلم ما يلي: هيا نستخدم ما تعلمناه عن استخدام التكنولوجيا بصورة مسئولة لكتابة ملاحظة إلى تلميذ أصغر. تذكروا أن تجعلوا إرشاداتكم بسيطة وسهلة الفهم لزملائكم تلاميذ الصف الأول الابتدائي.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الكتابة لشرح كيفية التحلي بالمسئولية أثناء التواصل عبر الإنترنت.



يقوم المعلم بما يلي: توفير فرصة للمشاركة بمجرد انتهاء التلاميذ. المشاركة مع زميل مجاور أو في مجموعات صغيرة باستخدام عصيّ التحدث.

٨. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: ناقشنا اليوم طرق الحفاظ على أماننا عند التواصل باستخدام الأدوات عبر الإنترنت، مثل التواصل عبر البريد الإلكتروني أو مكالمات الفيديو. فكلمات السر ليست وسيلة لحماية أنفسنا. التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا معه كيفية تغيير كلمة مصر إلى كلمة سر أكثر أمنًا.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع الزميل المجاور.

الدرس ٣

نظرة عامة

المواد المستخدمة	المفردات الأساسية	نواتج التعلّم
• كتاب التلميذ • بطاقات فهرسة أو أوراق • أقلام رصاص ملونة أو أقلام تلوين	• الرمز	خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • اكتشاف الرموز المستخدمة لإرسال الرسائل عبر المسافات البعيدة.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

المحاسبية:

- تقديم تغذية راجعة فعالة.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: اكتشفنا بالأمس عدة طرق للحفاظ على أماننا وحمايتنا أثناء التواصل عبر الإنترنت. التفتوا وشاركوا إحدى الطرق للحفاظ على الأمان أثناء التواصل مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع زميل مجاور.

٢. يقول المعلم ما يلي: سنستكشف اليوم كيفية تواصل الأشخاص في الماضي. كنا نفكر في فائدة التكنولوجيا الحديثة في جعل التواصل أسرع وأكثر سهولة، ولكن منذ زمن بعيد كان الإنسان لا يزال يطور التكنولوجيا للمساعدة في التواصل. واليوم، ترسل أجهزة الكمبيوتر البريد الإلكتروني في أنحاء العالم العالم في برهة، كما توصل الطائرات والقطارات البريد عبر بلدنا وعبر العالم. تخيلوا الماضي العريق قبل أن توفر السيارات والطائرات وسيلة توصيل سريعة للبريد. ماذا سيحدث إذا كان يجب إيصال البريد بسرعة. في رأيكم، كيف يمكن إيصال رسالة عبر المسافات دون استخدام وسائل المواصلات الحديثة.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت التفكير للتلاميذ قبل تشجيعهم على المناقشة مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: التفتوا إلى زميل مجاور وتحدثوا معه عن كيفية توصيل الرسائل عبر المسافات حسب رأيكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار عن كيفية إرسال الرسائل دون الاستعانة بالتكنولوجيا الحديثة.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء أو استراتيجية المشاركة السريعة لمشاركة الأفكار كفصل بالكامل بمجرد الانتهاء من المشاركة في ثنائيات. يمكن للتلاميذ طرح العديد من الإجابات حسب معرفتهم المسبقة لتاريخ التواصل.

٣. يقول المعلم ما يلي: منذ مئات السنين، قبل اختراع التكنولوجيا، كانوا يحتاجون إلى إرسال الرسائل المهمة في المواقف الخطيرة أو لاستجداء المساعدة أو في المناسبات المهمة.

سمعت بعضكم يقول إنهم سيخبرون شخصًا بالرسالة، وبينما ينتقل إلى مكان آخر سينقل الرسالة معه إلى شخص آخر ليكمل نقلها وهكذا. دعونا نجرب الآن لنرى إن كانت هذه وسيلة جيدة لإرسال رسالة.

سأهمس برسالة في أذن أول تلميذ في كل صف، ثم سيهمس هو بالرسالة للتالي وهكذا حتى نهاية الصف. سينتظر التلميذ الأخير حتى أطلب منه أن يخبرني بما سمعه.

يقوم المعلم بما يلي: الهمس بنفس الرسالة لأول تلميذ في كل صف. محاولة إضافة بعض الأصوات أو الكلمات غير التقليدية حيث يمكن أن يتسبب تغيير حرف في تغيير المعنى مثل سمكة جوبي في حوض سمك القرش.

يقوم التلاميذ بما يلي: الهمس لتكرار الرسالة عبر الصف.

يقول المعلم ما يلي: **هل يمكن للتلميذ الأخير أن يخبرني بما سمعه عندما أشير إليه؟**

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى التلميذ الأخير في كل صف واحدًا تلو الآخر.


يقوم التلاميذ بما يلي: الإعلان عن الرسالة التي سمعوها.

يقوم المعلم بما يلي: تيسير المناقشة فيما يخص الرسالة حسب إجابات التلاميذ. على الأغلب ستختلط الرسالة عند نقطة ما من الصف. إذا حدث ذلك، فاطرح أسئلة على التلاميذ عن سبب عدم جدوى إرسال رسالة عبر عدد من الأشخاص وعدم دقتها.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم عن التواصل بالكلام المنطوق.

يقول المعلم ما يلي: **إذا أرسلنا رسالة منطوقة في غاية الأهمية من شخص إلى آخر عبر مسافات بعيدة، فعلى الأغلب ستتغير الرسالة؛ لذا لا يمكن الاعتماد على هذه الوسيلة، كما أنها وسيلة غير دقيقة لإرسال رسالة عبر المسافات، كما سمعت بعضكم يذكرون الاستفادة من الحيوانات، مثل الحمام، والخيول، والجمال. ما المشاكل التي قد تنتج عن استخدام الحيوانات؟ شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع **زميل مجاور** ثم مع باقي الفصل.

٤. **يقول المعلم ما يلي:** **هل تصدقون أنه منذ زمن بعيد كان الأشخاص يستخدمون النار والدخان للتواصل عبر المسافات. فالدخان إحدى الوسائل التكنولوجية القديمة لإرسال رسالة ليراها الآخرون من على بعد. في رأيكم، كيف كانوا يستخدمون الدخان لإرسال رسالة؟ هل يمكنكم كتابة حروف بالدخان وتهجي الكلمات.**

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص **وقت التفكير** للتلاميذ قبل السماح لهم بالمناقشة مع **الزميل المجاور**. استخدام **عصيّ الأسماء** أو استراتيجية **المشاركة السريعة** لمشاركة الأفكار كفصل بالكامل بمجرد الانتهاء من المشاركة في ثنائيات، ثم توزيع كتاب التلميذ، وبطاقات فهرسة بيضاء، وقصاصات صغيرة من الورق لكل تلميذ، بالإضافة إلى أقلام تلوين وأقلام رصاص ملونة. تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مكونة من أربعة أو خمسة تلاميذ.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "وسائل التواصل في الماضي".**


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **اقرأ الفقرة لتتعرف وسائل التواصل في الماضي**

يقول المعلم ما يلي: **قبل البدء في قراءة هذا النص من يمكنه إلقاء نظرة على الصفحة لإخبارنا ما أول نوع من التواصل مذكور في الصفحة؟ ثم أخبرنا، كيف علمت ذلك؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة العنوان الأول وتقديم إجابة (التواصل عبر إشارات الدخان).

يقوم المعلم بما يلي: ترسيخ هذه العناوين في نصوص تحتوي على معلومات وواقعية توفر لهم مفاتيح وبنية للمحتوى. جعل التلاميذ يقرأون الفقرة تحت عنوان "التواصل عبر إشارات الدخان" بمفردهم أو في ثنائيات

٥. **يقول المعلم ما يلي:** **لقد قرأنا للتو أن التواصل عبر إشارات الدخان قد يعبر بصريًا عن رسالة عبر المسافات. لنجرب إرسال رسائل عبر المسافات دون استخدام أصوات أو كلمات. لا يمكننا إرسال إشارات بالدخان، ولكن يمكننا استخدام الألوان بديلًا لإشارات الدخان. لنلتزم برسالة بسيطة حيث نستخدم أحد الألوان للإشارة بكلمة نعم ولون آخر لكلمة لا. ما الألوان التي يجب أن نستخدمها للإشارة إلى كل منهما؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع بألوان لتكوين رمز بسيط.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار اقتراح تلميذ أو اثنين والإعلان عن الرمز المُستخدم. إرشاد التلاميذ لتلوين أحد جانبي البطاقة باللون الذي وقع عليه الاختيار لكلمة نعم، وتلوين الجانب الآخر باللون الذي وقع عليه الاختيار لكلمة لا.


يقوم التلاميذ بما يلي: تلوين البطاقات حسب الألوان التي وقع عليها الاختيار للتعبير عن الرموز.

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل عدة جولات من التواصل باستخدام الألوان كرموز عبر مسافات متزايدة حسب ما يتيسر في مبنى المدرسة كما يلي:

- الجولة الأولى: طرح عدة أسئلة بسيطة على التلاميذ يُجاب عنها بـ "نعم" أو "لا" (مثل، "هل الجو حار اليوم؟"، "هل قرأتم كتابًا جديدًا اليوم؟") وجعل جميع التلاميذ يجيبون باستخدام الألوان كرموز.
- الجولة الثانية: تقسيم التلاميذ على **الأركان الأربعة**. تشجيع التلاميذ في الركنين المتقابلين على طرح أسئلة بعضهما على بعض (يمكنك أن توصل الأسئلة من أحد الركنين إلى الركن المقابل) ثم تجيب المجموعة المقابلة باستخدام الألوان كرموز.
- الجولة الثالثة: إرسال أحد التلاميذ في مهمة صغيرة عبر الفناء أو عبر الممر الطويل للعثور على معلومة تفيد بنعم/لا (مثل "هل يجلس المدير في مكتبه؟" اختيار تلميذ آخر للنظر من النافذة أو من الباب للحصول على الإجابة عند إبراز اللون الذي يشير إلى الإجابة ثم إخبار الفصل بالإجابة.

- الجولة الرابعة: إرسال تلميذين في مهمة صغيرة مماثلة، ولكن مع رفع السؤال عاليًا حتى يضطروا إلى التواصل من ناصية بعيدة أو في خطوتين بسبب وجود عائق أو لبعد المسافة. توضيح أن الرسائل بالألوان كرموز يمكن الاعتماد عليها من خلال سلسلة من الرُسُل.

٦. يقول المعلم ما يلي: في رأيك، هل كانت هذه وسيلة سهلة أم صعبة لتوصيل رسالة عن بُعد؟ ما التحديات التي تتخيلون أنها قد تنتج عن محاولة التواصل بالإشارة باستخدام الألوان؟

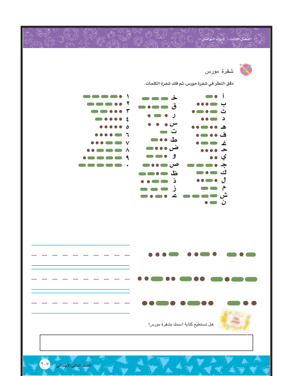
يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على مناقشة سلبيات استخدام النار والدخان للتعبير عن رسائل. تشجيع التلاميذ على التفكير في أن التعبير عن رسائل أكثر تعقيدًا قد يكون صعبًا، إن لم يذكروا ذلك، يطرح أسئلة مثل: "كيف ستعبر عن رسائل أطول باستخدام النار أو الدخان؟" حث التلاميذ على تقديم تغذية راجعة لأعضاء المجموعة لتقييم التواصل بالرسائل عبر الغرفة. هل استخدم كل منهم نفس اللون؟ هل تم رفع رموز الألوان بحيث يمكن رؤيتها بسهولة؟


المحاسبة

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة تجربة التعلم.

يقول المعلم ما يلي: بينما تتغير الوسائل التكنولوجية وتتطور، يخترع الإنسان وسائل جديدة للتواصل. تسمح هذه الطرق الجديدة بالتواصل بكلمات وجمل أطول. لنقرأ المزيد في كتاب التلميذ.

٧. **يقوم المعلم بما يلي:** جعل التلاميذ يقرأون الفقرة تحت عنوان "التواصل باستخدام التليغراف" كل على حدة أو مع زميل.



يقول المعلم ما يلي: لنتعرف أكثر شفرة مورس وكيفية استخدامها. تستخدم شفرة مورس الأصوات لذا نستخدم كلمة "نقر" للتعبير عن النص. سنصل فيما بعد إلى إصدار أصوات للتعبير عن الحروف، ولكن لننظر أولًا إلى طريقة كتابة رمز يعبر عن كل حرف من الحروف الأبجدية. فالنقطة تعني نقرة قصيرة والشَرطَة تعني نقرة طويلة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "شفرة مورس".



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: دقق النظر في شفرة مورس، ثم فك شفرة الكلمات.

يقول المعلم ما يلي: تدربوا على فك شفرة الكلمات باستخدام شفرة مورس. عندها سنستطيع إرسال رسائلنا إلى زملائنا باستخدام شفرة مورس.



يقوم التلاميذ بما يلي: فك شفرة كلمات بسيطة باستخدام شفرة مورس.

يقوم المعلم بما يلي: دعم التلاميذ أثناء فك شفرة الكلمات. تمثيل فك شفرة الكلمة الأولى مع التلاميذ كفصل بالكامل إذا لزم الأمر لتوضيح كيفية مطابقة نمط من النقاط والشُرَط بحرف معين. عند انتهاء التلاميذ، راجع الكلمات للتأكد من فهم التلاميذ لكيفية فك الشفرة.

يقول المعلم ما يلي: شفرة مورس هي نمط من النقاط والشُرَط. ما الأنماط التي ترونها في الشفرة؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء أو اختيار متطوعين لتحديد الأنماط التي يمكنهم رؤيتها.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٨. يقول المعلم ما يلي: قمتم بعمل رائع في قراءة الشفرة الجديدة. لنرَ إن كنا نستطيع استخدامها كما يجب بالأصوات. يمكننا نقر الشفرة على المنضدة. للتعبير عن النقاط، انقر بإصبعك بسرعة. للتعبير عن الشَرَط، اضرب بيدك بالكامل بخفة على المنضدة. يمكننا التعبير عن إجابة بسيطة من نعم أو لا بضرب شفرة الحرف الأول لكل من هاتين الكلمتين.

يقوم المعلم بما يلي: تمثيل ضرب شفرة الحرف الأول لكلمة نعم وكلمة لا، والتدرب على ضرب الشفرة كفصل بالكامل.

يقول المعلم ما يلي: ليلتفت كل منكم إلى زميل مجاور ولتتدربوا على طرح أسئلة يُجاب عنها بـ "نعم" أو "لا". تدربوا على الإجابة عن أسئلة بعضكم البعض بضرب الشفرة بكلمة نعم أو لا، واستمعوا إلى النمط الذي يُضرب لفك شفرة إجابة زميلكم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ متطوع للقيام بـ تمثيل كيفية طرح سؤال والإجابة عنه باستخدام شفرة مورس. تشجيع التلاميذ على طرح أسئلة على بعضهم البعض يُجاب عنها بكلمة واحدة لرؤية ما إذا كانوا يستطيعون ترجمة النقاط والحروف إلى رسائل أكثر تعقيدًا إذا كان الوقت يسمح بذلك.

يقول المعلم ما يلي: كيف تحل شفرة مورس بعض مشكلات الإشارة باستخدام الدخان والتي تحدثنا عنها من قبل؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مثل إنها تصلح لرسائل أكثر تعقيدًا.

يقول المعلم ما يلي: ما السلبيات التي لا نزال نواجهها عند التواصل باستخدام شفرة مورس؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٩. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: اكتشفنا اليوم كيف كانوا يرسلون الرسائل عبر المسافات في الماضي البعيد. فكروا لدقيقة في مدى تحسن قدرتنا على التواصل اليوم باستخدام التكنولوجيا. التفتوا وشاركوا ما تفكرون فيه مع **زميل مجاور**.

الدرس ٤ نظرة عامة

المواد المستخدمة	المفردات الأساسية	نواتج التعلّم
• مادة لاصقة • مقص • أقلام رصاص • كتاب التلميذ	• الترميز • الوظيفة	خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تعلُّم المفهوم الأساسي لاستخدام الرموز لتصميم برنامج كمبيوتر. • وصف كيفية استخدام الأنماط في رموز الكمبيوتر.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

حل المشكلات:

• تحليل عناصر المشكلة.




تعلّم (٩٠ دقيقة)



الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: اكتشفنا بالأمس كيف كانوا يرسلون الرسائل في الماضي البعيد قبل أن نحصل على التكنولوجيا المتوفرة لدينا اليوم. لنقم بـ المشاركة السريعة لنصف مدى تحسن قدرتنا على التواصل بفضل التكنولوجيا الحديثة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لبدء **المشاركة السريعة**. يجب أن يكون التلاميذ قادرين على تحديد التحسينات، مثل سرعة التواصل، وسهولة التواصل، وطول الرسالة المرسلة، وتعقيدها.



يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد التحسينات التي أدخلتها التكنولوجيا على وسائل التواصل.

٢. يقول المعلم ما يلي: سنتعرَّف اليوم على المزيد عن أجهزة الكمبيوتر كوسيلة تكنولوجية للتواصل. وعلى وجه التحديد، سنكتشف كيفية التواصل لإخبار جهاز الكمبيوتر بما يجب عليه فعله. فعندما يبرمج الأشخاص أجهزة الكمبيوتر أو يدخلون إليها تعليمات، يجب أن يعبروا عن كيفية تنفيذ مهمة معينة بخطوات محددة. لنُجرب المرور بإدخال تعليمات إلى جهاز كمبيوتر. لنتحدث كما يتحدث الإنسان أولًا. سأقف عند الباب. من منكم يستطيع تحديد الاتجاه من الفصل لـ [اختر مكانًا به عقبة واحدة على الأقل]؟



يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الاتجاهات لمعرفة المسار الذي سيتنقلون فيه في أنحاء الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: الوقوف عند باب الفصل. اتباع الاتجاه الذي حدده التلاميذ مستخدمًا الحدس البشري في فهم العبارات الغامضة أو المعقدة. في الجولة التالية من النشاط، سيصبح التلاميذ قادرين على ملاحظة أن ترتيب رموز أجهزة الكمبيوتر ترتيبًا صحيحًا يؤدي إلى قيامه بوظائفه بصورة جيدة.

يقول المعلم ما يلي: والآن، دعونا نجرّب نفس التحدي، ولكن سأقوم بدور جهاز الكمبيوتر هذه المرة. لا تنسوا أن أجهزة الكمبيوتر مُصممة لتتبع تعليمات مفصّلة خطوة بخطوة أثناء القيام بأي عمل. من منكم يستطيع إرشادي لـ [اختر نفس الموقع أو موقعًا مختلفًا على الجانب الآخر من الفصل]؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ للتطوع لإعطاء الاتجاهات واتباعها اتباعًا سليمًا. أثناء قيام التلاميذ بإعطاء المعلم الاتجاهات، عليه اتباع ما يقوله التلاميذ اتباعًا صحيحًا. على سبيل المثال، إذا أرشدك التلاميذ إلى السير إلى الأمام، فعليك متابعة السير إلى الأمام دون توقف. وإذا أخبرك التلاميذ بالسير ثم التوقف، فعليك أخذ خطوة واحدة ثم التوقف.



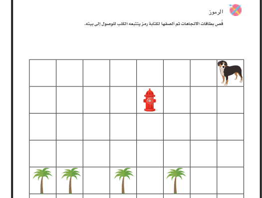
يقوم التلاميذ بما يلي: إعطاء الاتجاهات مرة أخرى.

يقول المعلم ما يلي: لم تسر تلك الاتجاهات بنجاح. في رأيكم، ما الخطأ الذي وقع؟ من يستطيع إعطائي اتجاهات معدّلة؟

يقوم المعلم بما يلي: متابعة السير تبعًا لاتجاهات التلاميذ حتى يشعروا بضرورة تقديم اتجاهات مفصّلة، مثل "خذ خمس خطوات إلى الأمام، ثم توقف، و واستدر يمينًا. وبعد ذلك، خذ خطوتين إلى الأمام". جعل التلاميذ يقدمون الاتجاهات ليتنقّل المعلم حول الطاولات والعقبات الأخرى الموجودة في الفصل. لتوسيع نطاق هذا النشاط، بإمكان التلاميذ العمل في مجموعات صغيرة أو في مجموعات ثنائية والتمرن على إعطاء اتجاهات شفهية مفصّلة للتنقل من موقع إلى موقع آخر. إذا واجه التلاميذ أي صعوبات، يقدم لهم المعلم مفاتيح مثل "أفهم معنى الكلمات: سر، وتوقف، واستدر.

٣. يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على تزويدي باتجاهات مفصّلة للتنقل في أنحاء الفصل. كنت أتظاهر بأنني جهاز كمبيوتر. يحتاج جهاز الكمبيوتر في كل مرة يؤدي فيها إحدى وظائفه إلى اتباع التعليمات خطوة بخطوة لمعرفة ما يقوم به. والوظيفة عبارة عن مهمة أو روتين يحتاج جهاز الكمبيوتر إلى القيام به. ويطلق على الخطوات التي يتبعها جهاز الكمبيوتر أثناء القيام بإحدى المهن اسم "رمز". إذا كنتم ترغبون في الاستمتاع بلعب لعبة ما على جهاز الكمبيوتر، فهناك شخص ما قد كتب رمزًا لتلك اللعبة. وفي كل مرة يتحرك فيها حرف على جهاز الكمبيوتر، هناك رمز يُكتب ليساعد هذا الحرف على القيام بالفعل المخصص له.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ ومقصات ومادة لاصقة على التلاميذ.



يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "الرموز". والآن ما الذي تُلاحظونه أعلى الصفحة؟



يقوم التلاميذ بما يلي: فحص الصفحة (الموضح عليها كلب).

يقول المعلم ما يلي: هدفكم هنا هو إيصال هذا الكلب إلى بيته، باستخدام الاتجاهات التي ترغبون في إعطائها لجهاز الكمبيوتر. وأنتم بحاجة إلى كتابة رمز أو مجموعة من الاتجاهات ليفهمها جهاز الكمبيوتر، ثم عاينوا المسار الذي تعتقدون أن على الكلب اتخاذه. ما العقبات التي يجب على الكلب تجنبها؟ التفتوا إلى زميل مجاور وناقشوا معه الأفكار.



يقوم التلاميذ بما يلي: فحص الصفحة لتحديد المسار الذي سيتنقّل فيه الكلب.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: قُص بطاقات الاتجاهات ثم ألصقها لكتابة رمز يتتبعه الكلب للوصل إلى بيته.

يقول المعلم ما يلي: قد تبدأون بقطع بطاقات الاتجاهات وإعادة ترتيبها مرة أخرى وفقًا للترتيب الذي تفضلونه. اتركوا البطاقات دون لصق. بمجرد انتهائكم من كتابة رموزكم، اعملوا مع زملائكم لعمل اختبار للاتجاهات.



حل المشكلات

يقوم التلاميذ بما يلي: قطع بطاقات الاتجاهات وترتيبها ترتيبًا صحيحًا وفقًا للمسار الذي سيتجه فيه الكلب للوصول إلى بيته متجنبًا العقبات الموجودة في طريقه. التحقق من الإجابات مع تلميذ آخر للتأكد من صحة الاتجاهات.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل لتقديم المساعدة وسؤال التلاميذ للتأمل فيما يفعلونه بشكل فردي. يطلب المعلم من التلاميذ تبديل الرموز التي كتبوها مع زميل آخر بمجرد انتهائهم من كتابتها، ليقوم بعدها هذا الزميل بتحريك الكلب (يمكن للتلاميذ قطع صورة الكلب أو تحديد هذا المسار) طبقًا للرمز الذي حدده التلميذ الأول إذا نجح مسار الاتجاهات. أما إذا لم ينجح الأمر، فيمكن للتلاميذ تصحيح الرموز. وبعد التأكد من صحة الرموز، بإمكان التلاميذ لصقها في الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: إذا عثرتم على أي أخطاء أثناء المراجعة، فعليكم محاولة تصليح الرمز. يُعد حل المشكلات مهارة مهمة للغاية عند كتابة رموز أي برنامج من برامج الكمبيوتر. لربما يخفق البرنامج في التشغيل في أول مرة، وهذا يعد شيئًا طبيعيًا. ومثلما تفعلون عند إكمال مشروع تصميم هندسي، نجري اختبارًا ونعيد تصميمه. بمجرد انتهائكم من فحص الرمز مع زميل آخر والتأكد من صلاحيته، يمكنكم لصقه على الصفحة.



يقوم التلاميذ بما يلي: الانتهاء من ترتيب بطاقات التعليمات من خلال قيام الزميل الآخر باختبار الرمز، ثم لصق القطع على الصفحة.

ملحوظة للمعلم: في هذه الجولة من التعليقات، يُنمي التلاميذ مهارة التفكير الحاسوبي لتحسين الأدوات أو ما يُعرف بصورة غير رسمية بـ "تصحيح الأخطاء". ويتضمن تصحيح الأخطاء تحديد المشكلات التي تقع أثناء كتابة الرموز وإيجاد حلول لها. اطلب من التلاميذ التفكير في أكثر من رمز صحيح أو عرض رمز خاطئ عليهم والدخول في تحدٍ معهم لإيجاد الخطأ وتصحيحه في الرمز، لتوسيع نطاق تجربة التعلّم.

٤. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا في كتابة أحد الرموز حتى يستطيع الكلب الذهاب إلى بيته. لنشارك رموزنا مع بقية التلاميذ في الفصل. بينما تستمعون إلى زملائكم وهم يشاركون برموزهم، لنرَ ما إذا كنتم تستطيعون تحديد أي أنماط مكررة في هذا الرمز. على سبيل المثال، هل سمعتم اتجاهًا واحدًا مكررًا عدة مرات في الصف؟ أو مجموعة من الاتجاهات المكررة؟

ملحوظة للمعلم: يركِّز هذا الحوار على الاستعانة بمهارة التفكير الحاسوبي في تحديد الأنماط وتنمية الأفكار المجردة. يُسأل التلاميذ للتعرف على النمط المكرر وتصور كيف يمكن تبسيطه من خلال دمج الخطوات أو ابتكار قسم متكرر من الرمز. الدخول في تحدٍ مع التلاميذ لإيجاد طريقة لكتابة الرمز حتى يتحرك الكلب من خلال الشبكة باستخدام أقسام متعددة للرمز. على سبيل المثال، هل يستطيع الكلب السير لثلاث خطوات والاستدارة، ثم السير لثلاث خطوات أخرى ثم الاستدارة مجددًا؟ هل يستطيع الكلب السير والاستدارة بشكل مكرر أثناء التحرك في الشبكة؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لمشاركة رموزهم. لجعل كل التلاميذ يشتركون في النشاط، يطلب المعلم منهم تحريك الكلب (أو ممحاة قلم رصاص) على الصفحة وفقًا للاتجاهات التي يسمعونها.

يقول المعلم ما يلي: من منكم سمع شيئًا مكررًا؟ ومن سمع أحد الأنماط؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد أحد الأنماط في الرموز التي شاركوها بصوت عالٍ.

٥. يقول المعلم ما يلي: قد تكون هناك اتجاهات مكررة في بعض الأحيان عندما يكتب الأشخاص الرمز. أثناء الترميز، يمكن وضع مجموعة من الاتجاهات معًا ويُطلب من جهاز الكمبيوتر تكرار هذه الخطوات لعدد معين من المرات أو الاستمرار في تكرار هذه الخطوات حتى يحدث شيء آخر. لاحظت أثناء كتابة الرموز أننا طلبنا من الكلب السير إلى الأمام عدة مرات في أحد الصفوف. وبدلاً من لصق سهم السير أربع مرات، يمكننا استخدام أمر مكرر وإعلام الكلب بعدد مرات تكرار السير. ألقوا نظرة على الرمز الخاص بكم، ثم حددوا الأماكن التي يمكنكم فيها استخدام الأمر المكرر لجعل الرمز الخاص بكم أقصر.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الأنماط المكررة في الرموز الخاصة بهم.

يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتابكم على صفحة "رمز جديد".

 يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **استخدم الأمر المتكرر لكتابة رمز أقصر لشفرتك.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: القطع واللصق باستخدام الأمر المكرر لكتابة النسخة الأقصر من الرموز الخاصة بهم.

ملحوظة للمعلم: إذا كان الوقت يسمح لك بالوصول إلى أجهزة الكمبيوتر أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية، فاستخدم المصادر المتاحة عبر الإنترنت لتزويد التلاميذ بفرصة ممارسة الترميز على مواقع إلكترونية سهلة الاستخدام لهم.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تعلمنا اليوم عن طريقة تشغيل جهاز الكمبيوتر لإحدى المهن عن طريق استخدام الرمز الخاص بتلك المهنة. فالرموز هي الطريقة التي تتيح لنا إرسال بريد إلكتروني والاستمتاع بالألعاب والدردشة عبر الفيديو وإرسال الرسائل على الكمبيوتر. التفتوا وشاركوا الرمز الجديد الذي كتبتموه مع زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الرموز الجديدة والمحسّنة.

الدرس ٥ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- وصف طرق للتواصل باستخدام الضوء.
- اكتشاف كيفية حجب الضوء أو نفاذه عبر المواد المختلفة.

المفردات الأساسية

- الحجب
- التدخّل
- خصائص
- ينعكس

المواد المستخدمة

- مصابيح يدوية
- صور لإشارة المرور
- مرآة صغيرة، ونظارات طبية أو نظارات شمسية، وقطع من ورق الألومنيوم، وغطاء من البلاستيك، وورق مشمع (اختياري)
- ورق مخططات
- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص

تجهيزات المعلم للدرس

يجمع المعلم المصابيح اليدوية قبل بداية هذا الدرس. قد يُحضر التلاميذ مصباحًا يدويًا من المنزل. في حالة لم تتوفر كمية كافية من المصابيح اليدوية ليستخدمها التلاميذ أثناء العمل في مجموعات، يعدّل المعلم خطوات سير الدرس ليستخدم العروض التقديمية عوضًا عن إجراء التلاميذ للفحص أو التّجربة بتوجيه ضوء شمعة أو فانوس.

رسم مخطط من ثلاثة أعمدة، يحمل عنوان "الضوء". وبالنسبة إلى عنوان كل عمود من الأعمدة، يرسم المعلم (أو يستخدم صورًا مطبوعة من جهاز الكمبيوتر) نافذة، وصخرة، ومرآة. للتحقق من الضوء، سيستفيد التلاميذ من اختبار أشياء معينة، مثل المرآة الصغيرة، أو النظارات الطبية (أو النظارات الشمسية)، وقطع من ورق الألومنيوم، والأغطية البلاستيكية، والورق المشمع، بالإضافة إلى الأشياء الشائعة الموجودة في الفصل.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف	تعلّم لتكون
الإبداع: • ترتيب الأجزاء لتكوين مجموعة جديدة أو فريدة من نوعها.	التواصل: • التعبير عن الذات. • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.





الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **ما أدوات التواصل التي تناقشنا عنها حتى الآن؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدّة تلاميذ للمشاركة.

ملحوظة للمعلم: قد يقترح التلاميذ الهواتف، والهواتف المحمولة، والدخان، والصوت، وشفرة مورس.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

٢.يقول المعلم ما يلي: تحدثنا كذلك عن الأنماط والكيفية التي يساعد بها الترميز في إرسال الرسائل. هل تتذكرون عندما كنا نقرأ ونستكشف عن إرسال الإشارات باستخدام الدخان؟ حيث يتم استخدام الأنماط أثناء إرسال الإشارات باستخدام الدخان. ما الأشياء التي قد تتداخل، أو قد تدخل في طريق إشارة الدخان التي تصل إلى مستلم الرسالة؟ لنبدء بـ المشاركة السريعة لبعض من الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لبدء **المشاركة السريعة**.


يقوم التلاميذ بما يلي: **المشاركة السريعة** للأفكار.

يقول المعلم ما يلي: سمعت منكم بعض الأفكار الرائعة، مثل الطقس أو المسافة التي على الرسالة قطعها لتصل إلى المستلم. وقد يتداخل كل من هذين الأمرين مع إرسال رسالة دخان. ما أبعد مسافة أرسلتم عبرها إحدى الرسائل؟ شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة موقع أبعد مكان أرسلوا إليه الرسائل.

يقول المعلم ما يلي: لربما استخدمتم هاتفًا محمولًا أو محادثة عبر الفيديو لإرسال رسالة ما، ولربما أرسلتم رسالة إلى أحدهم في مكان بعيد. لقد تعلمنا عن العديد من الطرق المختلفة للتواصل. يا تُرى هل بإمكاننا استخدام الضوء للتواصل مع شخص ما؟ ناقشوا أفكاركم مع زميل مجاور ثم سأستخدم عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ ليشاركوا أفكارهم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار عن كيفية إرسال الرسائل باستخدام الضوء.

٣. يقول المعلم ما يلي: لديكم بعض الأفكار الجيدة. دعونا نفكر في إرسال رسالة بسيطة إلى أحدهم باستخدام الضوء. فلنفترض أنكم تريدون قول نعم أو لا باستخدام الضوء. لنرَ ما يمكنك فعله، دعونا نستخدم استراتيجية التفكير ومشاركة زميل.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير بمفردهم ثم المشاركة مع زميل مجاور، وأخيرًا المشاركة مع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: سمعت منكم أفكارًا رائعة. والآن دعونا نتخيل أننا نحاول التواصل مع شخص ما في الظلام باستخدام مصباح يدوي. ما هو الرمز الذي يمكن أن نستخدمه لقول "نعم" أو "لا"

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة طرق لاستخدام مصباح يدوي لإرسال رسالة نعم أو لا، مثل تشغيله مرة واحدة للإجابة بـ "نعم" ومرتين للإجابة بـ "لا".

ملحوظة للمعلم: تقبل كل الإجابات، أتح المجال لإجراء محادثة عن مدى نجاح كل طريقة. على سبيل المثال، إذا اقترح التلميذ استخدام "إيقاف/عدم تشغيل الضوء" للإجابة بـ "لا" وتشغيل الضوء للإجابة بـ "نعم"، فاسأل التلاميذ عن كيفية معرفة الفرق بين الشخص المرسل للرسالة الذي نسي السؤال أو لم يفهمه، أو لم يعرف الإجابة (وغيرها من المواقف التي يظل فيها المصباح اليدوي مضيئًا)، والإجابة المقصودة. قد يكون الرمز الأفضل هو إضاءة المصباح اليدوي مرة واحدة للإجابة بـ "لا" ومرتين للإجابة بـ "نعم".

٤. يقوم المعلم بما يلي: الإمساك بصورة لإشارة المرور.

يقول المعلم ما يلي: ارفعوا أيديكم إذا كنتم تعرفون هذه الصورة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي إذا استطاعوا معرفة الصورة.

يقول المعلم ما يلي: هذه طريقة أخرى يمكننا من خلالها التواصل باستخدام الضوء. ويطلق عليها اسم إشارة المرور.إلى ما ترمز الألوان

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لوصف ما تعبر عنه ألوان إشارات المرور.


 يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح اللون الأحمر معناه التوقف، واللون الأخضر معناه الانطلاق، واللون الأصفر معناه تهدئة السرعة.

يقول المعلم ما يلي: فمثلما تستخدم أجهزة الكمبيوتر الأنماط لإرسال الرسائل، تستخدم إشارات المرور أنماطًا مخصصة من الألوان هدفها توصيل الرسالة بسرعة.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ.



٥.يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "رسالة سرية عبر المصباح اليدوي". وفي صفوفكم، اكتبوا رسالة سرية باستخدام نمط إضاءة، ثم فكروا في تعليمات بسيطة يمكن التواصل بها، على سبيل المثال: الأمر بالقفز بقدم واحدة أو التلويح بالأيدي. وبعد ذلك، اكتبوا رمزًا أو نمطًا للإضاءة من أجل الرسالة. على سبيل المثال، تشغيل المصباح اليدوي وإيقاف تشغيله مرة واحدة يعني القفز على قدم واحدة، أما تشغيل المصباح اليدوي وإيقاف تشغيله مرتين فيعني التلويح بيديك.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **أكمل العبارتين لنقل رسالة سرية عبر المصباح اليدوي.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل معًا لابتكار رسالة سرية باستخدام المصباح اليدوي.

يقول المعلم ما يلي: عندما أنادي على صفكم، فعليكم النهوض لعرض رسالتكم السرية على الفصل بأكمله. سأعطي المصباح اليدوي لأحدكم. أما باقي التلاميذ، فسيقومون بتمثيل مضمون الرسالة. هل تتذكرون كيفية فك شفرة رسالة مكتوبة بشفرة مورس؟ الآن سنفك شفرة الرسائل التي استخدمنا فيها الضوء.

ملحوظة للمعلم: تأكد من وقوف التلاميذ في المكان الصحيح؛ كي يستطيع باقي تلاميذ الفصل رؤية ضوء المصباح اليدوي أثناء تشغيله أو إيقافه عند تمثيل التلاميذ لمضمون الرسالة.



التواصل

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأنماط والرسائل مع زملائهم.

٦. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. استخدمنا الضوء في نقل رسائل بسيطة. يا تُرى هل نستطيع استخدام المصباح اليدوي في نقل رسائل أكثر تعقيدًا وإيصالها؟ لنستكشف هذا، دعونا نتعلم المزيد عن خصائص الضوء.

يقوم المعلم بما يلي: عرض ورقة المخططات بعنوان "الضوء" للتلاميذ. تحديد ثلاثة أشياء على المخطط (نافذة، صخرة، مرآة).

يقول المعلم ما يلي: تخيلوا أن معي مصباحًا يدويًا. يتفاعل الضوء مع بعض الأشياء بمختلف الطرق. فماذا سيحدث إذا وجّهت المصباح اليدوي ناحية تلك الأشياء؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



يقول المعلم ما يلي: يمر الضوء عبر بعض المواد. فكروا في نوافذ الفصل أو نوافذ منازلكم. يعبر الضوء المتسلل النافذة ليصل إلى داخل الفصل أو المنزل. وإذا لم يتسلل الضوء عبر الشيء، فحينها نقول إن الضوء محجوب. كرروا الكلمة وأنا أكتبها.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "حجب" أسفل صورة الصخرة.



يقول المعلم ما يلي: إذا ارتد الضوء أو انعكس، فإننا نطلق عليه اسم "منعكس". ليردد الجميع كلمة "منعكس".

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "منعكس" أسفل صورة المرآة.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نستكشف مدى اختلاف المواد التي تتفاعل مع الضوء وتغيّره.

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء كل صف مصباحًا يدويًا.

ملحوظة للمعلم: هناك بديل لاستخدام المصابيح اليدوية، وهو تجهيز مصباح (مصابيح) من دون أغطية بإضاءة عالية. نَبّه التلاميذ إلى عدم لمس المصباح عندما تزداد حرارته. سهِّل التجربة إذا كانت هناك أي عوائق تخص المواد أو المساحة، ولكن على التلاميذ استكشاف ذلك بمفردهم.

٧.يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة "خصائص الضوء"، وستعملون مع تلاميذ الصف الذي تجلسون فيه لإكمال هذه الصفحة. ابحثوا في أرجاء الفصل للعثور على الأشياء التي تسمح بمرور الضوء من خلالها، أو تحجبه، أو تعكسه، أو ترده.

ملحوظة للمعلم: يمكنك وضع أشياء عديدة في أرجاء الفصل، على سبيل المثال: مرآة صغيرة، ونظارات طبية (أو نظارات شمسية)، وقطع من ورق الألومنيوم، والورق المشمع، وكذلك عليك أن تسمح للتلاميذ بالتعرف على الأشياء الشائعة الموجودة في الفصل.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اختبر تفاعل الأشياء الموجودة في الفصل مع الضوء، ثم اكتب النتائج التي توصلت إليها.



يقوم التلاميذ بما يلي: استكشاف كيفية تفاعل الأشياء الموجودة في الفصل مع الضوء.

يقول المعلم ما يلي: انظروا إلى مخططكم. عندما أنادي على صفكم، عليكم أن تذكروا لي أسماء الأشياء التي عثرتم عليها والتي تسمح بمرور الضوء والأخرى التي تحجبه، أو تعكسه، أو ترده، وسأقوم بتدوين الإجابات في المخطط.

يقوم المعلم بما يلي: النداء على كل صف لمشاركة الأشياء التي عثروا عليها. تدوين الإجابات في مخطط الفصل. إذا لم يتوافق التلاميذ، فحينها يتيح المعلم وقتًا لمناقشة الأمر حتى الوصول إلى توافق في الآراء.

ملحوظة للمعلم: كن على دراية بالمفهوم الخاطئ الذي مفاده أن الأجسام اللامعة فقط هي من تعكس الضوء، والأشياء المنطفئة تعكس ضوءًا أقل.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأشياء التي عثروا عليها مع زملائهم، ودعم أسباب اختيارهم لوضع الأشياء في عمود معين.

يقول المعلم ما يلي: ماذا تلاحظون بشأن الأشياء التي ورد ذكرها في كل عمود؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدّة تلاميذ لمشاركة الأفكار. مناقشة المفهوم الخاطئ السابق ذكره أعلاه.

٨.يقول المعلم ما يلي: في أسفل الصفحة، اكتبوا تعريفًا لكلمتي "حجب" و"انعكاس" حسب فهمكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة تعريفات للكلمات الجديدة.

٩. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: إلى أي مدى يساعدكم ما تعلمتموه اليوم في التواصل باستخدام الضوء؟ سأنادي على كل تلميذ منكم لشرح إجاباته. لنبدأ المشاركة السريعة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لبدء **المشاركة السريعة**.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

الدرس ٦ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • ملاحظة كيفية انتقال الضوء. • تسجيل ما لاحظوه بالرسم والكتابة.	• ينعكس	• صورة منارة • مصابيح يدوية (مصباح واحد في كل صف على الأقل) • قلم رصاص • أقلام تلوين • مرايا • شمع • أعواد الكبريت • ثلاثة أقراص مضغوطة قديمة (أو ثلاث بطاقات فهرسة فيها فتحة في المنتصف) • ستة مشابك غسيل أو قطع من الصلصال • خيط بطول ٤٠ سم • شريط لاصق

تجهيزات المعلم للدرس

تجميع المصابيح اليدوية والمرايا قبل بداية الدرس. يمكنك أن تطلب مسبقًا من أولياء الأمور إحضار مرايا صغيرة قديمة. إذا لم تتوفر المصابيح اليدوية، فعدِّل هذا الدرس ليكون عبارة عن عرض تقديمي أو فكِّر في العثور على مواد بديلة بعد قراءة الدرس.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:

• تعريف العلاقات بين الأشياء المختلفة.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **استكشفنا بالأمس مهارة التواصل باستخدام الضوء. واكتشفنا أن إشارات المرور وسيلة مهمة للتواصل باستخدام الضوء. هل رأيتم منارة حقيقية أو صورة لها من قبل؟ ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا رأيتم واحدةً من قبل.**


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع **الإبهام إلى أعلى** للإجابة.

٢.يقول المعلم ما يلي: **غالبًا ما تقع المنارة بالقرب من السواحل. وهي مبنى طويل مثبت عليه مصدر ضوئي متوهج يتحرك دائريًا. في رأيكم، كيف يساعد مصدر الضوء الموجود في المنارة على التواصل؟**

يقوم المعلم بما يلي: عرض صورة لمنارة على التلاميذ. استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للإجابة. السماح للتلاميذ بمشاركة أفكارهم، ثم التأكيد على أن الضوء المنبعث في المنارة يحذر البحارة من أنهم على مقربة من اليابسة أو شرح ذلك.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نتعلم المزيد عن انتقال الضوء وعلاقته بالمنارات.**

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ.

٣.يقول المعلم ما يلي: **افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "انتقال الضوء".**



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **استخدم قلمًا رصاصًا لرسم أسهم توضح الاتجاه الذي تتوقع أن ينتقل إليه ضوء المصباح اليدوي.**


يقوم التلاميذ بما يلي: رسم أسهم توضح الاتجاهات المتوقعة لانتقال الضوء.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع مصابيح يدوية لكل مجموعة في صف.

ملحوظة للمعلم: إذا لم تتمكن من تجميع عدد كافٍ من المصابيح اليدوية، فاشرح الدرس للتلاميذ من خلال عرض تقديمي.

يقول المعلم ما يلي: فلتطابق كل مجموعة في الصف موضع مصباحها اليدوي بالمصباح اليدوي الظاهر في الصفحة. شغِّلوا المصباح اليدوي واستخدموا قلم تلوين لرسم أسهم تُظهر مسار الضوء.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم أسهم تظهر المسار الحقيقي للضوء باستخدام أقلام التلوين.

يقول المعلم ما يلي: لا بأس إذا لم يطابق توقعكم المسار الفعلي.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة مجموعات الصفوف عند الضرورة.

٤. يقول المعلم ما يلي: لاحظنا وسجلنا في الصفحة الأولى كيفية انتقال الضوء عندما نوجّهه مباشرة إلى مختلف الأشياء. أما الآن فدعونا نستكشف ما يحدث في موقف آخر. انتقلوا إلى صفحة "انعكاس الضوء". بينما تبحثون عن الصفحة، ارفعوا أيديكم إذا نظرتم إلى المرآة صباح اليوم.



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: فيمَ تُستخدم المرآة؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع المرايا

يقول المعلم ما يلي: امسكوا المرايا بعناية حتى لا تقع أو تنكسر. دعونا نكشف ماذا يحدث عندما نسلط ضوء المصباح اليدوي على مرآة؟ أولاً، سلِّطوا ضوء المصباح اليدوي مباشرة على المرآة وهي في وضع رأسي على المنضدة. ما مسار الضوء؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات.

يقول المعلم ما يلي: والآن، غيروا زاوية المرآة. ماذا يحدث؟ جربوا وضعيتين مختلفتين للمرآة أو المصباح اليدوي.



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: ارسم مخططات تعرض ما تريد استكشافه واكتب جملة تشرح ما اكتشفته.



يقوم التلاميذ بما يلي: استكشاف مسار الضوء باستخدام مصباح يدوي ومرايا.

يقوم المعلم بما يلي: وقت للتلاميذ ليستكشفوا، ويرسموا، ويستخلصوا الاستنتاجات. تشجيع التلاميذ على التعاون مع زملائهم. لتوسيع نطاق تجربة التعلّم، يقترح المعلم على التلاميذ تجربة الدمج بين أكثر من مرآة لتغيير مسار الضوء. التجول في أرجاء الفصل أثناء استكشاف التلاميذ وتشجيعهم على تسجيل النتائج التي توصلوا إليها.

يقول المعلم ما يلي: بناءً على ملاحظاتكم، ما الذي يمكنكم استنتاجه عن مسار الضوء؟ لنبدأ. المشاركة السريعة لمشاركة الأفكار.



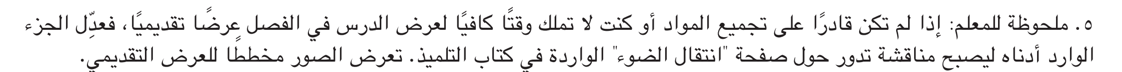
يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الاستنتاجات عن كيفية انتقال الضوء.

يقوم المعلم بما يلي: تجميع المصابيح اليدوية والمرايا.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. سمعت بعض الاستنتاجات الجيدة. كم تلميذًا منكم رسم خطوطًا مستقيمة؟ ارفعوا أيديكم. وكم تلميذًا رسم خطوطًا منحنية؟ ارفعوا أيديكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للإجابة.

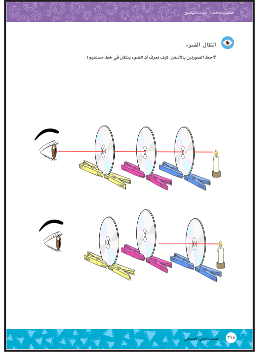


٥. ملحوظة للمعلم: إذا لم تكن قادرًا على تجميع المواد أو كنت لا تملك وقتًا كافيًا لعرض الدرس في الفصل عرضًا تقديميًا، فعدِّل الجزء الوارد أدناه ليصبح مناقشة تدور حول صفحة "انتقال الضوء" الواردة في كتاب التلميذ. تعرض الصور مخططًا للعرض التقديمي.

يقول المعلم ما يلي: في العلوم، لا بد أن نولي التفاصيل اهتمامًا كبيرًا. ينتقل شعاع الضوء الخارج من المصباح في خط مستقيم. ولذا، يجب أن تكون الخطوط التي رسمتموها لتسجيل ملاحظاتكم خطوطًا مستقيمة. يمكنكم القول إن شعاع الضوء الذي نراه ينتقل في خط مستقيم.

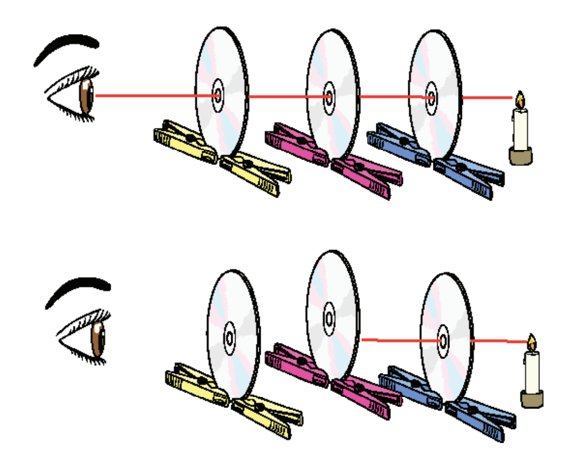


يقول المعلم ما يلي: دعونا نلقي نظرة على العرض التقديمي من أجل دعم هذه الحقيقة.



يقوم المعلم بما يلي: تجهيز العرض التالي في مكان مركزي من أجل توسيع نطاق الدرس. تثبيت مشابك الغسيل لتكون بمثابة "قاعدة" للأقراص المضغوطة القديمة الثلاثة لتكون في وضع رأسي على الطاولة. (يمكن استخدام قطعة من الصلصال بدلًا من مشابك الغسيل كخيار بديل). قم بمحاذاة الأقراص المضغوطة على خط مستقيم مع الفتحات الموجودة في الوسط. ضع شمعة يصل ارتفاعها إلى نفس

ارتفاع الفتحات عند أحد طرفي الخط. أشعل الشمعة.



ملحوظة للمعلم (تنبيه): تأكد من خلو المنطقة التي تستخدمها من كل الأوراق. ضع زجاجة ماء بالقرب منك. يمكنك استدعاء التلاميذ لمشاهدة العرض (دون لمس أي شيء) صفًّا تلو الآخر.

 يقوم التلاميذ بما يلي: ملاحظة الضوء من خلال الأقراص المضغوطة.

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل إجراء مناقشة لتلخيص ملاحظات التلاميذ عن العرض. جعل التلاميذ يشرحون كيفية انتقال أشعة الضوء الظاهرة في خط مستقيم. لتوسيع نطاق التفكير الناقد، يسأل المعلم التلاميذ عن تصورهم عن نتائج العرض التقديمي في حالة انتقال الضوء في خطوط منحنية أو خطوط غير مستقيمة.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.



يقول المعلم ما يلي: بدأنا اليوم بالتحدث عن المنارات. كيف ساعدتكم الأمور التي تحدثنا عنها اليوم في شرح كيفية عمل المنارات ولماذا نستخدمها؟ شاركوا خططكم مع زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: سأستخدم عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ لمشاركة أفكارهم مع الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء، لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للمشاركة مع الفصل.

ملحوظة للمعلم: قد يصنع التلاميذ الروابط التالية: ضوء ينتقل في خط مستقيم حتى يمكن للبحارة اكتشاف مكان وجود الصخور الخطرة أو السواحل، ويمكن لأنماط الضوء المختلفة التي تدور في المنارة إرسال إشارات مختلفة لسفينة ما، كما يمكن رؤية الضوء من مسافات طويلة حيث تعمل المنارة كإشارة مرور للبحارة.

الدرس ٧ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استكشاف طرق لإصدار أصوات باستخدام وسائل مختلفة. • توضيح أهمية الصوت والضوء في الحياة اليومية.	• غير اللفظي	• أشياء مصنوعة من مواد متنوعة • كتاب التلميذ • أقلام رصاص

تجهيزات المعلم للدرس	المهارات الحياتية: تعلّم لتعرف	المهارات الحياتية: تعلّم لتكون
وضع مقطع صوتي لإنذار الحريق، وصافرة الشرطة أو سيارة الإسعاف، وبوق سيارة، إما على هاتف محمول، أو جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر. إذا كنت تعيش في منطقة عمرانية، فحاول أيضًا تسجيل مقطع فيديو من ١٥ إلى ٣٠ ثانية عن استخدام الأبواق في شارع مزدحم. اجمع الأشياء المصنوعة من مواد متنوعة، مثل دباسة، وجرس، ومياه في كوب زجاجي، وحبات أرز وفاصولياء في زجاجات مياه بلاستيكية (منفصلة)، وأشرطة مطاطية بأحجام مختلفة مشدودة على غطاء العلبة.	التفكير الناقد: • تعريف العلاقات بين الأشياء المختلفة. الإبداع: • ترتيب الأجزاء لتكوين مجموعة جديدة أو فريدة من نوعها.	التواصل: • حسن الاستماع.



الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: اكتشفنا بالأمس كيف ينتقل الضوء، وانتهينا إلى أنه ينتقل في خط مستقيم. كيف تساعد هذه الحقيقة الشخص الذي يقود سيارة في الليل؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدد قليل من التلاميذ للمشاركة مع الفصل.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

٢.**يقول المعلم ما يلي: تعلمنا الكثير عن إمكانية التواصل باستخدام كثير من الأدوات المتنوعة، ولا سيما الأدوات غير المتوقعة مثل الضوء واللون. سنكتشف اليوم أداة أخرى للتواصل. سأطرح عليكم مجموعة من الأسئلة. هل تستطيعون تحديد نوع التواصل الذي سنركّز عليه اليوم؟. إذا كنتم تركبون دراجة، فكيف يمكنكم تنبيه الأشخاص بالابتعاد عن طريقكم؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدد قليل من التلاميذ للمشاركة مع الفصل.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: كيف يتواصل الأشخاص الذين يقودون السيارات مع السائقين الآخرين على الطريق؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدد قليل من التلاميذ للمشاركة مع الفصل.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: في رأيكم، ما نوع التواصل أو الأدوات التي سنناقشها اليوم؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة أفكارهم (الصوت؛ الأدوات التي تصدر أصواتًا).

يقوم المعلم بما يلي: إذا لم يخمن التلاميذ الأصوات أو الأدوات التي تصدر أصواتًا، ينتقل إلى مفتاح اللغز التالي دون ذكر الإجابة.

يقول المعلم ما يلي: **استمعوا جيدًا بينما أشغل المقطع الصوتي. ماذا تسمعون؟ كيف تعمل المقاطع الصوتية كمثال على التواصل؟**

يقوم المعلم بما يلي: أولًا، تشغيل مقطع صوتي لإنذار الحريق، ثم مقطع صوتي لصافرة الشرطة أو سيارة الإسعاف، وأخيرًا بوق السيارات.



يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى الأصوات ومشاركة الأشياء التي لاحظوها.

يقول المعلم ما يلي: **سأعيد تشغيل المقطع الصوتي الأخير. هل تسمعون أي نمط؟**

يقوم المعلم بما يلي: إعادة تشغيل المقطع الصوتي لبوق السيارات.



التواصل

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ملاحظات عن الأنماط التي سمعوها.

يقول المعلم ما يلي: **هل لاحظ أي منكم وجود نمط ما في طريقة استخدام الأشخاص للأبواق في الازدحام المروري؟ ما بعض الأنماط التي سمعتموها، وماذا تعني في رأيكم؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **يمكننا استخدام الأصوات للتواصل مثلما نفعل مع الضوء. لا شك أننا نستخدم الأصوات عند الحديث إلى أشخاص آخرين، ولكن يمكن أيضًا لأصوات مثل الأبواق أو أجهزة الإنذار أو الصافرات، نقل رسائل مهمة مثل التحذير من حريق أو تحرك سيارة أمامنا. ما الأصوات المهمة الأخرى التي تصدر حولنا؟ لنبدأ المشاركة السريعة.**



يقوم التلاميذ بما يلي: بدء المشاركة السريعة لمشاركة أفكار عن الأصوات التي تنقل رسائل مهمة مثل صافرة سيارة الإسعاف أو صافرة سيارة الإطفاء أو رنين الهاتف أو منبه أو جرس إنذار السيارة أو مؤقت المطبخ.

٣. يقول المعلم ما يلي: **سنكتشف اليوم كيفية استخدام الأصوات غير اللفظية للتواصل في الفصل. وقبل أن نبدأ في التفكير في رموز الصوت المحتمل ورسائله، هيا نكتشف الأصوات التي يمكننا إصدارها باستخدام الأشياء الموجودة في الفصل. يوجد العديد من المواد التي يمكننا استخدامها لإصدار صوت. لتسجيل ملاحظاتكم، افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "استكشاف الأصوات من حولنا".**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لقراءة التعليمات.





يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة الزميل للتعليمات.

يقوم المعلم بما يلي: إخبار التلاميذ ما إذا بإمكانهم التجول في أرجاء الفصل بحرية للاستكشاف أو أن الأشياء ستُمرر من طاولة إلى أخرى بعناية. تذكير التلاميذ بحسن معاملة الأشياء وتجربتها بعناية.

ملحوظة للمعلم: امتنع عن إعطاء أي إرشادات أخرى. اجعل التلاميذ يستكشفون. يمكنهم تقرير النقر على شيء ما، أو هزه، أو إسقاطه، أو اقتلاعه.



التفكير الناقد

يقوم التلاميذ بما يلي: تجربة الأشياء لمعرفة ما إذا كانت ستصدر أي أصوات.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، ومساعدة التلاميذ وتشجيعهم على تسجيل ملاحظاتهم عند الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: **الآن، وبما أننا استكشفنا أشياء وأصواتًا مختلفة، هيا نستخدم ما تعلمناه. كيف يمكنكم إنشاء رسالة وإرسالها باستخدام الصوت؟ استخدموا استراتيجية التفكير ومشاركة زميل لتشاركوا أفكاركم.**





يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في صمت بمفردهم والمشاركة مع زميل مجاور، ثم المشاركة مع باقي الفصل بأكمله.

٤. يقول المعلم ما يلي: **في مشروع "شارك" النهائي لهذا العام، سنقدم طريقة لنقل رسالة في الفصل باستخدام الضوء أو الصوت. عرفنا في الدروس السابقة أن زَميلة نور الجديدة، رنا، كفيفة. هيا نتخيل أن رنا هي زميلتنا الجديدة. إننا نتجول في هذا الفصل كثيرًا. أتساءل هل يمكن لنمط الصوت مساعدة رنا في معرفة أنها وصلت إلى مقعدها أو مكانها على المنضدة؟ على سبيل المثال، هل يمكنني التصفيق ثلاث مرات بسرعة إذا كانت قريبة من مقعدها؟ ثم يمكنني استخدام نمط آخر لرسالة أخرى. افتحوا صفحة "الأنماط الصوتية".**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لقراءة التعليمات.



يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة الزميل للتعليمات.

يقول المعلم ما يلي: **اعملوا مع زميل مجاور لإنشاء نمط لصوت يمكنه نقل رسالة توضح أن رنا في مكانها في الفصل أو قم بإنشاء رسالة أخرى تعتقد أنها ستكون مهمة لرنا.**

 الإبداع



 يقوم التلاميذ بما يلي: إنشاء نمط صوت لنقل رسالة إلى رنا.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أرجاء الفصل أثناء إنشاء التلاميذ لأنماط الصوت. تذكير التلاميذ بالحفاظ على بساطة الرمز.

يقول المعلم ما يلي: سأستخدم عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ لمشاركة أنماط الصوت.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أنماط الصوت مع الفصل.

٥. يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مجهودكم الرائع اليوم. صمم الإنسان العديد من الوسائل التكنولوجية من أجل التواصل باستخدام رموز الضوء والصوت. هيا نستمع إلى قصة توضح طريقة يمكن بها للضوء والصوت المساعدة في حل مشكلة حقيقية.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: يمكن للحرائق الانتشار بسرعة من منزل إلى آخر في المدينة. منذ وقت طويل، كانت دوائر الإطفاء تستخدم الخيول والعربات لإحضار المياه إلى المنزل الذي يحترق. وعندما اختُرعت السيارات، أصبح بإمكان سيارات الإطفاء نقل المياه بطريقة أسرع، ولكن كانت هناك مشكلة أخرى؛ وهي تنبيه السيارات الأخرى للابتعاد عن الطريق. كانت هذه مشكلة للتواصل. واليوم، تستخدم سيارات الإطفاء أنماطًا خاصة للضوء والصوت لنقل هذا التحذير.

يقول المعلم ما يلي: التفتوا إلى الزميل المجاور. ما المشكلة التي حلتها الصافرات والأضواء الساطعة في سيارة الإطفاء؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: نسمع أصواتًا في كل مكان حولنا. فنحن نسمع صافرة الإشارة لبدء لعبة رياضية. ونسمع جرس الباب الذي ينبهنا إلى وجود شخص ما عند بابنا. ويرن الهاتف المحمول لينبهنا باتصال شخص ما بنا. عندما تعودون إلى المنزل اليوم، ابحثوا عن جميع الطرق التي نستخدم بها الصوت للتواصل.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: استخدمنا اليوم حاسة السمع لاستكشاف أشياء مختلفة تصدر أصواتًا، كما استخدمنا أنماط الصوت لإنشاء رسائل. ما بعض الطرق الأخرى التي يمكننا التواصل من خلالها إذا كنا مكفوفين؟ المشاركة مع زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع الزميل المجاور.

الدرس ٨ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- ملاحظة أنماط الكتابة وشرحها بطريقة برايل.

المفردات الأساسية

- طريقة برايل.

المواد المستخدمة

- بطاقة فهرسة
- مادة لاصقة
- عيدان الأسنان
- ورق ألومنيوم مربع الشكل
- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص

تجهيزات المعلم للدرس

جهّز مسبقًا بطاقة فهرسة مكتوبًا عليها اسمك بطريقة برايل، مستخدمًا نقاط من المادة اللاصقة أو نقاطًا مضغوطة على البطاقة. ارسم نموذج أو خلية لكل حرف من اسمك بقلم تحديد أسود اللون على أحد الجوانب. وعلى الجانب الآخر، ارسم الشبكات، أو الخلايا مرة أخرى، وضع نقطة من المادة اللاصقة في الموضع المناسب لكتابة اسمك بطريقة برايل.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف	تعلّم لتكون
الإبداع: • ترتيب الأجزاء لتكوين مجموعة جديدة أو فريدة من نوعها. حل المشكلات: • تحليل عناصر المشكلة.	التواصل: • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا بالأمس عن استخدام الأصوات للتواصل مع زميلة نور الكفيفة. أي من أنماط الأصوات ساعدكم أكثر في التعرف على المعنى المراد التعبير عنه؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم عن أنماط الصوت التي كانت أكثر تعبيرًا عن المعنى. مثل أنماط قصيرة بأصوات مميزة.

٢. **يقول المعلم ما يلي: يمكن للأصوات مساعدة التلميذة الكفيفة في بعض الأنشطة اليومية في الفصل، ولكننا أيضًا نقرأ كثيرًا في الفصل. في رأيكم، كيف يمكن للتلميذة الكفيفة تعلّم القراءة؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم عن الطريقة التي يمكن بها للتلاميذ المكفوفين تعلم القراءة.



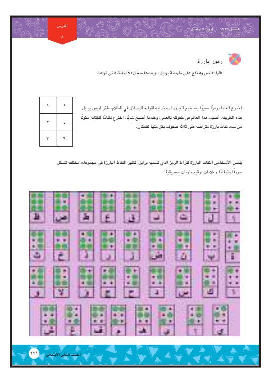
يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ وتوجيه التلاميذ للانتقال إلى صفحة "رموز بارزة".

يقول المعلم ما يلي: هيا نتعرف رموز خاصة صُممت لمساعدة الأشخاص المكفوفين على القراءة. أولًا، اقرءوا المعلومات الواردة في الجزء الأول من الصفحة مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة النص الذي يحتوي على معلومات مع **زميل مجاور**.

يقول المعلم ما يلي: هل اخترع لويس برايل الطريقة التي تسمح للأشخاص بالقراءة في الظلام؟



يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة، وسؤال التلاميذ ما إذا كانوا يتفقون مع رأي زميلهم أو يختلفون معه، وشجعهم على تعليل إجاباتهم باستخدام النص الوارد في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: لم يكن لويس برايل أول من اخترع هذه الطريقة، لكنه أدخل "تحسينات" عليها. وكانت التحسينات التي أدخلها بالغة الأهمية لتصميم الطريقة، ولذلك سُميت الطريقة باسمه. لا تنسَ إتمام خطوة التحسين في عملية التصميم، فهي إحدى الخطوات المهمة. لنقرأ باقي التعليمات.

حل المشكلات



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اقرأ النص واطلع على طريقة برايل، وبعدها سجِّل الأنماط التي تراها.

يقوم التلاميذ بما يلي: تحليل رمز برايل لاستخراج الأنماط.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أرجاء الفصل أثناء تحليل التلاميذ للرمز. تشجيع التلاميذ على ملاحظة مواضع النقاط البارزة عن كثب.

يقول المعلم ما يلي: ما الأنماط التي لاحظتموها؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار أربعة أو خمسة تلاميذ للإجابة. رسم الرمز التالي على السبورة أو ورق مخططات لإثراء المناقشة ولتقديم مثال لإحدى الكلمات ورؤية ما إذا كان التلاميذ يستطيعون "قراءة" النمط:





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأنماط التي لاحظوها مع الفصل.

ملحوظة للمعلم: مناقشة المفاهيم الخاطئة بأن برايل هي لغة إذا ذكر أحدهم ذلك. فطريقة برايل هي وسيلة تواصل للوصول إلى المعلومات مبنية على أساس من الحروف واللغات الموجودة بالفعل، كما أن المفهوم الشائع بأن طريقة برايل هي طريقة لقراءة الكتب والمجلات إلى آخره هو أحد المفاهيم الخاطئة الأخرى. تُستخدم طريقة برايل في مجالات الملابس، والأجهزة، والغذاء، والمواد الكيميائية، والتوابل، وهكذا.

٣. يقول المعلم ما يلي: العثور على الأنماط هو مهارة مهمة كنا نعمل على تطويرها طوال العام، كما يمكننا الاستفادة من رموز برايل للتواصل. هيّا نبدأ التدريب على استخدام رموز برايل لكتابة أسمائنا.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع أحد بطاقات الفهرسة، وعود أسنان، وكمية صغيرة من المادة اللاصقة لكل تلميذ. (يمكن توزيع المادة اللاصقة للمشاركة بين الصفوف بسكب كمية صغيرة منها على قطعة مربعة من ورق الألومنيوم مع ثني أطرافها إلى أعلها لتسهيل التنظيف).

يقول المعلم ما يلي: ارسموا خلية من ست نقاط لتمثل كل حرف من أحرف أسمائكم. واستخدموا نموذج برايل في صفحة كتاب التلميذ كمثال.

ملحوظة للمعلم: ارفع يدك أمام التلاميذ ببطاقة فهرسة كنت قد أعدتها من قبل مرسوم عليها نماذج أو خلايا تمثل كل حرف من اسمك.

الإبداع



يقوم التلاميذ بما يلي: رسم خلايا تمثل كل حرف من أحرف أسمائهم.

يقول المعلم ما يلي: استخدموا عيدان الأسنان التي لديكم لالتقاط كمية صغيرة من المادة اللاصقة على طرفها مثلما أفعل.

يقوم المعلم بما يلي: توضيح التقاط المادة اللاصقة على طرف عود الأسنان. تشجيع التلاميذ على استخدام كمية ضئيلة من المادة اللاصقة.

يقول المعلم ما يلي: استخدموا رموز برايل الموجودة في الصفحة والرمز البارز في كتاب التلميذ للحصول على الرمز الذي يشير إلى أول حرف من أسمائكم. ضعوا نقطة من المادة اللاصقة في النموذج أو الخلية الأولى في الموضع الصحيح. وكرروا هذه الخطوات لكل حرف من أحرف الاسم.



يقوم المعلم بما يلي: توضيح التقاط المادة اللاصقة على طرف عود الأسنان. رفع ذراعه عاليًا ليرى التلاميذ الجانب المكتمل من بطاقة الفهرسة إذا واجه التلاميذ صعوبة في تكوين الأنماط، يمكن جعلهم يرسمونها باستخدام القلم الرصاص أولًا والتحقق من عمل بعضهم البعض ومطابقته بالرمز ثم وضع نقطة من المادة اللاصقة فوق علامة القلم الرصاص.



يقوم التلاميذ بما يلي: وضع نقطة من المادة اللاصقة في النموذج أو الخلية للإشارة إلى كل حرف من أسمائهم في الموضع الصحيح حسب طريقة برايل.

يقول المعلم ما يلي: عند انتهائكم، اتركوا بطاقة الفهرسة لتجف وضعوا عيدان الأسنان وورقة الألومنيوم في صندوق القمامة.



يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف سطح العمل أثناء انتظار جفاف المادة اللاصقة.

يقول المعلم ما يلي: هيا نفكر بينما ننتظر المادة اللاصقة حتى تجف. هل رأيتم كتابة باستخدام طريقة برايل من قبل.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أماكن شاهدوا فيها طريقة برايل. قد تشمل الأمثلة : أزرار المصعد، والحمامات العامة، وعلامات المطارات، والقطارات، والصرّافات الآلية، والتليفونات العامة، إلى آخره.

٤. يقول المعلم ما يلي: **والآن وقد جفت المادة اللاصقة، اكتبوا أسماءَكم على الجانب الخلفي من البطاقة، ثم سلموا البطاقات للتلميذ الأخير في صفكم. يقوم كل تلميذ يحمل بطاقات صفك بتبادل بطاقات صفك مع تلميذ آخر يحمل بطاقات الصف الخاص به، ثم سيقومون بتوزيع البطاقات بعد استبدالها على تلاميذ الصف.**



يقوم التلاميذ بما يلي: تجميع بطاقات الفهرسة وإعادة توزيعها.

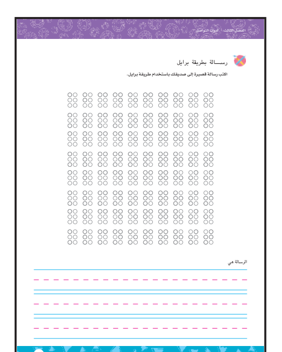
يقول المعلم ما يلي: **والآن لديكم بطاقها فهرسة لتلميذ آخر، حاولوا قراءة الاسم المكتوب بأصابعكم للإحساس برموز برايل، ثم اقلب البطاقة على الوجه الآخر لترى إن كنت قد قرأت بشكل صحيح.**



يقوم التلاميذ بما يلي: تجربة القراءة باستخدام رموز برايل.

يقوم المعلم بما يلي: جمع بطاقات الفهرسة وإعادتها إلى أصحابهم في النشاط التالي.

ملحوظة للمعلم: يمكن الاستفادة من النشاط التالي كنشاط إثرائي أو إذا سمح الوقت بذلك.



٥.يقول المعلم ما يلي: **افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "رسالة بطريقة برايل".**



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اكتب رسالة قصيرة إلى صديقك باستخدام طريقة برايل.**

يقول المعلم ما يلي: **على الرغم من أنها ليست نفس الطريقة التي نكتب بها في برايل، سنكتب طريقة برايل بتلوين النقاط في الصفحة فقط بدلًا من وخز الصفحة لتكوين نقاط بارزة. الاستفادة من هذه التجربة للتدرب على التعرف على الأنواع المختلفة من الرموز وقراءتها.**



يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة رسالة بطريقة برايل.

يقول المعلم ما يلي: **عند انتهائكم، تبادلوا كتاب التلميذ مع زميل آخر وحاولوا قراءة الرسالة. ثم اكتبوا الرسالة على السطور.**



يقوم التلاميذ بما يلي: تبادل كتاب التلميذ وكتابة الرسائل وقراءتها.



يقول المعلم ما يلي: **من فضلكم أعيدوا كتاب التلميذ إلى صاحبه وناقشوا الرسالة معه.**



يقوم التلاميذ بما يلي: إعادة كتاب التلميذ ومناقشة الرسائل.



التواصل

يقول المعلم ما يلي: **يمكن أن نستفيد من حاسة اللمس في التواصل مثلما استفدنا من حاستي السمع والبصر من قبل. فكروا في المرات التي كنتم فيها في الظلام واستخدمتم حاسة اللمس لتلمس طريقكم. التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا معه إحدى المرات التي استخدمتم فيها حاسة اللمس عندما كنتم في الظلام.**



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع **زميل مجاور**.

٦. **الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.**

يقول المعلم ما يلي: **تحدثنا اليوم عن رمز أو نمط معين من النقاط البارزة للتواصل. ما أكثر الأجزاء صعوبة أو سهولة في تعلم هذه الطريقة؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار عدة تلاميذ للمشاركة مع الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم بشأن طريقة برايل.

الدرس ٩ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تطبيق ما تعلموه لابتكار طريقة للتواصل باستخدام الصوت أو الضوء.	• مصابيح يدوية • مرايا • زجاجات مياه بلاستيكية مملوءة بأشياء مختلفة، مثل الأرز، وحبوب الفول، والخرز، والمياه، ومشابك ورق، وعملات،... إلخ. • أشرطة مطاطية • أغطية علب • صناديق • شريط لاصق • مادة لاصقة • مقص • أقلام تحديد • أي مواد شائعة ومتوفرة أخرى • كتاب التلميذ • أقلام رصاص	**تعلّم لتعرف** الإبداع: • ترتيب الأجزاء لتكوين مجموعة جديدة أو فريدة من نوعها. **تعلّم لتعمل** التعاون: • احترام آراء الآخرين. **تعلّم لتكون** المحاسبية: • تقديم تغذية راجعة فعالة.

تجهيزات المعلم للدرس

تنظيم المواد الأخرى ليستخدمها التلاميذ في مشروع "شارك".

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: تحدثت بالأمس عن رموز تسمى طريقة برايل تساعد المكفوفين على القراءة. بالإضافة إلى قراءة الكتاب المدرسي، ما المهام أو المواقف الأخرى خلال اليوم الدراسي التي قد يحتاج الزميل المكفوف إلى المساعدة فيها؟ المناقشة مع الزميل المجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع **الزميل المجاور**.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. اختيار تلميذين لمشاركة إجاباتهم مع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: من المهم أن يشعر كل منكم بكونه جزءًا من الفصل. يجب التأكد من مشاركة الجميع وتعلّمهم. يدور مشروع "شارك" لدينا عن تقديم طريقة لتبادل بعض الرسائل الشائعة في الفصل باستخدام الصوت أو الضوء. تخيلوا أنكم تساعدون زميلة نور الجديدة في الفصل باستخدام الصوت أو زميلة جديدة صماء باستخدام الرموز الضوئية. فكروا فيما تعلمتموه واكتشفتموه خلال هذا الفصل. دعونا نستخدم استراتيجية التفكير ومشاركة زميل.


يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير بمفردهم في صمت ثم المشاركة مع **زميل مجاور**، وأخيرًا المشاركة مع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: هيا نقوم بـ المشاركة السريعة مع بقية التلاميذ في الفصل.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

٢.يقول المعلم ما يلي: سيكون عليكم اتخاذ القرار الأول بخصوص ما إذا كنتم ستستخدمون رموزًا باستخدام الصوت أو الضوء. إذا كنتم ترغبون في ابتكار طريقة للتواصل بالصوت، فانتقلوا إلى هذا الركن من فضلكم.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى أحد أركان الفصل.

يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الركن المحدد.

يقول المعلم ما يلي: إذا كنتم ترغبون في ابتكار طريقة للتواصل بالضوء، فانتقلوا إلى هذا الركن من فضلكم.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى ركن آخر من الفصل.

يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الركن المحدد.

يقول المعلم ما يلي: اختاروا زميلًا يقف في نفس الركن للعمل معه.

ملحوظة للمعلم: الانتباه إلى أي تلميذ دون زميل وتكوين ثلاثيات إذا لزم الأمر، كما يمكن تقسيمهم إلى مجموعات للعمل معًا.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

٣.يقول المعلم ما يلي: نبدأ مشروع "شارِك"دائمًا بفهم التوقعات التي يجب تلبيتها. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أقيّم نفسي". راجعوا التقييم مع زميلكم وارفعوا أيديكم إذا كانت لديكم أسئلة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة التقييم.

٤. يقول المعلم ما يلي: سنتبع عملية التصميم الهندسي التي نعرفها جيدًا ونبدأ مشروع "شارِك"بعملية التصميم. قد ترغبون في كتابة أفكاركم المبدئية على صفحة بعنوان "استخدام الرموز داخل الفصل: الخطة".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: استعن بهذه الصفحة لوضع خطة توضح كيفية استخدام الصوت أو الضوء لإيصال الرسائل المتبادلة داخل الفصل.

يقول المعلم ما يلي: قوموا بـ العصف الذهني لإثارة أفكار تدور حول الرسائل والرموز المحتملة مع زميلكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع الزملاء لتقديم أفكار بـالعصف الذهني.

يقول المعلم ما يلي: عند تسجيل أربع أفكار على الأقل، أعيدوا قراءة الملاحظات مع زميلكم واختاروا الرسائل التي تريدون التعبير عنها. ضعوا دائرة حولها وأبرزوها، أو يمكنكم كتابة ملحوظة باختياراتكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار الرسائل التي يريدون التعبير عنها.

يقول المعلم ما يلي: قبل العمل على الرموز الأخيرة، تناقشوا مع زملائكم عن المواد التي ستستخدمونها وسجلوا قراركم باستخدام الكلمات أو الرسومات.



يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل المواد.



٥.يقول المعلم ما يلي: والآن وقد خططنا لبعض الأفكار، انتقلوا إلى صفحة "استخدام الرموز داخل الفصل: التصميم" لاستكمال مشروعكم. اجمعوا المواد التي تحتاجونها واعملوا لصنع أدواتكم وابتكار رموزكم. اتبعوا الإرشادات لاستكمال الجزء الأول من صفحة كتاب التلميذ أثناء عملكم.

الإبداع

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل معًا لصنع أداة تواصل (باستخدام الصوت أو الضوء) وابتكار رمز للتعبير عن الرسائل. تسجيل الأفكار كما هو مطلوب.

يقوم المعلم بما يلي: تقديم وقت كافٍ للتلاميذ للعمل. وتشجيع التلاميذ على التعبير عن أكثر من رسالة لتكوين نمط أو نظام يربط رمزًا من رسالة واحدة إلى الرسالة التالية. وتقديم المساعدة حسب الحاجة.

٦. يقول المعلم ما يلي: لاحظوا أن في الصفحة التالية توجد مساحة لكتابة التغذية الراجعة وأوجه التحسين. ابحثوا عن تلميذين آخرين لتشاركوا معهما نظام التواصل الذي ابتكرتموه. اطلبوا على الأقل اقتراحين لتحسين نظامكم واكتبوهما، وبعدها اختاروا على الأقل شيئًا واحدًا لتحسينه.



التعاون

يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار تلميذين آخرين لتقديم تغذية راجعة على عملهما وتلقي التغذية الراجعة منهم. مناقشة التغذية الراجعة مع زملاء العمل واختيار وجه تحسين لتطبيقه على نظام التواصل الذي صمموه.

المحاسبية

يقوم المعلم بما يلي: التجول في الفصل مع توضيح الأسئلة والاستماع إلى التلاميذ في أثناء تفاعلهم. تشجيع التعاون ومهارات الاستماع.

ملحوظة للمعلم: خصص مكانًا محددًا في الفصل ليخزن فيه التلاميذ ما صمموه من أنظمة للتواصل.

يقول المعلم ما يلي: عملتم بجد اليوم، وأنا متحمس للدرس القادم لنرى ونشارك ما صممتموه من أعمال. تأكدوا من إعادة المواد التي لم تستخدموها ونظفوا المكان بعد الانتهاء من العمل. ضعوا ما صممتموه من أنظمة للتواصل في ____________ حتى موعد العرض غدًا.

٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: وضعنا خطة لتصميم وسيلة للتواصل باستخدام الصوت والضوء واختبرناها، وأضفنا إليها بعض التحسينات. هيّا نستخدم استراتيجية إعجاب\تساؤل؟ لنفكر فيما تعلمناه اليوم. أحضروا ورقة وقسموها إلى عمودين: الأول "إعجاب" والثاني "تساؤل"، اكتبوا في عمود "إعجاب" شيئًا أو اثنين تعلمتموهما أو معلومة جديدة، وفي عمود "تساؤل "، اكتبوا ما لديكم من أسئلة عن درس اليوم.



يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة شيء جديد تعلموه وسؤال يريدون طرحه.

يقول المعلم ما يلي: تبادلوا الأوراق مع زميل مجاور وأجيبوا عن سؤال الزميل المجاور إذا استطعتم، ثم أعيدوا إليه ورقته.

الدرس ١٠ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	تجهيزات المعلم للدرس
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • عرض طريقة للتواصل باستخدام الضوء أو الصوت.	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أدوات تواصل مصممة	ادعُ أفرادًا من المجتمع، خاصةً المكفوفين أو الصم لحضور عروض التلاميذ، إذا أمكن ذلك.

المهارات الحياتية	
تعلّم لتعمل	تعلّم لتكون
التعاون: • استعراض السلوكيات الشخصية داخل الفريق.	التواصل: • التعبير عن الذات. • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

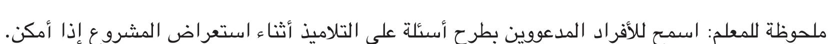
١. المقدمة: وظف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلمه مسبقا واعرض موضوعات درس اليوم.

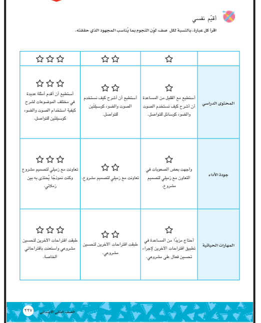
يقول المعلم ما يلي: صممنا أمس أدوات ورموزًا باستخدام الضوء أو الصوت لمشاركة الرسائل المتبادلة داخل الفصل. استخدمتم المواد البسيطة المتوفرة لدينا، ولكن دعونا نفكر بشكل أكثر تطورًا. كيف تساعدنا التكنولوجيا على التواصل باستخدام الضوء أو الصوت؟ يمكنكم مشاركة أمثلة حقيقية رأيتموها أو أفكارًا جديدة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار والأمثلة.

٢.يقول المعلم ما يلي: من فضلكم، اجمعوا مواد العرض واجلسوا بجوار زميلكم. عندما أنادي على أسمائكم، تقدموا واستعرضوا وسيلة التواصل التي صممتموها. وضحوا ما الرسائل التي تريدون إيصالها وكيفية عمل الرموز والأدوات.


يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم مشروع "شارك".


ملحوظة للمعلم: اسمح للأفراد المدعوين بطرح أسئلة على التلاميذ أثناء استعراض المشروع إذا أمكن.



٣.يقوم المعلم بما يلي: جعل التلاميذ يكملون صفحة "أقيّم نفسي" بناءً على عملهم في مشروع "شارك". بعد انتهائهم من تقديم العروض. يجب أن يكون هذا النشاط مألوفًا لدى التلاميذ في هذا الوقت من العام الدراسي. مراجعة إجراء التقييم أو محتواه حسب الحاجة.


التعاون


يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال نموذج التقييم الذاتي.

٤. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه النقطة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: انتهينا للتو من المحور الذي يتحدث عن التواصل. ما المعلومات الجديدة التي تعلمتموها عن التواصل على مدار الفصول الثلاثة؟ التفتوا وشاركوا ما تعلمتموه مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار الجديدة مع زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار أربعة تلاميذ لمشاركة ما تعلموه في المحور. تعديل عدد التلاميذ الذين وقع عليهم الاختيار حسب الوقت المتبقي في الحصة.

يقول المعلم ما يلي: عودوا إلى الزميل المجاور وشاركوه أسئلتكم عن أنظمة التواصل التي لم تجدوا لها إجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة باقي الأسئلة مع **زميل مجاور**.

يقول المعلم ما يلي: لقد انتهينا للتو من الفصل الأخير من محور "التواصل". عودوا إلى زملائكم واشكروهم على ما قدموه من مساعدة لكم حتى تتعلموا، وذلك باستخدام أسلوب تواصل لا يتضمن كلمات.

التواصل

يقوم التلاميذ بما يلي: شكر زملائهم على دعم تعلمهم.

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يشرح كيفية استخدام رموز الصوت أو الضوء كوسائل للتواصل إلا أنه لا يقدم سوى مثال واحد. العلوم د.١.هـ.	يشرح كيفية استخدام رموز الصوت أو الضوء كوسائل للتواصل مستعينًا بأمثلة عديدة. العلوم د.١.هـ.	يشرح كيفية استخدام الضوء كوسيلة للتواصل مستعينًا بأمثلة عديدة في مختلف السياقات. العلوم د.١.هـ.
	لا يصف سوى وسيلة واحدة من الوسائل التكنولوجية التي يستطيع الأشخاص أن يتواصلوا من خلالها (أو يحتاج إلى بعض المساعدة ليصف إحدى وسائلها). الدراسات الاجتماعية د.١.ب.	يصف وسائل تكنولوجية كثيرة تساعد الأشخاص على التواصل. الدراسات الاجتماعية د.١.ب.	يصف وسائل تكنولوجية متعددة تساعد الأشخاص على التواصل في مواقف وظروف متنوعة. الدراسات الاجتماعية د.١.ب.
	يشرح بمساعدة المعلم وزملائه أوجه التحسين التي أُضيفت إلى الخطة بناءً على اقتراحات زملائه. قد لا يستوعب التلميذ كيفية إضافة تحسينات إلى الخطة. العلوم و.١.د.	يشرح أوجه التحسين التي أُضيفت إلى الخطة بناءً على اقتراحات زملائه. العلوم و.١.د.	يشرح أوجه التحسين التي أُضيفت إلى الخطة بناءً على اقتراحات زملائه، ويستفيد من تلك الاقتراحات ليضيف مزيدًا من أوجه التحسين. العلوم و.١.د.
	يصمم بمساعدة المعلم وزملائه أداةً ورمزًا باستخدام الصوت أو الضوء ليتواصل من خلالهما. المجالات المهنية أ.٤.د.	يصمم أداةً ورمزًا باستخدام الصوت أو الضوء ليتواصل من خلالهما. المجالات المهنية أ.٤.د.	يصمم أداةً ورمزًا مميزين وفريدين من نوعهما باستخدام الصوت أو الضوء ليتواصل من خلالهما. المجالات المهنية أ.٤.د.
جودة الأداء	يتحدث أمام زملائه، بصوت غير واضح.	يتحدث بوضوح أمام زملائه.	يتحدث بوضوح أمام زملائه ويبدي ثقته في نفسه وإبداعه.
	يصف الأداة والوسيلة المستخدمتين للتواصل دون عرض توضيحات تساعد زملاءَه على الفهم.	يصف مع التوضيح الأداة والوسيلة المستخدمتين للتواصل.	يصف مع التوضيح الأداة والوسيلة المستخدمتين للتواصل مستخدمًا أسلوبًا ممتعًا.
المهارات الحياتية	يعمل مع أحد زملائه لتصميم وسيلة أو أداة للتواصل وإضافة تحسينات إليها، لكنه يواجه صعوبة في التعاون مع زملائه أو مساعدتهم.	يتعاون مع زملائه لتصميم وسيلة أو أداة للتواصل وإضافة تحسينات إليها.	يتعاون مع زملائه لتصميم وسيلة أو أداة للتواصل وإضافة تحسينات إليها، فضلًا عن تأدية دور القائد ومساعدة زملائه.
	يُظهر تعاطفه بصعوبة مع زملائه حين يتواصل معهم.	يُظهر تعاطفه مع زملائه حين يتواصل معهم.	يُظهر تعاطفه مع زملائه حين يتواصل معهم ويمثِّل نموذجًا يُحتذى به بين زملائه.

صورة المهارات الحياتية gst / Shutterstock.com
صورة اكتشف imGhani / Shutterstock.com
رمز تعلم Piotr Przyluski / Shutterstock.com
صورة شارِك Social Media Hub / Shutterstock.com
صورة ما يقوم به التلاميذ Anastasiika / Shutterstock.com
صورة يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ FLUTES / Shutterstock.com
صورة كرر Webicon / Shutterstock.com
صفحة ٢٧، ٧٧، ١١٧، ١٥٥، ١٥٥، ١٩٧، ٢٣٧ ibrandify gallery / Shutterstock.com
صفحة ٣٢، ٨٢، ١٢١، ١٦٠، ٢٠١، ٢٤٢ spacezerocom / Shutterstock.com
صفحة ٣٢، ٨٢، ١٢١، ١٦٠، ٢٠١ AHPhotosWPG / Shutterstock.com
صفحة ٣٢، ٨٢، ١٢١، ١٦٠، ٢٠١، ٢٤٢ MSSA / Shutterstock.com
صفحة ٣٢، ٨٢، ١٢١، ١٦٠، ٢٠١ NoraphatPhotoss / Shutterstock.com
صفحة ٣٢، ٨٢، ١٢١، ٢٠١ Kozak Sergii / Shutterstock.com
صفحة ٣٢، ١٢١ Ekaterina_Minaeva / Shutterstock.com
صفحة ٣٢ Shutterstock.com / Ekaterina٤٣
صفحة ٣٢، ١٦٠، ٢٠١، ٢٤٢ ConstantinosZ / Shutterstock.com
صفحة ٣٢، ١٢١ Vova Shevchuk / Shutterstock.com
صفحة ٣٢، ١٢١ Yellow Cat / Shutterstock.com
صفحة ٣٢ Hong Vo / Shutterstock.com
صفحة ٣٢ Shutterstock.com / rosevite٢٠٠٠
صفحة ٣٢ Winai Tepsuttinun / Shutterstock.com
صفحة ٣٢ Guas / Shutterstock.com
صفحة ٣٢ Shutterstock.com / konstantinos٦٩
صفحة ٣٢ Gulyash / Shutterstock.com
صفحة ٣٢، ٢٠١ CrackerClips Stock Media / Shutterstock.com
صفحة ٣٢ bjphotographs / Shutterstock.com
صفحة ٤٤ RedKoala / Shutterstock.com
صفحة ٨٢، ١٠٦ SVIATLANA SHEINA / Shutterstock.com
صفحة ١٢١ koosen / Shutterstock.com
صفحة ١٢١ Krashenitsa Dmitrii / Shutterstock.com
صفحة ١٢١ domnitsky / Shutterstock.com
صفحة ١٢١ Strannik_fox / Shutterstock.com
صفحة ١٢١ Shutterstock.com / masa٤٤

صفحة ١٢١ Pixel-Shot / Shutterstock.com
صفحة ١٢١ Elizabeth A.Cummings / Shutterstock.com
صفحة ١٢١، ٢٤٣ khak / Shutterstock.com
صفحة ١٢١ Big Foot Productions / Shutterstock.com
صفحة ١٢١ Fototocam / Shutterstock.com
صفحة ١٢٢ Evan Lorne / Shutterstock.com
صفحة ١٢٢ Sergey Zhukov / Shutterstock.com
صفحة ١٢٢، ٢٠١، ٢٤٢ Mega Pixel / Shutterstock.com
صفحة ١٢٢ ChristianChan / Shutterstock.com
صفحة ١٢٢ Lenorko / Shutterstock.com
صفحة ١٦٠ Den Rozhnovsky / Shutterstock.com
صفحة ١٦٠ Mega Pixel / Shutterstock.com
صفحة ١٦٠ Food Travel Stockforlife / Shutterstock.com
صفحة ٢٠١ Anucha Tiemsom / Shutterstock.com
صفحة ٢٠١ xpixel / Shutterstock.com
صفحة ٢٠١، ٢٤٢ Elenglush / Shutterstock.com
صفحة ٢٠١ Katerina Iacovides / Shutterstock.com
صفحة ٢٤٢ Jino Kanjiramvila / Shutterstock.com
صفحة ٢٤٢ YUTTASAK SAMPACHANO / Shutterstock.com
صفحة ٢٤٢ Foto-Ruhrgebiet / Shutterstock.com
صفحة ٢٤٢ SolidMaks / Shutterstock.com
صفحة ٢٤٢ Beautiful landscape / Shutterstock.com
صفحة ٢٤٢ xpixel / Shutterstock.com
صفحة ٢٤٢ PotaeRin / Shutterstock.com
صفحة ٢٤٢ Shutterstock.com / Ekaterina٤٣
صفحة ٢٤٢ Shutterstock.com / matkub٢٤٩٩
صفحة ٢٤٢ surakiat chaiyakrut / Shutterstock.com
صفحة ٢٤٢ Shutterstock.com / Oxie٩٩
صفحة ٢٤٣ xpixel / Shutterstock.com
صفحة ٢٤٣ Tony Stock / Shutterstock.com


Egyptian Knowledge Bank
بنك المعرفة المصري


مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية
CCIMD
Center For Curriculum & Instructional Materials Development


2030
EGYPT VISION